
電聲
10¢
新年特大號
五卷一期
陳嘉震特攝



銀幕之處女作爲「秋扇怨」圖爲胡與已故之林雪懷及徐琴芳合演該片之一幕 ↓



揭開一九三六年的幕紗，一隻美麗的小胡蝶出現了 ←



在電話裏給影迷們說：謝謝你們記念着我，願你們新年都快樂。（嘉震攝）



燕燕，你打扮的那麼時髦 想想你十四歲在北平[illegible]



美雲小姐又是一年了，在快樂的新年裏，你可以回想你童年時的天眞愉快，更願你珍重着將來。（席與羣攝）



中華郵政特准掛號立券之新聞紙類

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　每冊大洋一角

社址：上海南京路一三八號　電話一九四一九

電聲

電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　徐今生

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各大書局　各埠派報社

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

No. 881

第五卷第一期

民國廿五年一月一日

社徽

定價：五月一元十月二元全年二元半

郵費國內免收國外加倍香港一元直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：八一版十四元　半版五十元　四一版念六元　全版一百元

迎民國二十五年

民國二十五年了，電聲週刊也出到了五卷一期。過去的電影界，和國家一樣，完全被包圍在灰黯的氣氛之中，說不出一件值得喜悅的事情，尤其是去年，死亡，毀滅，貧窮，困乏，把電影界全部佔住，幾乎使它透不過氣來，談公司每一家公司都是搖搖欲動，岌岌可危。言出品，量既不多，質又軟弱，講到個人，死亡的死亡，脫離的脫離，新的人材又沒有產生，所以民國二十四年，可以說是電影界不吉之年，已經幾乎只剩一個軀殼的電影界怎樣再經得起這樣重大的打擊。然而不幸的二十四年終於逝去了，光明的民國二十五年已經來臨，在這歲序更新之際，謹祝電影界以新的努力，充實它新的生命。

袁美雲何不結婚

聽說為了王引叫袁美雲不要常常到他家裏去以免「人言」，袁美雲竟掩面痛泣四小時之久，這可以顯得袁美雲對於王引的熱愛情深。青年男子誰個不善鍾情？妙齡女郎誰個不善懷春？這原是人性中的至情至聖，閑人那里有權力去顧問？因此我們對於袁美雲與王引之愛，倒也不能不十分同情，同時建議於他們兩人，如果他倆眞的綣繾情深，還不如早日結婚，共營生活，既能避「人言」之可畏，又能免「往返」之麻煩，昔日之鬼鬼祟祟，偷偷摸摸，一變而為名正言順，光明正大，一舉數得，何樂不為？「偷不如摸」的時代已經過去，袁美雲如眞愛王小生，曷不冉奮脫離義父之勇，爽爽快快與之結婚哉？

明星沉冤得白

明星演員在京演賑災義務戲，因售款不多，致為首都賑災會不歡，指為「七折八扣，所餘無幾，如此行為，跡近欺騙」，呈請京市社會局下令禁映明星影片兩月，以示懲罰而社會局竟予照准明星因演戲盡屬義務，經濟又未過手，得款雖少，罪不在我，即使曲在明星，亦有其他方法處置，決無擅自禁映其出品之理，今反蒙此不白之冤，憤慨異常，經據理力爭，方得京市社會局諒解，收回禁映成命，沉冤於以得白。可是明星片雖獲解禁但明星演義務戲時所假座的戲院却受罰洋兩百處分。照我們想，如果曲在明星，那末解禁自解禁，處罰自處罰，怎樣解禁之後，罰到戲院頭上？如果曲在戲院，則當初怎樣會禁映明星出品，社會局又怎樣會加以批准？現在明星沉冤雖然得白，但是對於此中道理，我們却還有點不明不白。

不受威嚇利誘　不被人所利用

不登宣傳稿件　不收免費映劵

消息靈通正確　批評嚴正忠實

兼重中外新聞　提倡國產影片

「要人生活」放映

中央電影攝場月前所攝製之五全大會新聞片。其中有蔣中正馮玉祥。閻錫山，張學良。林森。何健。張羣等軍政要人生活的剪影，該場於大會閉幕後，即積極進行洗印。業經剪接完成，於首都各戲院放映。

英茵外快一百元

「桃花夢」在京開映時，英茵會應首都大戲院之請，登台歌唱，獲酬國幣一百元，亦外快也。

宣景琳年內返滬

宣景琳北上養病，離滬已逾二旬，廢曆年內將返滬度歲。

「香雪海」赴法

已故藝人阮玲玉主演之「香雪海」最近將

胡蝶辦影片公司受打擊

某部長下台卸去籌備責任

與潘郎結婚應嚮拉股力量

（平）

胡蝶於婚後自辦公司消息，本刊曾經詳細宣佈過了。但在上期本刊付印之前一小時，得到了胡蝶公司因受出乎意外的打擊，恐不能使之實現的消息；我們除在上期本刊作一簡短報告外，特派記者設法刺探詳細內幕，現從可靠方面探得較詳事實，爲讀者報告如下：

胡蝶自己開辦影片公司的動機，是在於歐遊歸來之後，其夫潘有聲君，有美國友人有與潘胡合作創辦影片公司之議。同時胡蝶，自審在銀幕上之地位，以後必將逐漸降落，其電影生命，恐已不久，又得海上聞人某某數公答應投資，乃下辦公司之決心。因有創辦公司之決心，覺得結婚將無害於胡蝶之地位，所以在潘有聲之要求下，同時決定了舉行結婚。而在婚前一月，胡蝶對於創辦公司之拉股活動，已有相當成績，且得前任某部長之助，允爲公司之大股東，並代向各方集資，負起代爲籌備責任。於是胡蝶預備在將來公司中，本人投資僅定三四萬元，已可成爲中國資金最多之影片公司。在活動十分順利中，胡蝶於婚前二星期，再赴南京演「目兒彎彎」，同時繼續拉股，復得某豪富要人面允投以鉅資，胡蝶自辦影片公司之計劃，至此已告勝利，於是放心舉行結婚大典矣。

但，在胡蝶婚後，中央政局大爲變動，某部長卸任，這對於胡蝶已告勝利的計劃，是一個大打擊，某部長因爲政治上的失敗，已無暇顧及影片公司的事了，乃決取消過去的諾言，卸去代胡蝶籌劃大業的責任。因之，胡蝶辦公司的計劃中，不單經濟上少去了極大幫助，就是公司發展的預計也完全沒把握了。同時，更奇怪的是，在胡蝶婚前允爲協助，或允投資的紳商名人中，多數毀約了，据說他們毀約的原因，就爲了胡蝶已經結婚。

這樣，胡蝶創辦公司的原來的計劃，和胡蝶過去努力活動的成績，是十分之七宣告失敗了，於是公司的能夠設立成了不易解決的問題。

聞胡蝶潘有聲現在還沒改變創辦公司的決心，或將另行計劃，繼續活動，成就如何，尙在不可知中，又聞以後胡蝶之公司能否辦成，全看周劍雲能否和她完全合作也不，其原因則無從探悉。

又某方傳出消息，胡蝶在婚前，有人譽爲電影界能拉股開公司之僅有的一個，胡蝶自已覺得確有這力量，但現在她自己感到拉股活動，已不能如婚前之易於成功了。因之，胡蝶的繼續活動，沒有十分把握，那末她的自辦公司，就不易實現了吧？

中央攝影場

向美定購收音機

中央電影攝場以前因設備尙有未週，除攝製新聞片外，尙無正式長片之拍，今夏自張冲氏繼任場長以來，即積極進行場內設備，如購置影機，延聘人材，並聘任余仲英張道藩黃天佐等爲導演，着手攝製長量影片，余仲英編導之「戰士」且已完成大半，張等編導之「密電碼」亦將着手開拍，茲該場場長張冲鑒於場中尙無最新式優美的聲片收音機備置，（現場中雖有國貨收音機但缺點甚多）因特託由庚款委員會向美訂購聲片收音機一具，以供拍製有聲長片之需，現已向美接洽付款交貨手續，預計明春可以運抵首都。

由外商攜帶赴法公映，刻正由聯華當局代爲繪製法文字幕說明，即日即可出國。

張雯進天一

脫離藝華之新人張雯已於一週前加入天一，訂合同半年。

陳波兒返鄉度歲

電通停頓，陳波兒無戲可拍，上海生活亦寥落無所爲，陳波兒擬攜二兒返鄉度歲。

籌製五彩卡通

萬氏兄弟爲中國電影界自製卡通之僅有人材，近擬攝製五彩卡通片，日來正在積極研究籌備中。

天一慢性政策

天一邵邨人語人云：明年最多出五張影片，最少三張，所以這樣慢慢的拍，因爲「多拍多蝕」的緣故。

明星借攝影塲

明星因新址攝影棚未竣工，玉成一棚又不敷用，故有借上海公司攝影塲之議。

徐來支票糾紛被控內幕

電影明星徐來女士，因小鳳之死，痛傷萬分，不願家居，闢一室於南京飯店，以免目睹故居，觸情增哀，而正於此時，忽被新上海飯店總招待高某控以與一陳石詒者串同詐欺濫發支票之事，本刊輾轉探訪，對於此事，得知內幕甚詳，爰分誌各情如次：

開庭經過

該案於上星期一開庭傳訊徐來陳石詒均未到案，據法警報告因傳票無法送達之故，繼據自訴人投稱，渠在新上海飯店爲招待，與陳石詒爲友，本年十月十八日陳來開一百四十號房間，至二十八日爲止，共計十天，積欠房金二十一元三角六分，當時因陳舉止闊綽，致茶房及賬房間復被借去洋七十八元九角三分，兩共一百元另三角一分，嗣見陳形迹可疑，遂停止借貸，并向之催索欠款，其時忽有陳友身穿西裝之黃某到來說項，并取出徐來出立之中孚銀行一百元支票一紙交我，作爲了結，我當問以支票是否可靠，黃答徐來爲電影界之明星，此區區百金，烏能失信，我爲愼重計，復以電話往詢，據愚園路李宅稱，確有徐來出票事實，遂信以爲眞，不料到期往中孚銀行兌現無着，而陳石詒亦一去不見，照此情形，陳石詒徐來實有串同詐欺濫發支票行爲，觸犯刑章，並附帶私訴，請求照數賠償云云，承審推事以本案兩被告未到，乃諭改期着自訴人指傳被告到案再訊。



支票來源

開庭之日，徐來對於此事猶未知悉，翌日報紙刊出，徐來方知本人已被提控訴且經開庭，對於本人被指爲串同欺詐一點尤爲難堪，因渠對於此事純爲被累絕無關係，按陳石詒爲羅店人，家本富饒，前若干年，以人之介，得識徐來藁砧黎錦暉，黎見其揮霍甚廣，詢之，乃謂手上有現金甚多，故揮霍無慮也，黎先生見其人狀貌謹誠，不類歹人，故稍稍規之，而陳不聽，曾不幾時，陳資已盡，至去年，黎家自膠州路遷至蝶邨，陳每來訪，雖華服依然，而阮囊已告羞澀，每來必稱貸於黎，或三十元二十元，甚至於五元十元，黎一律允之，有假無還，黎先生則告之曰，我與君爲朋友，然借錢是借錢，君必得留一點憑據與我，故其每次借銀時，必有親筆書據，付與黎錦暉者，迄至近時，先後共被借去銀一百八十元，及本年十月間，陳又來訪黎，謂將任本市閘北偵緝隊副隊長，行將上任，須有一筆交際費，故向黎再借支票一張，洋一百元正，黎本任俠，信以爲是，果又畀之，然當時更令其書一言明借去支票之收據，爲愼重計，更將支票上「或來人」三字劃去，而冠陳之姓名於其上，以爲抬頭支票，而有此筆據，可不慮陳之狡詐矣。惟當時黎先生自己印鑑之支票，適已用完，故將徐來女士圖章之中孚銀行存戶支票，書交於陳，而不料陳竟以之付旅館帳，及其不能兌現，旅館乃向陳提起控訴。又因出票人爲徐來，徐乃遂亦被累。徐來因無端被累，損及名譽，當然引爲遺憾，而我人試爲計算，入夏以來，歷經「加冠」「殤女」「被控」等等不吉事件，層出無窮，然則今年一年殆可稱爲徐來之倒霉年矣。

紀念聶耳

已故電影作曲家聶耳的哥哥聶子明，因爲紀念他的弟弟起見，擬在雲南圓通山接引殿附近建一座音樂亭，需款約六千餘元，待款項籌足，即可着手動工。

解決過年盤纏 聯華同人演話劇籌款

各影片公司，無一不窮，明星靠演「月兒彎彎」，撈過一大票現錢，電通也在籌備排演復活，年關近了，各公司和個人都需要過年盤纏，聯華鑒於此路可通，也想於最短期間來一次公演。聯華公演話劇事，醞釀已久，不過一向不着緊，直到最近年關已迫，大家才想努力一番。

當本年八月一日起，聯華實行六六折發薪之初，公司的負責當局說過一句硬話：「六六折之後，打開頭也不再欠薪了。每月分兩期，一定期期發清……」但一期之後，薪水仍是無法不欠。當局爲安慰同人起見，又出過一個主張：擬在十月間公演一次，發十一月份的薪水，而經過一些人的反對，此事也就莫明其妙的擱起。最近，關於排戲的通告又正式發下來了，意思是打算在新年中公演幾天，大家能弄點現錢過過陰歷年關。不過，因爲很有些人不滿這樣做，結果有一批人在討論劇本問題時，都很不起勁。

雖然大家不甚起勁，但爲了弄點過年本錢起見，到底也只得商量商量的。金燄的意思，說是很想演一演「欽差大臣」，他相信，聯華男女演員演起這個戲來，成績或者會在業餘劇人之上的，但商量結果，上演的劇本，大致將採用到自然去。這幾天，正在積極排練，上演的日期大概不遠了。

影迷須知

打電話給徐來

須叫徐小姐 莫喚少奶奶

徐來，因爲生得漂亮，大家都歡喜她，大家都說她是一個十足的好人，便是地底良人黎錦暉也是一個好人，也許因爲人太好，反把近來一變兩好，弄得境況不大好。近幾天，徐來因爲傷心她的女兒小鳳病死，病懨懨地在家，不常出外，朋友們都打電話去慰問，凡是打慣徐來家裏電話的，都稱她是「徐小姐」，鈴聲一響，祇要關照，請徐小姐聽電話，娘姨便會去請徐來來，有許多影迷，不曉得這門檻，說什麼黎太太少奶奶，反都不得要領，錄之以告影迷。

新劇本不得要領 黃天始明星倦勤

當明星公司編劇部重行組織以後，中央電影科的駐滬特派員黃天始便也同劉吶鷗歐陽予倩一同膺聘上任。直到現在，已經三個月，除了各人已經完成一個劇本的故事外，開攝的消息還是遙遙無期。最近歐陽已開始在寫計劃攝製的「蹦蹦戲明星」白玉霜主演的「海棠紅」的對白。而劉吶鷗則已埋首在旅館中爲某中央大員的新劇本分幕；至于黃天始呢，據說因爲他所提出的劇本「愛的教育」不得要領，而且南京方面的事又忙得異乎尋常，所以，他對於明星的編劇一職就表示了倦勤，而從本月一日起，就沒有到過明星公司去工作過。照大勢看，明星是會得「挽留」的；而「有効」與否却要看黃天始究竟是否出之決心。

胡蝶架子較梅蘭芳爲辣

胡蝶梅蘭芳之能壯游海外，名記者戈公振促成之力最多，故胡梅於戈，自不勝其知遇之感，是以戈氏謝世，胡梅悲悼，甚於他人。殯葬之日，梅到場極早且担任招待任務，對諸賓盡殷勤招待之責，梅是日，穿一黑色大氅，內襯灰色西裝，面微傅粉，惻惻露憂戚之容，然而丰姿楚楚，不以哀悼而減其美也。梅蘭芳既來，乃有人想及胡蝶，而胡蝶竟未至，僅於奠儀中，發現一幛，題「哲人其萎」四字，係胡蝶潘有聲所公送者，其下款潘字較大，位於中間，而有聲胡蝶四字，則爲雁行之列，蓋即聊以此幛，代誌哀思，於是有人，曰想不到胡蝶架子較梅蘭芳爲辣也。

明星不拍海棠紅

有人欲捧白玉霜上銀幕，以統一藝術社名義，託明星公司代拍「海棠紅」一片。由白玉霜主演，以片爲有聲，成本少亦須二萬，而其人僅願出一萬五千，明星以於名於利，兩皆無益，遂罷代拍之議，故白玉霜上銀幕之事，恐將成爲泡影矣。

韓蘭根欲改行

韓蘭根因電影公司欠薪電影飯難吃，自謂欲改行，以天生之滑稽怪相去賣橄欖，雖係尋開心之語，然亦不無感喟也。

范雪朋赴港 天一另貼生活費

范雪朋已應邵醉翁之電召，赴香港爲天一港廠拍戲，薪給照舊，

無線電影明春來華

五十四萬巨資購得遠東專賣權

新發明之無線電遞影，經美國科學家之竭力探討，已獲美滿成功，上月間，發明者在就地某影院中，裝置當衆試驗，演員之一顰一笑，莫不傳形逼肖，當博得全體觀衆之讚歎，如此項遞影事業，能普遍爲大衆化，則目下有聲電影間接之弊，將爲蕩滌無遺，蓋聆此不啻親臨戲院觀舞臺劇，而遞影者，於播音之外，復能移工作場所於任何地方，是則此道已兼有電影與舞台二劇之長矣，據發明者言，彼等著手伊始，需用器械，不免曲折浩繁，致公映時費用，亦隨之激增，他日續事搜求，當力就簡易，則此項困阻，固不難逐漸打破也，聞美國政府當局，自消息露佈後，即表示願畀予專利權衡，以資提倡，故斯項遞影發明，在資本家援助之下，已核准專利呈請，而遠東方面，亦已由某大無線電公司駐美總代表，以五十四萬鉅資向發明者購得東方諸國之專賣權，預計明年春暮時節，能將全部機件運華，是則吾人眼界闢一新紀錄矣。

張織雲徐琴芳湯傑等

南洋之行籌劃開拔費

張織雲徐琴芳等因不得志於上海，決與湯傑等合組明星技術團赴南洋鬻藝，一切均已準備就緒，定一月八日首途長征，爲了籌劃路費起見，本定在京滬蘇杭各埠。先作一番表演，藉此稍壯行色的。後來因排練日期的延擱，和接洽戲院等種種事實，困難甚多，不易實現：所以，現在行期匆匆之前，只能單去南京一地，演上幾天。演期一月一日開始，至多不過五大，節目僅演話劇兩齣，一，四幕劇「空谷蘭」，張織雲徐琴芳吳素馨馬陋芬等主演。二，滑稽短劇「王先生拆穿西洋鏡」，湯傑曹雪松等合演。

「空谷蘭」一劇，本來是張織雲在銀幕上早年負名最盛的作品，這番到南洋去，把它改成話劇，也就是爲假此一點，比較容易號召觀衆的意思；這樣再加了「王先生拆穿西洋鏡」的滑稽戲，兩劇一悲一喜，滋味不同，頗足調劑觀衆胃口，或者也有一些小噱頭吧？

王引說不要到我家來

袁美雲大哭四小時

據袁美雲之姊妹淘周璇告人云：某日，袁美雲到王引家去，王引對她說：「你以後不要來我家裏，因爲你和我親近，引起許多人罵我，同時也罵你」！美雲聽了，竟在王引家大哭四小時之久，小女兒之熱烈癡情，可見一斑。

今不如昔

據電影營業專家的調查，今年國產片的營業比諸去年的減低百份之四十。宣傳打破紀錄的「桃花扇」至今收入祇二萬元左右，該片成本卻超出四萬元。

中央攝影場演員總數

男女合計共有三十九人

中央攝影場係政府設立，資力較充，設備完善，男女演員共有三十九人，數量之多，爲上海任何民營電影公司所弗及，三十九演員中，計男性二十，女性十九，其中除李英爲前天一小生，張惠靈係張惠冲之弟，二人均已服務影界多年外，餘均係南京，上海，北平三處招考錄取。每月薪金五十元。

王引罵周璇

王引因周璇常洩漏王與袁美雲之戀愛祕密，見周卽大罵唱歌的女人是婊子。當場周璇赫得面無人色。但事過之後，周璇仍照常對人報告二人之祕密如故。

另貼若干生活費，因香港生活程度較上海爲高。

金燄等赴京狩獵

金燄王人美等近因聯華方面並無工作乃乘耶誕新年赴京狩獵，値此大批明星無大衣之秋，金王獨有赴京狩獵之餘力，可見大明星與小明星畢竟大不相同也。

張新珠又伴舞

電通「都市風光」女主角張新珠自電通停頓後已無戲可拍，近又重新伴舞。

文化公司雙包案

電影界常有雙包案發現，最近又有兩個文化影業公司同時出現，惟一個文化公司已攝有影片「父母子女」，並有爲胡蝶結婚拉紗之小明星胡蓉蓉．另一文化公司則一無所有云。

身患隱疾行蹤詭祕

胡萍自青島祕密返滬

三個月前，胡萍宣稱離滬返湘，繼由洪深證實其在青島某醫院養病，本刊早已詳爲讀者報告。刻悉胡萍又自青島祕密來滬，行蹤極詭祕，經本刊記者探得並紀其詳情如下：

並非女人病

外傳胡萍假放返湘空氣，乃因有「女人病」，所謂「女人病」者，係指受孕而言。當時消息傳來，據記者所知，認爲胡萍亦會受孕，乃一奇蹟。已經探悉，所謂「女人病」。係他人猜測之事。並非屬實。但胡萍之所以放出返湘空氣，赴青回滬之後，仍繼續祕密居住，不至藝華公司銷假，亦不爲外人知悉，實因患有極痛苦之隱疾，必須靜養診治，且不便爲人所知之故。



第三期隱疾

胡萍患此極痛苦之隱疾，開始於在故鄉當咖啡店侍女之時。旋來滬上，生活陷入異常困境，初期之隱疾不但未能及早醫治，且無法避免加重，即本人前途，亦險爲海上三姑六婆之流蹧踏蹂。後入電影界，不二年就成爲，熠熠明星，而其病已深入至第二期，但身爲明星，私生活不免爲人注意，若延醫診治，極易爲外界知曉，則對於其盛名有累，或且因之而毀壞其在電影界，已有之地位，給影迷以不良印象，胡爲環境限制竟不得不坐視身體健康之損失。至脫離明星之前，洪深由其眼病上發現其隱疾時，其病已至第三期徵象，一再蹉跎，延至今日，病已深入膏肓危險極矣。

祕密診治中

至此，胡女士頗以生命爲憂，亟欲延醫治療，乃爲避免外界注意起見，故造返湘空氣，與藝華公司劇務部主任陳麟書商洽，請假二月，曾一度赴青島求醫，但不久即來上海祕密療治。而此時上海忽傳遍其生「女人病」於青島，胡萍爲闢謠起見，乃數度與陳麟書商洽，由藝華公司宣傳員龔志舫宣佈胡萍自故鄉來信，並刊佈原信。最近胡萍且致信與時報電影編輯滕樹穀，係自湘郵寄，惟信中寫明寫信日期爲十二月廿六日，而信封上之郵戳則爲十二月十三日，是爲極大破綻：想此信係由上海寄至湖南，再由湘寄來海上，而胡萍預料由湘寄回上海之日期爲廿六日，不料竟早到十三日之久。

住高逸安家

胡萍返上海住於何處，最初無一人探知，日前忽有人於前在明星公司任演員，年已四十餘之高逸安太太家發現其跡，好事者暗中探訪，乃知胡萍居此已久。此次胡萍寄住高家，極端祕密，除藝華公司之陳麟書之外，知者僅胡萍愛人阿唐一人，至於胡萍之病狀，雖已治療二月餘，猶未告痊，處此次病狀極爲凶險之際，若能治好，實胡萍之大幸也。

至於此高逸安者，爲名伶言菊朋之離婚妻，係電影界中著名之一太太，但其在電影界中之特殊活動，及生活狀況，影迷知者極少，本刊因篇幅關係，容於下期另文詳述；惟現可爲讀者告者，即胡萍女士之隱疾，與高太太亦有多少關係者也。

小姨糾紛續聞

清心女中因與快活林公司辦理「小姨」交涉，未獲結果，特呈請中央電檢會取締，現電檢會已將「小姨」一片弔京，重行審査。

古裝片華南復活

國產電影界於十年前，古裝影片盛極一時，南洋盲目片商，如醉如狂，預資爭購，而投機製片家亦以大利所在，競趨揭亂，率將皮黃劇之舞台衣冠，粗製濫造，搬上銀幕，一片攝成，不出數日，內容光怪陸離，乃至不堪言狀，繼且互爲傾軋，貶價競銷，馴至南洋市況，一落千丈，正當影片格於成本懸殊，反至大受打擊，幾於根本動搖，陷入萬劫不復之地，嗣後支持久久，雲銷烟散，劣敗優勝，公例難逃，始得漸趨正軌，重見光明，古裝片遂亦久經絕跡，迄不復再見銀幕上矣，近時華南方面之粵語聲片，烟霧瘴氣，正極盛行，天一香港分廠，且又花樣新翻，大拍古裝影片，除「火燒阿房宮」近告攝成外，所謂麒派平劇之「明末遺恨，」亦已開始籌製，片中男女要角，率多粵劇名伶，聲勢之盛，儼然獨霸，而其他公司相率效尤者，亦復踵起甚多，蔚成一時風尚，久經觀衆唾棄之古裝影片，不圖一脈延祚，猶在近十年後，得於華南見之，殆又影業蓬勃之一特徵耶

眞相大白
明星影片禁映糾紛解決
黨政當局出任斡旋　明星出片照常開映
禁了對過罰了隔壁　戲院倒霉損失兩百

首都救災會，前請明星劇團在京演劇賑災，成績未善，遂以「七扣八折」，跡近欺騙一爲罪，致有呈請京市社會局，禁映明星片兩月之舉，明星以其不辨是非，大爲憤懣，辯稱款未經手分文，演員純盡義務，及該會不發廣告，致遭失敗等種種理由，嚴詞駁斥，力予抗辯，一方陳訴黨政當局，詳述經過，請主公道，救災會經此抨擊，是非昭然，各方輿論，漸多非議。蓋票款即有「七扣八折」之事，但須照賬追繳，殊無斷然禁片之理，而不經合法手續，遽加處辦，亦復越出常度，有背法治精神，以是京市社會局雖准該會禁片之請，遲之日久，終未執行，同時黨政當局鑒此情形，爭持不下，深感欠妥，遂以仲裁地位，出任斡旋，洽定除由該會根據福利戲院呈文會議撤銷禁片前案，且責院方繳出全部票款三百九十餘元，（連同該會事前認定之院租一百元演員膳宿費二百元及後台工役薪工四十元三款在內，）藉作轉圜，了此糾紛外，並將此項消息，仍交中央社發布各報，爲明星名譽，作清白洗刷，聞救災會等於十八日開會議決，明星絕無干係，隨撤禁片議案，惟對劇院方面，曾予議罰二百金充賑處分，因此一幕爭持糾紛，遂亦眞象大白，即告解決矣。

駐比代辦携農人之春獎狀回國
獎狀凡二圖案美觀已交電影協會收執

本年春間比利時政府主辦比京萬國博覽會，爲改進農村生活，特舉辦農村影片國際競賽會，邀請我國參加，爰由中國教育電影協會攝製「農人之春」一片，參加競賽，被獲特獎，該項獎狀，由駐比代辦凌其翰氏於日前回國時，帶京攜交電影協會，狀凡二，一爲農人之春特獎狀，二爲評判委員之紀念獎狀，均爲優良紙質做成，用法文及佛拉曼文分出品名稱，獎之等級及出品人等，中繪農家婦女二人，赤足手執花草，背景爲一農家村落，兩邊襯繪麥穗及玫瑰等花卉，圖中左右上下角，分繪動植物圖樣，充分表露偉大農業意義，圖下左右角，分繪展覽會會徽，異常美觀，我國得此特獎，殊爲國際上之榮譽云。

新光電影院不映電影
國片放映地盤又少一家

新光電影院，在寧波路，建築初成時，租與奧迪安公司專映外國電影，在上海亦稱第一輪影戲院焉，嗣以設備不全，不足與其他大戲院競爭，而營業以是衰落，奧迪安遂與明星公司，訂立長年合同，專映明星影片，如歌女紅牡丹姊妹花之賣錢片子，俱在新光連日客滿，奧迪安因是不致再告賠累，迄至去年十月間，奧迪安與房主之合同已滿，遂不再繼續，停映至今，歷有時日，乃聞該院房屋，已不能再改爲一完美之影戲院，近有法租界聞人內變榮，將承包此院，改爲專唱平劇，不再映演影片，現雙方接洽就緒，不久即可成爲事實云。

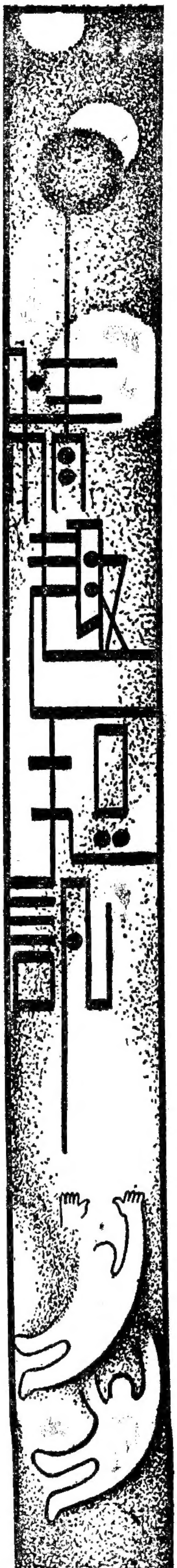
袁叢美在京活動

「天牌導演」袁叢美，已偕其未婚妻王小姐赴京，下榻安樂酒家，袁謂將暫時跳出影圈，供職軍政部。

袁叢美事實上現在電影圈中已無出路，故有至武漢行營電影股之決心，但行營電影股之事一時未能解決，乃去南京活動，袁所謂供職軍政部者，實係指入行營服務而言也。

洪深與明星公司之關係

洪深來滬後，各方盛傳其已辭去山東大學教職，正式加入明星公司担任某項要職，惟或謂其受西北公司之請將赴西北，據記者所知則異於是，洪深在山東大學之教職雖已辭去，但尚未獲得准許，洪患胃病甚劇，其來滬之最大目的，即爲求醫診治，洪有意游西北，但謂受西北公司之請則無其事，至洪游歷目的地爲陝西，甘肅，西康，四川等處，如健康轉佳，擬於五月間出發，現已開始籌措盤費，借照相鏡，託人作介紹信等等，如能成行，則擬偕一攝影師同往，沿途攝影片，關於此事經與明星公司商洽合作辦法，張石川與周劍雲，已允加以考慮，至於其與明星關係，仍爲一特約編劇，人論劇計酬，但最近某銀團十五萬元之投資，係洪深介紹加入明星，故洪深於明星雖未正式擔任要職，其間關係終亦相當密切也。



托言接洽聯華拍戲
楊耐梅來滬禮佛求子

楊耐梅女士自嫁陳一後，僅就一二手帕交處，略事盤桓，歡場絕跡，不作浪游，據楊告人，係爲應邀聯華公司，接洽拍戲而來，揆之事實，似未可信，蓋楊與聯華，前既訂約中變，一度涉訟，而聯華在此困頓不堪撥片難繼之時，縱圖積極奮振，亦未必用此落伍之星也，聞楊嫁已多年，未有生育，此次來滬，乃爲求子，是以抵滬未久，即赴某庵禮佛求子，此亦可見好自爲家，思想轉變之一斑矣。

胡蝶不去廣東
胡族中人大感失望

胡蝶女士爲粵籍，結婚後，粵中人士盛傳其將作蜜月旅行返鄉祀祖，廣東鶴山縣胡族中人，正謀建造宗祠，而資力未敷，既悉胡女士有蜜月返粵之事，遂以大好機會，未可輕失，議假座廣州戲院，請其爲祖效勞，演劇籌款，鉅金不難立致，實爲一大良策，爰推舉代表多人，專候駕到，隨向接洽，及聞胡蝶不擬赴粵且已恢復拍戲工作無不大感失望。

某後，蟄居香島，豔跡久斂，燦爛之極，韜歸平淡，殆已懺其綺行，頗得室家之樂者矣，近楊久蟄思動，忽又重游海上，上期本刊，曾誌其事，秋娘老去，丰華已減，舉止談吐，亦故作矜持，儼然少奶奶之型，以視昔年放浪豪情，幾判若兩人，此來行蹤甚祕，知者頗少抵滬

阮玲玉之夫唐季珊誦經悟禪

已故藝人阮玲玉之夫茶商唐季珊，外傳其髮妻早經離去，故及阮逝世，訃告中稱唐季珊夫人，其實唐之髮妻仍在人世，惟唐季珊素與不睦，唐與張織雲結合，伉儷益作參商，平常不相謀面，及張織雲離去，唐妻以爲從此可爲夫婦如初，乃不知唐雖絕張，一方復與阮玲玉相戀，唐妻於是俯仰自傷，認今生殆不能與唐再諧鳳好，因亦不以家務爲念，自遁於一尼庵，以爐香經卷，消磨其此後歲月，而唐亦聽之，荏苒數年，奉佛勿替，及今歲，阮玲玉慘死，唐於重受刺激之餘，頗懺其以前種種，曾遣人赴庵中迎其妻來歸，唐妻因獨就清淨已久，表示拒絕，使唐益感悵惘，以是亦頗悟夫人事之空虛，於業務遂減少進取，平常輒屏絕一切，在家日以誦經爲事，蓋唐固歷劫情塲，一朝勘破，乃亦以佛法作爲懺悔也。

電通公司一富翁
從導演主任到老闆
沒有一個不欠他錢

電通公司實在窮得可以，吃飯雖不發生問題，而欠薪四月，弄得同事們當衣借債過日，許多不耐悽涼的人，早已溜之大吉，但其中有一個富翁，姓李名也非，黑黑的面孔，活像一個印度人，他本來在山西做生意，後來有一個什麼歌劇團到山西表演，他就拋了生意不做，而跟着他們跑，一跑就跑到了上海，一跑就跑進了電影界。

他在電通公司的職務是管理道具，薪水也有限，而奇怪的是他在這短短的二年歷史中，却多了些錢，他到底多了多少錢我們不知道，但就下邊一筆賬中，就知道他的確是電通公司的富翁了。

計開

馬德建欠大洋七十五元。

司徒慧敏欠大洋十元。

周伯勳欠大洋八十六元。

施超欠大洋十五元。

張雲喬欠大洋四元。

陶孝英欠大洋六元。

袁牧之欠大洋五十元。

應雲衛欠大洋五元。

就這篇賬中看來雖則不過二百多元，但是此中有老闆有主任，有佈景師，有導演，有大演員，以他們的地位與收入而還都向他借錢，可見他的財名在電通中實在很大了。

現在這位富翁已經去南京了。去南京的原因是幫田漢弄戲，一方面對於自己的出路也轉轉念頭，拿牠的穩健與忠誠，謀一個位置是很有把握的。（翁）

以善出眼淚著名的

王瑩現在到了該哭的時候了

五大公司無處投奔

據說女明星裏面，文章寫得最好的是王瑩，電影界最喜歡哭的女人，也是王瑩。她的多量的眼淚是天賜的，兩隻水汪汪的眼睛好像兩隻水池，裝滿了「生命之泉」，只要稍爲遇到一些不如意的事情，便會像旋開了自來水龍頭般的直射出來。她之善哭，在電影界裏是有口皆碑的，下文所敍的只不過是規模較大較爲出名的幾次而已。



她進明星，第一部戲是沈西苓導演的「女性的吶喊」。別的女明星對於自己在影片裏的成績不滿意，至多是堠起了嘴，默默不作聲，或者咕噥它幾句，王瑩卻不然，王瑩看了自己在「女性的吶喊」裏面的成績卻嚎啕大哭起來。洪深以爲她是可造就的，自告奮勇的爲她導演「鐵板紅淚錄」，王瑩在看了試片之後，因爲自己被拍得太不像樣了，依舊是眼淚直流，把洪深弄得非常不好意思。洪深之後，輪到程步高導演她底影片，片子出來之後，王瑩對於程步高的答覆也是「哭」！

一哭再哭，在明星，她站不住了，出了明星以後，在電影界也很難抬頭，因爲同業方面都聽得王瑩三哭的故事，不敢請教。不久，王瑩由她的男朋友們的資助，到日本去留學。史東山周克偕遊日本，遇到了王瑩，王瑩表示繫念祖國，史東山便動機請她担任他的新作「人之初」的主角，果然她一口應允回到中國來了。替藝華拍「人之初」的合同簽字後，就到公司試拍點樣片，在金城大戲院試映這些樣片，王瑩看了樣片發覺自己這次所飾演的角色是一個老媽子，回家以後便又伏在枕子上大大的哭了。結果辭去了「人之初」裏面的角色。後來又進電通演「自由神」然而「自由神」所引起王瑩的感情，依然是哭。

電通現在是停辦了，短時間內，王瑩決不會有戲可拍，那末王瑩在上海將幹些什麼呢？藝華是萬萬不會再邀她來撕合同的了；明星不致於請她去，她也不見得願意「回湯」；聯華無法插足；天一不在她的眼底。當然吶，王瑩將永遠徘徊在電影圈外面。王瑩如果眞喜歡哭，目前該是可哭的時候了！

袁美雲與王引同居

◀這里有一個有力的反證▶

袁美雲與王引之戀，在她與樹德脫離時，曾經由調解人諭令兩人不要再在一起「瞎纏」。因爲袁王都是調解人的學生，當時並沒有提出抗議，唯唯而退，一般相信他這句話會發生效力的人，還在爲王引的「得不償失」惋惜，同時對王引沒有好感的人也說：『一朵好花可以不再插在牛糞上了。』袁美雲袁樹德脫離後不久，調解人不知從那裏來的消息，說他們已經同居了，調解人自然心裏不高興，又召他們來訓話一頓，他說：我向袁樹德調解讓袁美雲別居就聲明過叫你們兩人離開，現在你們如果實行同居起來，豈不使袁樹德以爲我和你們串同掉他的鎗花？如果你們不再聽我的話，以後你們就不必再上我這裏來。果然自從那時訓過話之後，王引和袁美雲便沒有到調解人那里去過。那就是說，他們果眞再不聽老師的話了，而不聽話的反面就是他倆已遵命同居了。

最後消息

◇：徐來支票糾紛案十二月廿三日又開庭審訊，陳石飴住址不明，傳票無從送達，徐來延律師出庭代辯，承審推事以中孚銀行之支票其退回之理由祇書請與出票人接洽，故究竟是否因存款不足抑或別有原因，應向銀行調查，徐來之代理律師稱發票時銀行中確有存款，因該票係陳石飴向徐來暫借，嗣因久不歸還，徐來乃向銀行止付云云，庭諭調查後再訊。

◇：「天牌導演」袁叢美，已偕其未婚妻王小姐赴京，下榻安樂酒家。聞袁將暫時跳出影圈，供職軍政部。

野貓王的初戀

★★★ 羅侯 ★★★

甜蜜但也苦澀的回憶



王人美做了金燄太太之後，她的野性似乎給所謂電影皇帝的威嚴和對她的熱愛所克服，安安穩穩地做了一個「貨眞價實」的小妻子了！並且，人美以熱愛着金燄的關係，健壯而富具野性的體格也慢慢變成瘦弱而溫柔多情的了。

有人說過，人美得嫁金燄，這戀愛上的成功，在王人美自己看來，是比她有一時期成爲影壇最紅的女明星是更有價值的；當眞王人美嫁了金燄之後，在各方面都無意中流露着滿足的欣喜。但，人美在未嫁金燄之前，在戀愛上也會得到滿足；尤其是她的初戀，是使這位過去的野性姑娘笑了好幾回，現在我們且爲人美喚起一點「甜蜜但也苦澀的回憶」來吧！

★ ★ ★ ★

這一位野性姑娘的原籍是湖南瀏陽縣。她父親是當地的一位有名的敎育家，生了三個兒子和三個女兒，人美就是他最小的一個愛女。在二三歲的時候，她父親就時常把這個小女兒在親族朋友們面前誇獎她如何聰明，老人的心中已經確定人美長大起來是一個出人頭地的女子，所以老父的溺愛得十分厲害，自幼稚時代就一切都由她自己的意思生活着，絕對不用一點舊式父母的嚴厲的管束；這個，養成了她那種自由活潑，帶一點野性的性格。她在家庭中，甚至於在學校中，在鄉里中，自小就是一個出名的淘氣姑娘，强烈的性格使許多人不高興她；但她聰慧異常，又很懂得講理性，所以卽使不高興她的人也全佩服這一位小野貓的，可憐的是，不幸地她的父親亡過得極早，不能完善地完成良好的敎育，這對於人美現在的成就也有影響的，要是人美的父親能活到前三四年死去，他一定讓她受到極好的敎育，像人美這麽個聰明而勇敢的姑娘，其成就決不會止於今日這樣的境地的。

因爲人美是家庭中最小的一個女孩子，所以她的乳名叫作「細細」。這名字却新穎，又很有意義，也可見她父親的不俗了。人美的幼年是在長沙的古稻田小學校裏混過的；她的學名叫做「敍熙」，她在古稻田小學校裏時，就是古稻田裏一朵珍貴的已經引起許多人注意的野玫瑰了。

但是，在一般看慣了脂粉美人的俗眼中，人美的臉蛋及身材，不單一點不美，並且被認爲非常醜陋；人美和一般小姑娘又不同，從來不會注意到把自己裝扮得漂亮一點那事，——從稍知人事一直到現在，除了上舞台及上攝影場必要化裝一下之外，她就沒塗粉抹脂過；她是單單缺少這種興趣的。





人美在小學畢業的時期，人是長的滿高大，人事當然懂得了，又是素來大家注意着的姑娘，一枝鮮嫩花兒該有多少男靑年追求？而人美是始終沒一個人想追求她的，爲了她不愛塗脂抹粉，長的又不美。

那是民國十四年。人美在古稻田小學已經畢業了。她忽然從湖南故鄉到了北平。她到北平是看望她的二姊來的，不想在北平，人美這個從來沒人想追求過的早熟的少女，竟開始了她瘋狂般的初戀了。

★ ★ ★ ★

人美的二姊的學名叫明夏，她當時是求學於北平的女子師範。小妹妹既來了，就跟姊姊住着，預備找一個中學校繼續她的學校生活。人美在二姊那裏住了沒多時，二姊給她介紹認識了幾個男靑年，都是活躍的大學生；這時，人美纔開始眞正交識男朋友了。

那幾個大學生中有一位姓張名簣的靑年，是北大的學生。他認識了人美的第三日，爲她的活潑野性的動作，和天眞的談笑所迷惑了。在一個寒冷的早晨，在人美的臥室中，他們兩個足足談說了有三點多鐘，張簣更爲瘋狂起來了，就很明顯地對人美開始瘋狂的追求了。

起先，人美告訴她二姊，說她有點怕見到張簣；明夏問她怕見張簣的理由，她說了很久，也說了很多，終不成爲一個理由，明夏就安慰她道：「那末，我就叫張簣不再看你吧！這有什麼怕的？」不想人美聽着「哇」的一聲哭了！

原來人美在張簣開始追求她的前一日，她已經爲了張簣哭過半夜天了。早熟的寂寞的少女，在初戀突然地到來的時候，她竟受不了那新的刺激，素來活潑而帶點野性的人美，竟在二個月中癡笨地，正如傻瓜一般在初戀的粉紅色的道中前進着。

人美住在北平不久，就和她哥哥王人路到了上海來，加入了中華歌舞學校。張簣這一個癡情的可憐虫，爲了人美，毅然離開北大，也跟到上海來，和她一同進了中華歌舞學校。人美爲他這樣的癡情所感動，愛他更深了！

★ ★ ★ ★

人美和張簣影形不離的熱戀維持了兩年之久，兩人嘗盡了初戀的甜情蜜愛。

可是張簣爲了人美的鼓勵努力學業，同時自己對於那壓緊喉嚨叫着出賣大腿的幼稚的歌舞，實在感不到多大興趣，終於和人美別離，回北平去重進北大讀書了。人美在張簣去後，不知哭了多少回——而那些眼淚，好像是她初戀的熱情，眼淚似乎哭完了，他的初戀也快結束了！

張簣在北平讀書祇有半年，他預感到了不幸之將臨：當然，一個在上海一個在北平，是免不了多多寫情書的；可是怪的很，後來人美給他的信漸漸少了，字裏行間，熱情的流露也不如從前了。他不得不再提到上海來。

一時裏，張簣也不能發現人美的心的變向，熱情的轉移，不過終感到不幸的失戀，行將到臨的悲哀。張簣忍無可忍的時候，抓住了人美終究還像過去一樣愛他不，人美却大哭了一場，默無一言，——這一哭，可以算是完結了人美的初戀。

後來張簣發現了宗惟賡拚命地追求着人美，他沒有勇氣跟他一爭，只懷着受傷者的悲哀避在一邊回憶過去的戀情，這樣王人美的初戀是更成爲完全過去的事了！



影人生活寫實

陳行

影迷們的想像中電影從業員的生活是舒適而歡樂的；可是，現在我們却可以聽到多數電影從業員扮起各種不好看的臉在說道：「電影飯不是人吃的！」

作者曾從著作家轉入了電影界，前後工作了四年之久，電影公司也換了好幾家；結果，老實說一句，是受不了那種生活的精神上與物質上的痛苦而逃出了電影圈，寧可更辛苦地重過賣文生活。

記得王瑩女士說過電影圈是黑暗圈，那實在並不是一句誇張的話。影人生活到今日為止，還是被埋在黑暗中，沒點兒光明的希望。

為了讓更多的人明瞭影人的生活實況，作者在這裏願意忠實地把影人的生活報告讀者；同時，儘可能地說明它的原因，作為改善影人生活的參考。

★輕視他們的工作和時間

那是我第一次上攝影場去工作，是進A公司的第三天晚上。

在事前，凡是這次應到攝影場的工作人員，都接到一張似朋友請吃飯的請客帖拍戲的通知單，是由公司的劇務部主任發出來的通知，到攝影場的時間是晚上九點鐘。在雪風猛吹中，我在八點三刻就奔進了攝影場。

起先是只有我一個人，接着管燈光的電器匠，管佈景的木匠，和幾個打雜差的小工都來了。他們對於我的第一個到，而且到那樣早，都表示驚異。

等到九點半鐘，住在公司裏的那些場記員，攝影師助手，及劇務部的管道具的幾個青年人都到來了，於是大家生了一個煤爐，圍坐着嘻嘻哈哈的談笑着。

我可覺得奇怪，時間已經過了規定的時間，他們來了只開玩說笑！攝影場裏應佈置的工作却一點不想着預備起來。

到了十點鐘，我忍不住問了：「他們為什麼還不來，今天戲不拍了嗎？」我說的「他們」，是指導演攝影師演員等等。

劇務部的一個小職員說了：「還沒放汽車去接哩：」

原來，今晚上是拍三個女主角的幾場戲，照例這三位女主角是要用公司的汽車，由劇務部專接演員的一個大孩子去接來的。但是，為什麼還不去接她們呢？劇務部的人又告訴我了：公司裏的兩部汽車都沒有空，一部給總務部主任坐出去了，另一部汽車給經理宅中要去接送什麼人了。

一直等到十一點，導演攝影師等人來了。我對他們說等了很久，他們就取笑說：「像你，比我們還可以遲來一點，傻瓜！」

導演來了忙於計劃着要拍的鏡頭；他在來攝影場之前是一點也沒準備的，現在纔拿了分幕的劇本來計劃着分鏡頭。我暗裏想，這樣臨時匆匆分鏡頭的導演技術，即使導演者是奇異的天才，也弄不出好東西來的吧？況且像這位導演是……綜之是很低能的。

又一回，三個女主角接來了，工作人員也齊了。演員們化好了裝，攝影師命令着電器匠：「這裏放一隻二千瓦脫，那邊放一隻五千瓦脫，」燈在四面佈置好了。攝影師的助手也把攝影機在三脚架上裝好。

是快到一點鐘了。戲可以開拍了吧？

想不到導演先生仔細看了看，又仔細想了想，說這佈景搭得不大對。一間富家小姐的書室，佈景道具和一個洋行的小寫字間沒大分別；當然，這不成！可是，導演沒有詳細告訴佈景師嗎？佈景搭好了導演沒看過嗎？我眞奇怪這批混蛋是怎麼弄的。

導演要找佈景師和道具部主任來設法改搭改佈一下，而佈景師照例拍戲時不上攝影場，道具部主任以為沒事，二小時之前出去看京戲去了。

於是乎，戲拍不成。更奇怪的是，大家空跑一次，等了許久，結果戲拍不成回去，他們一點也沒什麼感覺似的；可是我，空等了半夜，不禁大不高興了！這些人竟把工作和時間看的那麼輕！

徐來離婚

徐來因半年來受刺激極深，如被利用之加冠典禮，衷心受傷頗重，最近又死愛女小鳳，及發生空頭支票糾葛，使徐來於痛苦中覺悟到必須改善生活環境，乃有與黎錦暉離異之消息傳來矣，按徐黎離異之說，於二月前已傳出，現本刊正特派記者刺探詳情，如屬確實，下期本刊當有詳盡報告，請讀者注意。

電聲週刊社舉辦

一九三五年中外鉅片選舉

參加投票 有一百元希望

緣起

電聲出版，已達五年，在過去的四年間，雖然也曾爲電影界盡了點報道批評的責任，但我們總覺得還少做一些實際工作，爲了願意爲電影界多盡一分力，爲了鼓勵國產影片把水準抬高，爲了測驗觀衆的需要和心理，以便給國產影業一個良好的參考，於是我們舉辦這個一九三五年中外鉅片選舉。

辦法

從本期起，每册本刊附刊選舉票一張，讀者持票可於空白地位中塡寫一九三五年初映的自己所認爲最滿意的國產新片三張，舶來影片十張，郵寄上海南京路一三八號電聲週刊社鉅片選舉部。下列簡章，謹請注意：

一　所選舉影片片名必須書於印在本刊上之選舉票上否則無効。

一　選舉票必須由郵遞寄，面遞者恕不接受。

一　一次於一包紮中投寄大量選舉票選舉同一影片者作廢。

一　選舉者必須於選舉票上書寫本人姓名及住址，否則以廢票計。

日期

民國二十五年一月一日起開始收票，同年三月卅一日截止，外埠寄來之選舉票以郵戳日期爲憑。

揭曉

開始接受選舉票後，每月由本刊特派專員，整理統計，每月將所收得之票數報告一次，四月一日起開始總整理，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

名額

國產影片三張，外國影片十張。

獎品

甲　優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念。外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙　投票人——爲欲增加投票數目，使此次選舉成爲眞正的「公意」起見，對於投票人亦特定鼓勵辦法：（一）參加投票選舉除廢票外一律贈送「中外影星名錄」一份附有「中英標準譯名」（二）所選舉之國產影片三張其排列次序與揭曉結果完全相同者，贈送相當價値之本社出版物或明星照片（三）所選舉之外國影片十張，其排列之次序與揭曉結果完全相同者獎法幣壹百元。易言之，即凡參加投票者，除保險可得「中外影星名錄」一册外，人人有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，一方面可發表本人對於一年來所映各片評判之意見，一方面又有不費任何代價之獲獎希望，何樂不爲？（廿三頁刊有中外片名彙錄謹請注意。又華南出品或其他片名未列入者，均有被選資格。）

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照貴社所訂選舉規則辦理，此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

（本票爲印刷品可納於不封口之信封中照印刷品郵寄本社）

恭賀新禧

攝影畫報社
三和出版社
玲瓏雜誌社
同人鞠躬

廿四年成都影業一瞥

楊倫厚

四川影業，較發達者僅成都一埠，所以談四川影事，只要談成都一地就夠了，現在將民國廿四年度成都影業概況簡述如下：

五家電影院

〔新明〕位于成都商務的中心地善熙路。（近因地址問題與青年會涉訟，聞有遷於科甲巷，原光明公司之地址之說）為成都首屈一指的第一流影院，選片較嚴，營業亦不惡，映片多以國片第一流默片為主，間亦映外片，票價依影片優劣而定，最高者不過三毛。

〔智育〕為昔川劇萃仙茶園之舊址。位於總府街，亦近繁華之區，院址較為寬大，為純舊式房屋，近月以來大興土木，改建門面，添加座次，粉飾一切，亦為成都的第一輪有聲影院。多映國產及美國電影座價較新明稍貴

〔昌宜〕，位于昌福館內，設備簡陋，營業不振，時開時關，多映一些破舊外片，和國產武俠影片（武俠影片，雖在禁映之例，但只禁紅蓮寺，而不禁其他神怪，武俠片。）座價以銅元計算，甚廉。

〔大光明〕亦為茶園舊址，開幕之初，營業尚佳，後因選片不佳，一落千丈，曾加刷新，稍見起色。

〔青年會影院〕成都政治已漸上軌道了，影業也在逐漸發達。惟利是圖的青年會幹事人，他們也幹起影院來了，將原有的網球場改為影院，設備甚劣，映片以藝華出品為多，經理為一美人。

國外片比較

影片在成都仍以舶來品較佔勢力，今將兩首輪戲院所映之新片比較如下：

〔國片〕國片以明星聯華天一藝華電通為主，佔全年總數之百分之四三。其中以明星作為最多，聯華次之，天一又次之，藝華較少，電通最末。

〔外片〕外片以福斯，派拉蒙為最多，米高梅，華納，聯美，環球，哥倫比亞次之，佔全年總數百分之五十七。

觀衆的心理

一般觀衆的確太淺薄了，只歡迎低級趣味的作品，但有時較有意義的影片亦受歡迎，最近公映的「桃李刼」，「空谷蘭」，「人倫」，「風雲兒女」等都是連映十餘日的。但喜歡影片中能有一點色情肉感，却是多數觀衆共有的心理。

電影刊物

在過去成都也曾有過幾種本地出版的影刊，但是現在都已壽終正寢，目前所流行的都係來自上海，其中以電聲及明星半月刊最受歡迎。

製片公司

製片公司有過一家跡近騙局的大同公司，主辦者為萬籟天，演員除了自稱成都交際花之黃氏三姊妹外都是一些股份老闆，出了一部峨嵋山下就蝕得精光。據說該片攝影師為某照相館攝影師，毫無攝影場經驗，根本不曉得什麼角度光線，無怪拍出來的東西要不堪入目了。

最近又有軍政要人因鑒於影片實為補助教育，發揚民智的唯一利器，有組織影社拍攝教育影片之說，但也只是一直只聞樓梯響不見人下來。

廣州審委會禁攝盜賊影片

近來以盜賊為題材的影片，可謂盛極一時，尤其是美國方面。自從「一身是胆」問世後，因為它能給觀衆以一點新鮮刺激，賣座很盛。於是同類的影片源源不絕。以這類為題材的外片既已如許風行，國片自然也會步其後塵；「翡翠馬」一片，便多少有點模倣這類影片的痕跡。這種影片，所給與觀衆的印象雖深，影響雖大，感應雖速，但是對於社會上的是功是罪却是另一問題。廣州社會局長張遠峯有見及此，日昨特行轉飭審委會以後對于檢查是項影片時，如有盜匪刧掠的場面，應即酌量剪去，方為合格；同時又分令近地之製片公司，一律愼重編製，免干處分，即稍有跡近刦掠之表演，亦復不准加插，否則亦在取締之列。審查會發這一個命令的理由，是為了藉此杜絕民間不良思想和印象。至于效果如何？那可不能預料了。（黎愼玄自廣州寄）

〔龍岩特產〕

清一色的軍人戲院

自經理至收票一律均為軍人

龍岩為閩西要鎭，往昔人口貿易均繁，近年數歷兵燹，情况大不如昔，去年閩西剿匪節節勝利，龍岩為必爭之地，國軍駐此者有兩師之衆，種種建設乃漸次完成，惟於娛樂事業仍付缺如，至近夏月間，有駐軍第十師長李默庵，因鑒於軍士殊不可長久無一正當娛樂之處所，乃鳩集資金兩萬元，建一有聲影戲院，佈置尚屬完備，比之福建內地各影院可首屈一指焉。內部人員，上自經理下至售票收票，均以軍士任之，故秩序井然，每日開映兩場，票價最低大洋四角，軍人半價優待，軍民因其為唯一之娛樂場所，故趨之若鶩，日日滿座，平均每天可有二三百元之收入，映片概取給於廈門，如大路，新女性，桃李刼，逃亡，桃花扇，萬花園，重婚，征空大艦隊等均先在龍岩放映，以後再在廈門福州各地放映，因龍岩營業極佳，租價甚高，有時閩南各地收入之總數尚不及龍岩租價之半，因此片家穩以龍岩為其生命線而不惜以福建第一次映權畀之也。（文光自漳稿）

用限機件並本及時間

三和出版社為服務諸君並推銷本刊而舉辦

每名可得意外酬金 $1562.50 之機會！忠實不欺！

本社創自民國十一年於上海南京路一三八號業已十五年！從未遷居更未易主！信用卓著！

辦法簡捷！人人可得！確係事實！毫無詐欺……信譽擔保！

發行業已十二年！國民政府內政部登記證警字第一號

攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲週刊 娛樂週報 聯合舉辦……

三和互助萬利券

▼附洋二角購閱本刊 ▼抄寄給五位親友 ▼手續業已完畢……

……即可坐候得到本社所給酬勞金之機會：確有

一千五百六十二元半

◆本社信譽久著茲為推銷本刊；並非投機取巧！只求宣傳本刊達於全國；並非牟利可比！◆

★緣起★

本社鑒於社會不景氣。個人經濟恐慌。本於人羣『互助』之原則。寧願犧牲血本與時間。為諸君義務服務。庶得『一本萬利』之事實也。

本社創立已十五年。信用久孚。茲更聯合風行已久人人愛閱之四大週刊合作。獲有更穩固更可靠之信譽。辦理『互助萬利』之事宜。但求諸君得到意外之進益。本刊獲有廣大之銷數。於願已足。至於本社之損失及犧牲早已置諸度外矣。

萬利券使用規則

（版權所有 不准倣傚）

凡用『三和互助萬利券』者（此後簡稱「萬利券」）認為遵守下列規定之辦法並無異言。違者則作無效。本券為非賣品。專備購閱本刊而得規定利益之憑證。

三和出版社訂

（一）寄洋二角 請於收到本券三天之內將下面甲乙丙丁四種表格剪下（四表須連在一起切勿分開）在乙表中依『級』填明甲表所列之姓名。在丙丁兩表填明你的詳細住址及姓名。並於丁表中蓋章或簽名。以便領酬時核對之用。然後將此『四表』附大洋二角輔幣券（以上海市價為準如用郵票代現須二十四分以半分一分二分一角為限）須封口作平信寄交上海南京路一三八號三和社萬利部

（二）編號登記 本社收到二角及四表後即登記並編一號碼給你。此後如有查詢等事均以「號碼」為憑。

（三）寄書及券 本社即寄所購已出版之本刊及本券五份。共值洋二角。更加贈本券一份備你保存參考之用。（乙表亦同時附還）

（四）介紹五友 本社所寄奉五份『萬利券』第一級至第六級之號碼概由本社專員填明印就且經核對。以免取巧越格等弊。你收到五券之後僅照本社所附還之『乙表』將第一級姓名依章『取銷』。第二級之姓名改抄於甲表第一級地位。自第二級以下之姓名依次遞升一格。照抄其姓名於甲表之中。並將你的大名填於『第六級』共抄五份（乙丙丁三表請勿填寫乃留給貴友之用）然後慎重考慮寄發本券給你忠實之親友五位而能盡責繼續進行者。因貴親友中若中斷寄發。則你受到最大之損失。寄給親友每人僅附『萬利券』一份。不必任何說明。信封開口可作印刷品寄（本埠半分外埠一分國外四分）

（五）坐候鉅金 五份「萬利券」發出手續即已完畢。可以坐候鉅金之來臨。可參閱甲表即知。當你的名字列入第六級時。已有五份寫給你的五個親友。至於你的名字升到第五級時。你的親友每人介紹五人。共有二十五人。如是類推則你的名字至第一級時。已得一萬五千六百二十五人矣。

（六）酬勞金 本社因你寄發介紹並由親友繼續寄發『萬利券』介紹之勞。故為酬謝介紹之勞起見。特於收到二角購書費之時。提出「一角」酬勞金』給『第一級』之介紹人。故人人照樣實行。則你升到第一級時可得現金一千五百六十二元五角。確乃事實。此即集腋成裘聚沙成塔之意。毫無欺詐。

（七）一部未斷 你介紹親友中若有一部份中斷。其他部份未斷則本社仍依據其比例而照付酬金。例如本社收到你的『名字在第一級』之萬利券僅有一百份。則亦照付酬勞金十元。

（八）不願參加 你若因故不願參加。亦須顧全親友之要你得財之盛意及利益。即日將原封退還原寄人。或退回本社。以冤中斷而損害他人利益。尚希『積德』為感。

（九）國外同志 國外輔幣券可以通用。郵票不能通用。可由郵局滙款一元。本社即將餘款以中國郵票寄還。或存本社代付他處。

（十）信用可靠 本社十五年之名望及四大週刊之信譽久著。茲首創舉辦此種互助辦法。深恐無聊之徒競相仿效。致魚目混珠。諸君受欺受騙。尚望謹慎辨別。勿受其愚弄也。

蓄昇12•12•35度森

三和互助萬利券 甲表

取銷乙表第一級而改將第二級填入甲表第一級

姓名 / 號碼		級	人數	舉例
攝影	姓名	第一級	15625	舉例
2	號碼			1號
玲瓏	姓名	第二級	3125人	攝影
3	號碼			2號
娛樂	姓名	第三級	625人	玲瓏
4	號碼			3號
電聲	姓名	第四級	125人	娛樂
5	號碼			4號
三和	姓名	第五級	25人	電聲
6	號碼			5號
	姓名	第六級	5人	三和
（編給你）	原寄人號碼			6號

號碼由本社填明於上。諸姓名則請依章照抄

級	
一級	取銷
二級	
三級	
四級	
五級	
六級	
你的名	

須將甲表各級姓名照填於左←

（乙表）

縣城

先生 女士 台收

住址

（丙表）

縣城

蓋章

住址

簽名

（丁表）

明　標

翻底劣照　謹防假冒

"MOVIE STARS"

本社首創印售中外電影明星照片業已十五年！

影星照片大本營

全國只此一家！

徵求影迷住址廣贈「影星錄」

三寸照片四張一角

★代索簽名照片★

南京路一三八號

華商　三和公司

本公司創設於民國十一年成立已久信用卓著經營中外貿易進出口貨並設下列各部

代辦部。信託部。委銷部。明信片部。乒乓用具部。玲瓏醬油精部。

總理後列各社出品

中國攝影供應社

中國攝影新聞社

一乙製藥社

影星照片社

影星照相集

本公司更獨家經理數十種貨品函索目錄附郵二分即寄

附設代辦部

全國通商要埠；外埠內地貨物之採辦莫上海。惟滬地商人，良莠不齊。外埠顧愚頗多：本公司成立有年，信譽久孚，外埠購貨之麻煩，本「忠誠服務」之精設

代辦函購部

以顧客對於及「攝影畫報」「玲瓏雜誌」「電聲週刊」，委託「採辦」「訂購」各種貨物與書籍分信任，且本公司於滬上商情極爲熟悉豐富經驗之職員多位，辦理極爲迅速。定價格外低廉，或再打折扣，故較直捷廉‧對於顧客並不另收手續費，故決能滿意，感覺便利也。如承惠顧，希即道。函索簡章及「信託部」章程即贈。

南京路一三八號

三和代辦部啓

國民政府內政部登記證第一號

出版業已十二年

▲從未停頓！

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影畫報係全國首創唯一研究攝影之週刊‧出版已十餘年‧編排新美‧印刷超羣‧文字圖畫‧均爲國內著名攝影家所擔任撰作。內容至爲豐富。舉凡一切有關攝影上之原理，實驗之研究及心得，靡不賅備無遺‧每期並刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀以爲實輔。故常閱「攝影畫報」者，初學可以無師自通，且可免無謂之損失；已學者更能日益精進，誠爲初學及已學攝影者所必備之良師益友。

林澤蒼發明「標準露光儀」每具一元

每逢星期六出版。每册另售一角。預定三個月一元三角。半年二元六角。全年五元（國內郵費均在內）國外每月另加寄費二角。索閱樣本附郵一角即寄若聲明此廣告定閱攝影畫報則照八折計算以示優待。

三和出版社發行

上海南京路一三八號

全國唯一婦女喉舌

"玲瓏"

三和出版社 社徽

青春的婦女們！

毋忘每星期三可愛之「玲瓏」

▲解決婦女的痛苦與煩悶

▲指導婦女的生活與問題

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已六年，爲婦女唯一喉舌。伸張女權，發展婦運，啓迪女智，力求男女平等，揭發男子罪惡，內容別創一格。嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便。圖文兼備，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正。姊妹們欲求生活愉快，則不可不閱本刊。若代定本刊作爲禮物送給女朋友，則更受歡迎矣。

內容摘要：婦女問題　切用常識　婦女新聞　玲瓏信箱　文藝電影　今古艷聞

本刊每逢星期三出版每期計文字六十四頁，銅圖十六頁，共計八十頁，僅售洋一角，預定三個月一元三角，六個月二元六角，全年五元（國內郵費均在內）國外每月加寄費二角。欲函索樣本，附郵一角即寄奉。如聲明此廣告介紹而定閱「玲瓏」者，當照價八折以示優待。◎

▲本刊不時將銅圖稍爲減少。而隨書奉贈中外電影明星原底照片。或出「特大號」等。

上海南京路一三八號

三和出版社發行

各種遊藝的綜合刊物

娛樂週報

本報別創一格，綜合電影，體育，播音，跳舞，戲劇，文藝於一册，內容注重「娛樂新聞之報道」及介紹各種「興趣生活之動態」，對於娛樂照片亦極重視，盡量採集刊登，總以活躍美麗爲主。圖文並茂，材料充實，編排靈活，閱之興味勃然，決不枯燥乏味，可以擔保滿意。實爲解除煩悶生活減少環境痛苦之優美刊物，誠宜人手一册。每逢星期六與君會面歎敘也。本刊每逢星期六出版，乃十六開大本。每期文圖計有二十四頁，內中八頁乃上等米色紙精印，每册僅售五分。實全國最廉之週報。定閱全年二元五角。半年一元三角。聲明此廣告介紹可得八折優待。函索樣本附郵五分即寄。本報附刊「萬利週報」。

上海南京路一三八號

娛樂週報社啓

速即定閱！

担保滿意！

萬利週報

附刊於「電聲」「娛樂」

本報專載「三和互助萬利券」之各種消息。凡關於「進行之情形」「疑問之答覆」「領酬之大名」及各種通告等。概在本報發表。現按期附刊於「電聲週刊」及「娛樂週報」。欲得「萬利」者須定閱本刊。以通消息。

首創之電影權威刊物

電聲

電影圖畫週刊

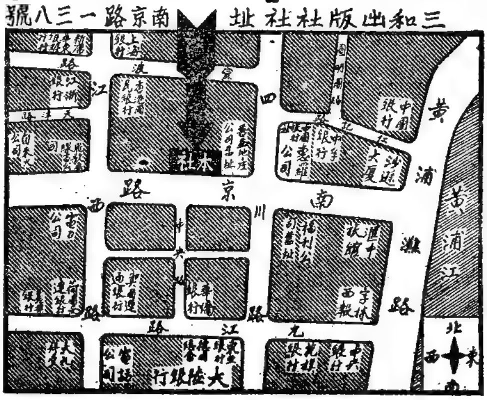
▣專刊中外電影新聞及照片

本刊創刊迄今，已屆五載。向以「不受威嚇利誘」，「不被人所利用」，「不登宣傳稿件」，「批評嚴正忠實」爲鵠的，五年如一日，始終弗渝也，故能深得讀者之信仰，被認爲嚴正忠實強硬之電影權威刊物。本刊內容除偏重於每一星期內中外電影一切之祕密風潮內幕之消息，以及中外男女明星之生活與趣聞，及最新電影明星照片及影片批評等。附刊體育播音跳舞戲劇文藝音樂等等，全體皆以興味爲主，故不枯澀，實爲影迷及觀影同志及愛好藝術者之最好讀物。每逢星期五出版。乃十六開大本。預定五月一元。十月二元。全年二元半。國內郵費免收，國外全年另加二元。定閱全年者，可得本刊每月月首之「特大號」十二册。不另加價。

函索樣本附郵五分即寄……（本刊附載「萬利週報」）

上海南京路一三八號　三和出版發行

三和出版社社址　南京路一三八號



聲明

各刊之內容每期不同精彩無窮試閱一二期決不能見其眞價值須速定閱數月或全年則將「愛不忍釋」爲君永久之良伴矣

展望 九 二六 年！

這過去有

之成績，

有絕大希

我們所崇

電影藝人

他們的眼

，我們看

們將以最

努力，合



韓蘭根　　大部會攝照——　　劉繼羣



趙丹（陳耀庭攝）



金談　陳嘉震攝



鄭君里（陳嘉震攝）



金燄　席與羣攝



袁牧之（吳印成攝）

在大自然的領域中

新片"回到自然"中的幾塲外景





大自然的海濱風景線 ←





→ 獵女——黎茉莉



健女——甜妞兒 ←



Shirley Temple

一九三五年好萊塢
搖錢樹，大衆的小
人，但是在她的
作品裏，我們看見
天眞純潔的小心靈
完全給製片商強
——要她裝扮老太
，要她赤着身體
裙舞，這樣下去我



卡萊與尤娜墓克爾 (M. G. M.)



沙白愛蘭 Elizaboth Allan

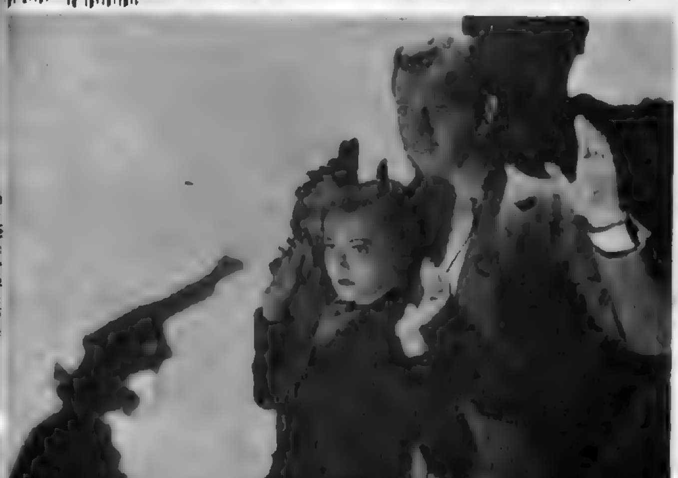


你們吻吧，我看好他。[illegible] (Par.)



瑪琳黛德麗·Marlene Dietrich

薛爾維雪耐與梅溫道格拉斯的恐怖表演



Syilvia Sidney and Melwyn Douglas (Par.)

一九三五年國產新片參考

一九三五年度國產新片，共有六七十部，茲將片名彙錄於下，以供投票人參考，華南出品或其他片名未列入者，均有被選資格。

無愁君子
落花時節
國風
王先生過年
風雲兒女
人之初
熱血忠魂
鄉愁
昏狂
秋扇明燈
婦女心
小天使
黑影

自由神
大家庭
四姊妹
禍水
桃花扇
梨花夫人
兒童之光
新婚的前夜
新女性
空谷蘭
紅羊豪俠傳
大路
再生花
綴珠

飛花村
上海廿四小時
蛇蝎美人
方芸英
薔薇之歌
逃亡
美人心
人倫
重歸
暴風雨
都市風光

海葬
浪花村
小姨
翡翠馬
母親
船家女
天倫
時勢英雄
桃花夢
回首當年
生命綫

一九三五年度公映 外片參考

下列均為一九三五年度在華公映成績較佳之外片，錄之以為投選舉票者參考，並未錄入者亦可被選：

獄底餘生 (Great Expectation)
相思鳥 (La Calandria)
鴻運當頭 (Happiness A head)
孤兒流浪記 (Oliver Twist)
傾國傾城 (Cleopatra)
風流寡婦 (The Merry) Widow)
國際大祕密 (British Agent)
農為邦本 (Our Daily Bread)
月娟花嬌 (Flirtation Walk)
小情人 (Bright Eyes)
恭禧發財 (Kid Millions)
復活 (We Live Again)
洞房花燭夜 (Wedding Night)
蠻女情深 (Behold My Wife)
金蓮花 (The Gilded Lil Ly)
金蓮劫 (Have A Heart)
塊肉餘生 (David Copperfield)
春風秋雨 (Imitation of L'fe)
寵僕趣史 (Ruggles of Red C.p)
小牧師 (Little Minister)
瓊宮豔史 (Ado-able)
兒女英雄 (Clive of India)
換柳移花 (Folis Bergere)
紅花俠 (Scarlet Pimper el)
小將軍 (Little Colonel)
鸞鳳和鳴 (Naughty Marietta)
玫瑰多刺 (T e Devil is Woman)
春滿瑤台 (Gola Digcers of 1935)
滿城風雨 (The Whole Town is Talking)
敢死隊 (Stormtroopes of 1917)
憐卿憐我(Romance In Manhattan)
教皇弄政 (Cardinal Richelien)
心底相思 (Private Worlds)
春華露濃 (Roberta)
一身是胆 (G. Men)
薔薇處處香 (Caliente)
剿匪偉績 (Public Hērɔ No. 1)
皆曰可殺 (Let Them Have It)
人魔 (Mad Love)
詩人游地獄 (Dants Inferno)
基度山恩仇記 (The count of Mount Cristo)
金縷曲 (Love me Forever)
十字軍英雄記 (Crusades)
春殘夢斷 (Anna Karenina)
小玲瓏 (Curly Top)
黑地獄 (The Black Room)
浮華世界 (Becky Shark)
虎口餘生 (Dr. Socrats)
一門三傑 (The Irish In Us)
孤星淚(Les Mise-ables)
百鳥朝鳳 B-oadway Melody of 1936)
尋子伏虎記(O'Shanghnessey's Boy)
兒女英雄 (S.cret Sewice)
仲夏夜之夢 (A midsummer Nights Dream)
女書記祕書(She Married Her Boss)

活葉 底片保留袋

最新發明
□小巧玲瓏
可裝訂成冊
□製作精巧
較前尤適用

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最為寶貴，最為心愛，乃決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。最近由林澤蒼新發明活葉底片保留袋，袋用透明紙精製，並有成績記錄表，攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時所攝等記入，翻查時祇須對光一照，即見一切，可不必另外取出。每五十只底片袋另附「封面」一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。價格極為底廉。

▲二寸袋每百三角（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片之底片及卡徠影戲底片之用。
▲三寸及四寸袋每百三角半。
▲七寸袋（最合照相館用）每百五角
——寄費加一，五十只亦可購買。

中國攝影供應社啓
上海南京路一三八號

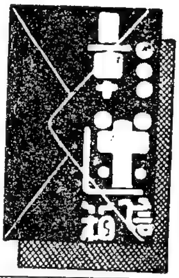
攝影之時不可不備
標準露光儀
▲新近出貨
解決攝影最難問題

三秒鐘▼內解決露光各種難題
原價每只一元五角▲特價廉售一元（寄費加一）

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘卽可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」卽得各種景物及各種光圈之全數露光時間又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。

『露光指南』。露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一册。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

上海南京路一三八號
中國攝影供應社啓



對於電聲建議

編輯先生：貴刊出版至今已臻第四卷矣，可喜可賀。鄙於對於貴刊之建議愚意如下，（一）貴刊各部均佳惟廣告太多，應請注意。（二）好萊塢欄長篇之新聞最好改短外國明星之趣聞及近事之短文請多載。（三）娛樂欄範圍甚廣，每期出版大約總不患無稿，故對於該欄之重覆登載，似乎不應當。（四）擬請於每期介紹中外明星一位，登刊明星小史有附銅圖最佳。（五）精趣短訊擬請擴大篇幅。（六）少載理論文字。以上六點尙懇於通信欄內解答。此請文安　讀者黃友石鞠躬

友石先生：承賜教言，良感，尊見當盡量接受下列答覆，不知能使閣下滿意否？（一）廣告除特大號外不可謂多，此後當更減少，（二）遵命照辦，但以前長篇文字，亦極少，（三）此係編者請假隔手誤繆，以後當不致再有此類情形。（四）本期起已加關影人生活寫眞，似較明星小史爲有趣（五）理論文字已少至不能再少。（編者）

丁子明近況

編輯先生鑒：茲有問題數則，謹列於左請祈答覆，甚感！（一）丁子明女士現住何處有無在電影界任職？（二）陳玉梅女士在香港未知現下有拍新片嗎？（三）梅琳的情人是誰現在甚麽公司？（四）黎錦暉先生現新組織歌舞團要到南洋表演是實嗎？

彭亨黃金記敬問

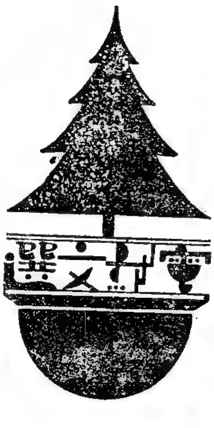
黃金記君：承問諸點謹答如下（一）丁子明現住上海，不幹電影。（二）陳玉梅在香港習收音，不拍新片。（三）梅琳已婚，其夫余光，爲天一演員。（四）確有其事。

各有毛病

明星公司的毛病是「開銷大」；聯華公司的「派頭大」；藝華公司的毛病是「噱頭大」，電通公司的毛病是「牛皮大」。（大晶）

差堪告慰

電通目前仍在停頓中，但據該公司某君語友人云：「公司尙有煤燒火爐，差堪告慰。」（社會）



新聞片何在？

日來各地學生愛國的示威游行，頗爲熱鬧。單看報載通訊，其悲壯熱烈之情形，已足令人奮發。若能收入鏡頭，其功效決勝於要人們之「救國演說」千百倍。然而中國之新聞片攝製者，似乎只會跟住女人的屁股拍「婚禮」「大典」，於此等大好新聞資料，不之顧也。（社會）

本刊問答

軼名君：王人美之小兒已病死。

香港林雲峯君：明月團赴南洋，徐來將隨行。

香港訂閱本刊，全年二元半，另加郵費一元。

禁的是對過罰的是隔壁

首都禁映明星影片一案，現已和平了結，撤銷禁令，所有當日義務戲收入，全數作爲賑款，並罰南京大戲院洋二百元充賑。禁的既是明星出品，罰的却又是南京大戲院，眞使人有些奇怪。如果其間不是有一方面是寃枉被禁，便是有一方面寃枉被罰，我這樣懷疑着。

世界影壇

蘇聯定購美國機械

蘇聯電影界鑒於美國電影機械之優良，已決定將來一切器械均向美國訂購。其第一批訂貨，共值美金十萬元，不久即將運往蘇聯。按蘇聯以前多向歐洲頂購機械，其向德國訂購者尤多。自去年九月間蘇聯電影領袖許米雅斯基赴美後，乃決定以後一律向美國購買。此次所購大部係印片及其它黑房用具。主要目的乃為改善本國出品之洗印。

英電影界聘黛德麗

倫敦影片公司將以重金聘瑪琳黛德麗赴英國製片。其薪金超過已往紀錄。據云其合同係由柯達與黛德麗之經理人所訂。將酬以三十萬金元，所得稅在外。惟因劇本尚未覓得，故尚未簽字。

匈牙利與英影界合作

匈牙利近成立一影片公司。將與倫敦影片公司亞立山大柯達合作。定名為『匈京影片公司』。該公司主腦人物稱：柯達原為匈牙利人。現已將倫敦造成為『歐洲之好萊塢』。則將匈京促成匈牙利之好萊塢，亦非難事。過去一年來，外國影片公司來匈攝取外景者極多，因匈牙利富有山川水色。該公司出品擬偏重於英語對白片以便奪取國外市場。其第一部片將為『人類之悲劇』係七十餘年前 Imre Madach 所作舞台劇。在匈京及歐洲各處開演次數極多。其作品之價值，可與哥德之『浮士德』齊名。園劇情之富於影片性，電影界企圖採取攝片者甚多。其權卒為該公司奪得。聞將以封爾斯勞頓，李思廉霍華及曼靈歐白倫主演。有英法匈三國語言拷貝。

菲律賓將自行製片

菲律賓獨立後，已有製片公司之擬議，聞自一九三六年起，即將開始製片。年擬出長片十二套。以西班牙語演出。將以拉丁國家為其輸出之目標。發行事宜擬託美國公司代理。惟尚未選定。

法國製片每年數量

法國影片之產量，每年平均在一百四十部右左，其輸出之主要國家，是比利時，北菲州，瑞士，坎拿大，巴勒斯坦，歐利亞，埃及，土耳其，西班牙，意大利等法國語流行之城市。在一九三三——三四年度中，法國影片輸至德國，僅有九部，英八部，捷克二十六部，意大利四十一部，西班牙七十部。

十寸明星照片

▲▲大廉售！
▲▲大傾銷！

本社所經售之好萊塢十寸原照片，廉價傾銷，式樣極新，均係最近收到而為外間所未見過者。此後，每月必有各大明星最新照片絡續出售。每張僅售二角五分，國內寄費在內。直接函購，輔幣券通用，郵票代現，九五折計值。樣張每套（計二十小張均有號碼）附郵五分即贈。

照片目錄

56 Bennett, Constance 康司登斐納
65 Boles, John 約翰鮑爾斯
66 Bow, Clara 克萊拉寶
126 Chevalier, Maurice 希佛萊
130 Colbert, Claudette 克勞黛考爾白 (計有AB二種)
139 Crawford, Joan, 瓊克勞馥 (計有ABC三種)
142 Crosby, Bing 平克勞斯貝
156 Del Rio, Dolores 陶樂絲黛麗奧
159 Dietrich, Marlene 瑪琳黛德麗 (計有AB二種)
234 Garbo, Greta 嘉寶 (計有AB二種)
236 Gaynor, Janet 珍蓋諾 (計有ABC三種)
277 Harlow, Jean 珍哈羅 (計有AB二種)
335 Jordan, Dorothy 陶樂賽喬登
353 Keeler, Ruby 露琵開勒
389 Le Roy, Baby
391 Lindsay, Margaret 瑪格莉琳賽
421 MacDonald, Jeanette 珍麥唐納 (計有AB二種)
428 March, Fredric 佛立特馬區
541 Muni, Paul 保羅茂尼
520 Powell, Dick
483 Novarro, Ramon 雷門諾伐羅
561 Rogers, Ginger 琴逑羅吉絲
593 Shearer, Norma 瑙瑪希拉
595 Sidney, Sylvia 薛爾維亞雪妮
597 Stanwyck, Barbara 巴勃拉斯史妃克
598 Sten, Anna 安娜史丹
606 Swanson, Gloria 史璜生
635 Temple, Shirley 秀蘭鄧波兒 (計有ABCDE五種)
672 Velez, Lupe 羅范麗斯
683 West, Mae 梅蕙絲
682 Weissmuller Johnny 韋斯摩勒
1111 情侶

注意大批新照片絡續發行

三寸玲瓏照片

本社最近新出品影星三寸玲瓏照片，嬌小美麗，玲瓏活潑。乃好萊塢所攝之原照片。茲已出者計共有秀蘭鄧波兒「大半身」「生活」「表情」等十一套，每套四張，僅售大洋一角。此項中外影星照片，以後將絡續出至數百種，並特由攝影名家攝中國女明星不同姿態之照片印行已出數十套。

影星照片社
上海南京路一三八號

一九三五年度
美國電影金牌獎預測

美國電影藝術技術學院，每年有選舉最佳影片最佳演技給予金牌獎章之舉，公平嚴正，典禮隆重，一般人都公認它是最可靠最有意義的電影選舉，電影界也都以爲在這個選舉裏獲得優勝是無上光榮。一九三五年過去了。該院又將舉行一九三五年電影最佳成績的推選各公司和製作人，無不抱着莫大希望，等候判決。去年一年間，美國電影名作如林，琳瑯滿目，美不勝收，現在將較有獲勝希望的名作略談如下：

美國電影，無日不在高速度的進步之中，去年一年間，傑作偉構，何止數十，特別是華納公司出品的「仲夏夜之夢」，不特攝製成本之高，演員之衆多與精選，爲電影界所從來未有，而且把文學作品的精髓使之與銀幕藝術揉和滲合，成績的美好驚人也突破了銀幕上的紀錄。還有雷電華出品的「浮華世界」，全部三原色五彩攝製，也是電影藝術的一種新的嘗試，導演者墨穆林在這片中已替電影藝人創造了一個新的境界。這兩部影片在一九三五年美國電影作品中無疑地佔據着最高的位置，對於獲獎的希望都是非常濃厚。此外琴逑勞吉絲與弗雷亞斯坦的「TopHat」它曾打破十數年來的美國影片賣座紀錄，也有獲勝可能，但希望總不及上面兩張片子濃厚，因爲「TopHat」僅有娛樂上的價值，而「仲夏夜之夢」與「浮華世界」都有藝術上的非常價值。

至於最佳演技的獎章，那是更難說了，因爲好的演技實在太多了。

秀蘭鄧波兒是不會被遺忘的愛德華亞諾（Edward Arnold）的「鑽石大王」也有可驚的成績。麥唐納的「風流寡婦」，范朋克的「美人心」都曾經獲得極好的批評。

占姆斯賈克耐的「一身是膽」給你的印象是不會很容易忘掉吧。考爾門在「兒女英雄」中的演技何等穩健沉着，「十字軍英雄記」飾獅心王的英國藝人Henry Wilcoxen都是使人深印腦海。

老頭子喬治雅理斯自然不甘後人，他在「敎王弄政」中也是值得一提的。英國童星Freddie Bartholmew在「塊肉餘生記」中一鳴驚人。安娜斯丹和弗德立馬區的「復活」也是不能輕視的。「人魔」中的披德羅烈(Peter Lorre)表情，深刻之至。「柳絮飄零」中的伊麗莎白褒格娜滋味深長「革命叛徒」中的麥克勞倫更是臻乎超凡入聖爐火純青之境。以上諸片中的演員都是最佳演技得獎者的候補人，希望也大致相等，一九三五年最佳演技之獲得者大概不出上列諸人吧！

梅蕙絲不貪萬五千元

性感女星梅蕙絲最近拒絕了一家戲院的聘請，去登台表演，雖然他們答應每星期給她一萬五千元的優厚報酬。

美國新聞大王
勸電影界退出好萊塢

美國新聞大王哈斯因其收入百分之八十均被政府苛稅抽去，宣佈將放棄在加省之龐大產業，並勸電影界步其後塵，他說：「如果電影公司開在別省，一定電影事業因稅捐減少必能較目前繁榮數倍」。

歌星的婚謎

歐洲著名歌唱家開普拉(Jan Kiepura)最近到了美國，爲好萊塢的影片公司拍片。有許多人還記得吧。在好萊塢他跟一位在美拍片的歐陸影星瑪泰愛茄士來往得很密，外間人早已傳出他們已結婚之說，可是兩人都否認了。但據說他有一次曾告訴一位記者說他們已經結婚，不過加上一句：「如果你把這消息刊出，我便要控你。」

珍妮蓋諾拒絕出借
大概是爲了將來排名問題

福斯不久之前對於米高梅曾答允借珍妮蓋諾去演「鄉下姑娘」(Small Town Girl)一片所作之諾言，現今却因爲這位明星本人的反對而被取消了。原來以天眞爛縵善飾小家璧玉的珍妮蓋諾去塡補以風騷冶蕩著名的琴哈羅的角色，好萊塢一些好事的觀察家早就認爲有點可怪。但是蓋諾小姐的意見却又不是這樣的；她僅說這一個位置的塡補是十分糊塗的措置，所以她終於也表示不願意擔任這一部作品的出演。又據另外一種的傳說，珍妮蓋諾不接受這一個位置的主要原由還有一個，祗是并未經她公開證實：那是她不甘在排名上將她自己的名字排於該片羅勃脫蒙高茂萊之下。因爲據她揣想來，米曲羅是決不會去宣傳一個來自其他公司的明星而使她造成對自己的明星的優勢的。

一九三四—五年度
美電影公司重要出品檢閱

美國電影界，在一九三〇年開始受到不景氣的影響而顯呈萎靡不振，加股的加股，改組的改組，裁員的裁員，減薪的減薪，影界同人，飽受苦難，堅持不懈艱苦奮鬪者數年，直到一九三四年大局方纔稍有轉机。一九三五年中段，更有漸趨繁榮傾向，各公司紛紛獲利，此種情形，爲一九三〇年以來初次所有，製片商對此現象，笑逐顏開，同聲相慶電影界之陰翳厄運已經過去。所以談起美國電影來我們便不得不承認，一九三四至一九三五年是美國電影事業的一個轉機，現在將這時期的美國電影公司重要出品作一檢閱：

派拉蒙

在派拉蒙公司的許多作品當中，值得注意的有「One Sunday Afternoon」，「梵音情淚」，前者清純的風格和後者的與「歌衫血痕」在歌舞影片上的特殊性，都值得一看。在威斯黎・勒格爾斯的作品當中，「儂本多情」可說是使梅蕙絲發揮了她的眞面目的作品。她的另外一部「舞宮情潮」亦爲一種取汲了名曲的，有着相當特異的風格的歌舞片。劉別謙的「藝海春光」，雖然是包含着許多道德上的問題，但是在電影的本質的意義上說，實在是遠不及他的過去的喜劇「眞戀假愛」的了在喜劇方面，除了諸門・馬克列奧特的佳作〔Melody in Spring」以外還有馬克斯四兄弟的「Duck Soup」，可是馬克斯四兄弟的作品，還是脫不了他們的千篇一律的形式和內容。

米高梅

在米高梅公司的作品中，第一級的優秀影片，我們無論如何不能不舉出金・維多的「歸去來兮」來。此外尙有威廉・威爾孟的「Midnight Mary」和雪特利克，基文斯的「泰山情侶」和勞勃脫・列奧拿特的「飛燕驚鴻」以及李却德・鮑萊斯拉夫士基的「Storm at Day beak」最充分地發揮了演員的個性的作品就可說是「Bombshell」而對於這方面失敗了的作品即是「晚宴」。

雷電華

至於R，K，O雷電華公司，沒有什麽值得注目的作品。可是這公司的每一部作品却有着各不相同的特色，喬治柯谷的「小婦人」，約翰・克倫威爾的「爲誰辛苦爲誰忙」約翰・福特的「孤軍魂」以及約翰・勞勃遜的「One Mans Journey」等幾部，能代表着最近的美國電影的各方面的流行的傾向。

哥倫比亞

哥倫比亞公司的作品，可以舉出茀蘭克・卞潑拉的「太夫人」和「一夜風流」這兩部算他們代表作，此外，尙有茀蘭克・鮑才琪的「靑空天國」和哈萃德・霍克斯的「二十世紀快車」等，都可算是佳作。

福斯

福斯公司的三部優秀作品，可以舉出拉斯基的「權勢與名譽」和亨利・金的「金粉世界」以及威廉・哈萃德的「木偶寄情」，尤其是「權勢與名譽」的嶄新的手法和「木偶寄情」的美麗的風格，實在至今還印在我們的腦海裏。

華納

華納第一國家的作品，祗可舉出威廉威爾孟的「路旁的野孩子」（中國未映）洛哀・瑞爾・露絲的「Bereau of Missing Persons」以及勞勃脫・茀路萊的「House On56th Street」等三部。這兩個公司的作品所公有的傾向，我以爲是作品的故事的趣味性比它的形式或是技術更來得重視着的地方吧。

聯美和環球

至於聯美和環球公司的作品，沙拿克的監製作品自都值得一看。同時，使我們覺得失望的作品則是茀蘭克・鮑才琪的「慘紅慘綠」和「Glamour」兩部。

曼麗特蘭漱遺產廿八萬

好萊塢老明星曼麗・德萊漱去年去世。她的遺產最近統計結果共有二十八萬元。全部由她的親姊妹承受。

好萊塢著名女明星
中炭毒死於汽車中

好萊塢著名女明星托德女士本月十六日被人發見死於其住宅附近之汽車中，警察雖未言其致死原因，但信乃受淡炭酸毒所致，其身體傾覆於扶輪之上，據警察之意，死已兩日，據當局聲稱，遺體剖驗後，查見其血中含有淡炭酸百分之七十，按托德女士初爲小學教員，後爲米高梅公司羅致，扮演喜劇，有聲於時，其藝術與姿貌不久博得銀幕上之顯著地位，衆認爲前途極有希望之明星。

薛爾維亞遇險

薛爾維亞雪妮如果是迷信的，她一定要以爲不吉利了。當她坐飛機去跟裴納賽夫結婚時，中途飛機遇雷雨，幾乎要觸電，回來時所坐的飛機，又間不容髮幾乎遇險。

十三個月演員

好萊塢有一個十三個月的女嬰以前拍片每分鐘的收入是七十五元，最近她又在羅克的「銀河」一片中出演，但收入僅及以前十分之一而已。

恩哈婷勝利

恩哈婷跟她的前夫哈利斑尼斯脫因爭奪他們的女兒的撫養權，涉訟公庭，久而不決。現在判決是她得到勝利，從此女兒是屬於她一人的了。

康斯登裴納

康斯登裴納最近久已沒有工作，雖然她天天在米高梅討論着服裝化裝諸問題，但一直還沒有什麼結果。

克勞黛的前夫

克勞黛考爾伯的前夫瑙門福斯特現在已跟莎莉勃蘭結婚了。本來他們打算到澳洲去渡蜜月，並且接受那邊一家公司之聘拍一部影片，現在此意已打消了。

鄧波兒新片

秀蘭鄧波兒將主演「可憐的小富家女」一片，這是曼麗畢克馥在無聲片時，一部很成功的作品。

羅徹爾赫遜

兩次替演竟成明星

好萊塢的一位幸運兒

好萊塢有些影星的成名，一方面是靠了自己的才能同時又是賴了很巧的機緣。但是像羅徹爾赫遜(Rochelle Hudson)這樣的機緣恐怕是從來最特別的了。

在好萊塢差不多過了一年多了，羅徹爾雖然沒有像許多別的命運不好的人給好萊塢捨棄，可是她一直沒有機會去發展她的特長，但在無意中終於機會是來了。

月前珍妮蓋諾正在拍着「賴婚」(Way Down East)，有一天因爲不小心跟男角享利芳達碰了一下頭部受傷，醫生診覦之後要她休息幾星期。怎樣好呢，片子可不能擱起來呢。最後沒有辦法公司當局決定放棄了她改用他人承頂她的地位，把拍過的鏡頭重拍。結果是選中了羅徹爾赫遜。對於這樣的好機會，她是不苟地盡量發展她的長才了，結果這片子很得好評。

這部片子拍成之後羅徹爾給公司當局一個很好的印象。所以最近羅烈泰楊得病也請她來代替工作。

羅烈泰楊(Loretta Young)本來派定了主演「雷夢娜」一片。突然她病倒了。醫生說這是因爲她近來因工作過度，必須有長時間的休養才成，所以「雷夢娜」是拍不成了。於是他們又想起了羅徹爾赫遜，她是被請來了，立刻便在該片開始工作。

一般人預料，這部片子拍完之後如果她的成績仍然不壞此後將要一帆風順，達到成名的目的了。然而，他日她成名之後，回溯起來，不能不感謝這兩位明星生病之賜呢。(約)

賢妻良母的

瑙瑪希拉

瑙瑪希拉雖然家裏有很多的傭人，但是她對於她丈夫的早點是要自己親自照料，她的孩子也是要親自來管理的，因爲她不放心保姆能够顧慮到許多細小的地方，所以除了電影明星之外，還是一個十足的賢妻良母。

擱置了兩年

大地又在美國開拍

華人演員只有三人

在好萊塢的攝影場內擱了兩年多的「大地」一片，最近據說又要開工攝製了。記得兩年前米高梅公司遣派了一班攝影人員由導演喬治希爾率領來我國拍該片的外景，後來他又打算請幾位中國電影界的人才到美國去担任主角。但結果並沒有什麼結果便走了。不久喬治希爾突然自殺身死，一般人說是因爲米高梅公司當局反對他的主張用中國人來主演「大地」他以生平唯一大志不酬遂憤而自戕。米高梅公司因此把這部片子擱置起來一直到最近才又有人提起要把牠繼續拍下去。因爲該片的劇本和道具，大都已準備就緒，而且外景也早已在中國拍好了，放棄了不拍是很可惜的。

這次主張把牠拍製最力的是伊文塞爾勃(瑙瑪希拉的丈夫)導演已指定了由維克多•佛蘭明担任，男主角前已決定了用史賓塞屈萊賽(Spencer Tracy)，現在不曉得會不會有變化。女主角呢已决定柳蕙絲倫納(Luis Rainer)她是一位新進的人物。

至於該片裏其他角色，據說也用中國人，不過祇是很不重要的地位。這樣的華人演員大約有三位，大約這位好萊塢有一點名氣的劉基(Keye Luke)也是其中之一罷。(翰)

病魔纏身·工作過度
羅烈泰楊須暫離影界
千面人郎却乃給她的教訓銘記在心

最近好萊塢正在爲了曼琳黛德麗的引退而引起了許多問題，現在據說羅烈泰楊（Loretta Young）也要暫時停止銀幕工作了。

羅烈泰楊是因爲身子不好，受了醫生囑咐，要作長期的休息。她最近正擬開拍「雷夢娜」一片，現在不得不展延了。據醫生說，她至少有幾個月不能上鏡頭，她現在已開始靜養，無論什麼事情都不能兼顧。甚至她的姊姊莎莉勃蘭跟瑙門福斯特結婚，她也不能去參加婚禮。

據說最近這幾個月她的身子一直便不十分健康了，可是她對人絕不肯承認自己有病。並且還趕拍着幾部片子。「印度的克萊武」，「野性的呼聲」和「十字軍」。最令她吃苦的是「野性的呼聲」一片，因爲外景要到北方去，在那邊冰天雪地，對於她的身體給了很大的損害。拍完外景又要趕回好萊塢拍內幕，同時又要準備「十字軍」一片的服裝和讀劇詞。她每天的工作都是連續不息，身體疲乏已達於極點。何況她本來身體並不强壯，因爲從小她便吃盡了許多苦頭。身體早已因工作而孱弱起來了。可是她無論吃什麼苦，總是不顯露出來，不向人訴苦。這是她的一種人生哲學，這是她初進影界時所得的經驗。

當她初上銀幕時，她在「Laugh, Clown, Laugh」一片中與郎却乃（Lon Chaney）合演。有一幕因爲她表演不對，導演先生竟不客氣地，當了許多臨時演員面前對她大聲斥責說：「你眞是一位飯桶演員」！她受斥之後，獨自一人躱在一個佈景後面啜泣起來，郎却乃見了便安慰她不要失望，並且勸她要勇敢點，不要讓人看見她啜泣，露出她的弱點。她經了這一次的勸導，果然一變本來的態度，無論遇到什麼困難，總是以沈着應付。所以這次她雖然老早本來便不行了，可是一直要到了不能够再支持的時候，她才讓人曉得。（莎莉）

一百元的賞格

卡撒玲赫賓（Katherine Hepburn）平日在攝影場之外，不許別人攝她的小照。最近她從紐約回好萊塢，在車站上有一個人要拍她的照片而被她拒絕了。後來她對人宣稱，如果在途中有人拍得她的照片，她願給一百元的賞格。結果她終於安然抵好萊塢，這賞格沒有人得到。（雲）

面貌像人家老婆
佛琴妮亞李戴張冠

卡利格蘭（Cary Grant）近日常常跟佛琴妮亞勃魯絲（Virginia Bruce 約翰吉爾勃的前妻）一起出外。每晚總見他們到好萊塢最有名的餐室去用膳。因爲這餐室 Brown Derby 去用膳。因爲這餐室平日是一般男女明星聚樂的地方，所以大門外每日總是守候了許多想一睹明星風采的影迷。用完了膳出外的明星們，總要大受包圍。

勃魯絲的面貌，很像卡利格蘭的前妻佛琴妮亞却莉兒。卡利和却莉兒是今年才離了婚的。因此有些影迷竟誤以爲她是却莉兒。甚至有人見了向他大聲說道：「喂，卡利，你跟你的妻子和好了嗎？」

這些話令卡利和勃魯絲聽了爲之很難過。所以他們以後出外，總要想法子避開人。（莉）

好萊塢

珍派克的戀愛

珍派克（Jean Parker）最近跟一位青年的銀行職員發生戀愛，後來因爲這位青年把這事宣揚出去想替自己宣傳，她大爲不悅，便跟他立刻絕交。

買汽車作禮物

名導演李却鮑萊斯拉史基最近買了一輛特製的派克汽車預備他的妻子由夏威夷回來時，送給她做一件禮物。

跟導演爭執

梅蕙絲（Mae West）近日因爲一點小事跟導演劉别謙發生小小的爭執，可是沒有影響到工作。

最受報界歡迎

二十世紀公司的主人戴里爾薩奴克平日對報界的人連絡得最好，每逢報界中人訪他，總是竭誠招待，所以極得新聞界之好感。

假戲居然眞做

薛茜莉派克跟伊勒連頓兩人同在「Ah Wilderness」一片中表演，不料他們居然假戲眞做起來，伊勒連頓在不拍片時對她追求很熱烈，他們的羅曼史據說快要成熟了。

明星改行製片

里卡杜柯台（Ricardo Cortez）近日也預備自己組織製片公司，不久便要開始製片了。

好萊塢預言家戴勞氏對

一九三六年影界之預測

去年所測十二事·對者百份之八十

好萊塢有一位著名的預言家戴勞氏（Dareos），每年歲首，他總發表一次他的預言。把好萊塢電影界的將來尤其是明星個人的前途，作種種預測，在過去他所說的大部份是不錯的。如去年（一九三五年）他預言中十二點，結果都很對，讀者但比較來看看，便可以明白，他所測的是怎樣地精確

戴勞氏的預言

（一）有三位受人愛戴的明星身死。（二）雖然外間言之鑿鑿，但曼麗畢克馥與范朋克將無復合之望。曼麗在寫作人得到成功。（三）康斯登裴納的聲譽漸衰。（四）卓別麟新片攝製成功。他跟寶勒哥達結婚證實。（五）嘉寶回到瑞典去，她的母親身死，聲譽衰落，沒有婚事。（六）李斯萊霍洛華的離婚謠不確。有謠言的威脅，在倫敦的影界和舞台活動。（七）羅烈泰楊在一九三六，或三七年結婚，年終時將有病，會防礙工作。（八）巴勃拉史丹維克幾乎要跟佛蘭克費離婚。但後來和好如初，要收養螟蛉子。（九）克勞黛麥爾柏特受強暴的襲擊。謠言的威脅。要暫時隱晦（十）曼琳霍金絲獲得銀幕上的成功。不會有婚事。（十一）卡撒玲赫賓年內要結婚。（十二）珂爾門事業大成功。雖然有謠言但不會結婚。

實際上發生的

（一）威爾勞傑士，費爾金和桑哈代三人身死。（二）預言完全對了，范畢二人離婚實現了。曼麗的三部著作出版。（三）康斯登一年多沒有訂過合同，聲譽衰落。（四）卓氏新片拍成婚事也證實。（五）嘉寶真是到瑞典去，可是他的母親並沒有死；其餘的也對。（六）離婚事沒有錯，謠言却沒有，在倫敦影劇兩方都成功。（七）三五年內並沒有結婚，但戴勞氏說也許要在三六年。最近果然因病而退出影界。（八）巴勃拉和佛蘭克現已分居，他們收了一個螟蛉子。（九）沒有受到什麽強暴，但離婚是發生了。現在是深居簡出了。（十）各點都完全對了，（十一）她雖然否認，但好萊塢說是不錯的。（十二）對的。珂爾門的作品很好，但沒有結婚的事實。

以上這十二件事情，除了一小部份不對之外，百分之八十是完全沒有錯的，這是他在一九三五年的成績。

一九三六年怎麽樣呢？最近他也發表出來了。據他說這未來的一年中，好萊塢和牠的許多明星氣色都不十分好

第一對於珍哈羅呢，前途很黯淡。克拉克蓋布爾恐有喪命或殘廢之危，最好是要避免了坐飛機騎馬或坐汽車。

約翰包爾斯坐汽車要當心，恐怕他要有遇險之厄。

對萍克勞斯比今年流年很不好，對康斯登裴納，尤爲壞。

明星的兒女多要受綁票匪的威嚇。他們要謹慎提防，梅蕙絲要受強盜的勒詐。

陶樂斯黛麗奧將有愛的糾紛，她結果要嘗一點不快。

此外還有許多明星要受到種種不幸的事情

以上都是不好那一面，令人歡喜的事情，今年也有不少。

嘉寶，梅娜洛埃，金雷門，狄克包維爾，珍妮蓋諾，今年都要有動人的羅曼史。至於幸福地結婚的也要有梅爾奧貝郎，克勞黛考爾白和羅烈泰楊諸人。去年的童星秀蘭鄧波兒和佛萊弟巴托羅妙兩人今年內聲譽更有一天千里之概。

許多明星的家庭內將增添小孩子。亞爾喬生也許要再收養一個螟蛉子，佛萊特亞斯坦會養一對孿生子。保羅茂尼也要收養一個孩子。

至於好萊塢影界，大體經濟情形還好雖然這年頭並不十分好。至少有一部偉大影片要製成結果要令舉世震驚。

這些都是戴勞氏對一九三六年的預言，讀者們請你們把這些預言牢記着，看看他是否能够測中呢。（史士）

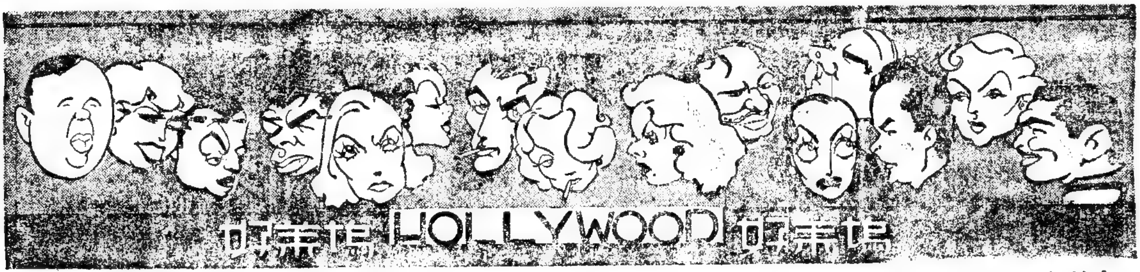
與馮史登堡不和

曼琳黛德麗回德國

曼琳黛德麗(Marlene Dietrich)自從到了美國之後，這五六年來，所享的盛名已經不算壞了。這期間德國政府，曾奉了希特拉的命令，要她回到德國去，可是給他一口拒絕了。她的口氣很硬，據說希特拉也給他觸怒了，因此有一提議要開除她的國籍，但後來此舉却沒有實行。現在據說她也要回德國去了。

她回德的動機是起於最近與馮史登堡發生不睦。她到美國去本來是得史登堡的提携，這次與史不和，甚至史拒絕繼續替她導演。因此她對美國影界也感失望，而想起要回去。

她這次回德大約是先到英國去拍片一部，那是應了英國製片家亞力山大科達之聘，此後便要到德國去拍兩部片子。這兩部片子拍完之後，她便要退出電影界。



世界女性的理想情人

克拉克蓋布爾離婚

愛人有兩位•贍養費二千

在銀幕上，受了許多婦女們愛戀着的克拉克蓋布爾(Clark Gable)，在私生活裏並不像一般人想像那樣幸福。因爲他自己已經是四十以外的人，而他的妻子也是四十六歲了。當他成了一般人崇拜的偶像之後，他自然便感覺到妻子未免太年紀老點了。

因此在外面他不免要跟一些年青的女子交遊。實際上，有誰能够抵抗這位銀幕上的大情人呢

他的妻子對於他這樣的感想也表同情。不過女人本來是量窄一點，眼見丈夫跟別的女人攪得這樣親蜜，不免有幾分醋意了，所以最近她終於忍不得了，便向他提出離婚要求。蓋布爾對此當然是求之不得。不過對人他還稱讚他的妻子，說她是一位很好的女子，這件不幸的事件，全是他自己的不好。並且很慷慨地答應把他在米高梅公司合同上所得的每星期四千元薪金，給一半給她做贍養費。直到他的合同滿期後再作計較。

愛人有兩位

至於蓋布爾的愛人一共是有兩位，一位是英籍影星蓋莉莎伯亞倫(Elizabeth Allen)，又一位是紐約的交際花曼麗泰勒(Mary Taylor)。

亞倫女士今年正月間才跟她的丈夫離婚，到了好萊塢後，她便跟蓋布爾由相識而相交得很親密。平日在交際場中，常見她跟蓋布爾在一起。

曼麗泰勒在過去兩年間曾有紐約社交界中最美麗的女子之稱。蓋布爾最近從南美洲回美，常常跟她在一起。當蓋布爾跟他的妻子離婚的消息正式公佈那天，有人看見她跟他在一起。於是一般人便把她的名字也加在蓋布爾夫人的候補地位上。將來蓋布爾要跟那一個結合，現在是成了許多人所急欲知道之謎了。

蓋布爾的人生觀

有人以此事詢之蓋布爾，他的回答是：「我還未能決定，不過我希望有一天能够找到了合意的女子。

他並且對人大談他的人生觀。說一個人終身大事是很重要的。結婚是愈早愈好。不要因爲經濟困難便不去結婚。因爲一生的幸福是全賴於有幸福的結婚。男女的結合如果美滿，對於兩人的一生是有很好的影響，當然如果結合不美滿，結果便會適得其反的了。

最低的紀錄

我們曾經聽見過好萊塢拍片時，[illegible]一項費用是怎樣地利害，可是你們不曉得最廉的服裝費只要兩塊多錢呢。最近尤娜茂凱爾在 Riff Raff 一片中，所用的全部服裝只值二元九角六分。他在片中所飾的是一位窮苦的女子，計所用的衣服一件，一元九角五分；戒子一隻，一角錢；頸圈一條，一角四分，圍巾一條，一角錢；鞋子五角七分；棉襪子，一角錢。這可以算是從來的最低紀錄了

好萊塢附近森林大火

電影明星努力救災

梅娜洛埃統率救火隊

最近好萊塢附近的大森林失火，延燒了幾天，後來漸漸漫延到麻里布海灘旁的一排排明星的住宅。爲了這件事全好萊塢的人手都動員了，大家都想設法保存他們的產業。

梅娜洛埃(Myrna Loy)因爲她在這裏也有一所房子，所以她對於防火工作特別地熱心。每天不停着看見她率領了一班救火員出入濃煙烈焰中，努力去跟火抵抗。她的功勞實在不小呢。

那時火勢看看越來越凶，幾乎要把這方面的房子盡付一炬，幸而在緊要的關頭，風勢忽轉，這樣一排排華麗的住居才算保存了。

影星却爾斯佛雷和里昂厄脫維爾兩人的房子都在這場火災下犧牲了。兩人損失都不下數千元。損失要算他兩人最大了。（沙雷）

桃花夢 (C)

（上海藝華影片公司出品）

中國「製全部歌舞片的，至今只有但杜宇一人。他底前一部歌舞影片「人間仙子」，成績並不高明，但是賣座，却相當可觀。「桃花夢」的風格與「人間仙子」相同，也有一大羣女孩子，這些女孩子，大半幻現着虛榮夢，不過作者在這裏，出現一個覺悟的女性和懂世故的皮匠，作爲這軟性影片的硬性點綴，劇旨是反歌舞的，實際却是出賣歌舞，「桃花夢」所昭示於我們的，是技巧上獲得較進步的成績，然而諷子終歸江[illegible]愛[illegible]，有許多[illegible]要緊張的場面，以物質限制也未能盡如人意，殷明珠重登銀幕，依然不錯，參加表演的許多歌星和舞星均極平平。

眞龍假鳳 (B下)

The Gay Decep!ion

（派拉蒙出品）

活潑輕鬆的故事加上了詼諧的佈局，變成了一部富有妙趣的作品，男主角佛蘭茜斯李持勒，在這部作品中的表演，可以說是從來沒有過，劇中人的配合適於他的個性，當然是最大的原因，他在片中飾王子與僕歐，他充分的發揮他的羅曼蒂克的天才，攝影方面與技巧方面都楚楚可觀！

革命叛徒 (B上)

The Informer

這部影片係以一九二二年愛爾蘭革命爲背景敍述一個被革除的軍官告密同志的故事，全片導演手法出衆，主角（維克多麥克勞倫）演技超越，情節激刺有力，攝影音響均佳，實爲不可多得的佳作。

夢殘魂斷 (B下)

Peter Ibbetson

（派拉蒙出品）

「夢殘魂斷」本爲默片，近由派拉蒙改攝爲有聲歌舞劇，雖然，那些迷夢，淸麗和戀愛，或許不合目下現實潮流，可是高明的導演手腕與攝影師的技術，使「夢殘魂斷」依然動人，同時男女主角加萊古柏恩哈婷兩人之演技亦臻神化，故事關於一位公爵夫人與她情人彼得伊勃孫的一齣慘劇，終於彼得在獄底呻吟着，憧憬着，大自然的美麗與羅曼斯的甜密，依全劇攝製勞績而論，應該認爲上乘的出品。

君子也放蕩 (B下)

His Night Out

（環球出品）

愛德華愛佛萊霍登的「好好先生」之糊塗作風，曾經給予觀衆很好的印象，這部「君子也放蕩」也是一個趣劇，演出方面，許多情節，含有諷刺性的幽默，而霍登演技頗可觀，他那一本正經似解未解的臉兒，人們一見就得發笑，女主角愛琳哈蕙等稱職，總之，「君子也放蕩」是一部水平線上的富於娛樂估值而適合愛好喜劇的觀衆們脾胃的作品。

唯愛主義 (B下)

I Live For Love

（華納出品）

本片故事關於一位南美產明星唐娜因已前程戀愛中變的羅曼斯，導演把一個簡單的構局，處理得精湛可觀，女主角唐娜之桃樂絲黛里奧，依然那麼嬌妍活潑，當然如南美熱烈的個性，極適合於她的，而攝影角度亦佳，至於男主角羅傑之愛佛蘭馬旭爾，歌喉嘹亮表演稍弱，共他演員亦均努力。

優美之攝影器出售

本社爲便利攝影同志並依據歐美成例增設「攝影器流通部」，專門代售及出賣各種完好舊攝影器。定價格外克已，較新者便宜數倍。近有鏡箱多種，如三寸捲片鏡箱一只F4.5鏡頭附自拍機僅售洋三十五元，三寸Agfa鏡箱一只F4.5鏡頭附零件祇售洋三十五元。尚有多種不克備載，請駕臨參觀選購。購者並可先行試用，如不願意於五日內退回，則原洋奉還。（附設「修理部」修費特別從廉）

上海南京路一三八號**中國攝影供應社**

兜安氏補神藥片

一分精神　一分財



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣



總經售　上海兜安氏西藥公司

田漢雄心不死
舉行第二次大會串
金燄王人美托辭不參加

在田漢應雲衛等領導下的舞台協會話劇大會串，第一次出乎他們意料之外，竟大遭失敗，最近他們又再接再厲，雄心勃勃作第二次的大規模公演，日期是本月二十一日起，地點在首都世界大戲院。

關於這次所擬定的劇目，計分三次演出，每一次連演兩天，每天演一本戲，第二次演的是「黎明之前」與「洪水」。

「黎明之前」係田漢舊著，「出走後的娜拉」改編，並插以最近華北學生請願之實情。

「洪水」就是上次田漢親到徐海一帶視察回來後，寫成的描寫水災的劇本。

第二次是演「號角」與「晚會」。

「號角」係描寫東北某農村亡省後之慘境，並敍述農民苦鬭之精神。「晚會」寫某實業家夫人，招集一盛大之晚會，與舊情人重逢，狂舞高歌之熱情，與帝國主義壓迫下民族工業家之悲運。

第三次演「魚稅」與「暗轉」。魚稅由舊戲中「打魚殺家」脫蛻而成。「暗轉」以上海某除奸團領袖入獄，與其愛人之營救爲背景。

以上所述各劇，其中心意識，均爲爭取民族國家的生存和激發民衆之救國救民的觀念。

事前他們曾來上海邀金燄及王人美等前往參加，以便吸引觀衆，不料金王兩人都不受抬舉，到時都托辭拍戲無暇不能前往。故這次公演又因爲沒得明星的緣故，結果不能賣座云。

各舞場將實行 飛舞

舞場慣例，跳舞是舞客「移樽就敎」的不是舞女「登門拽攬」，對於這，一般舞客都覺美中不足。最近有幾家俄國舞塲的舞女於音樂將開始時往往書一字條囑僕歐遞給客人，自述姓名，請他跳舞，客人得條，即可與之起舞一次不須付値。因有飛箋自舞之意，故名之曰「飛舞」，預料其他舞塲亦將盛行，亦舞招徠營業之一法也。

粵劇不景年頭
花旦王上海謀出路
肖麗章每日一百元

年來粵劇界之不景氣已達極點，港粵本爲粵劇之大本營，近日以失業者日多，伶界之窘態已達極點。除少數紅伶尚能暫時維持現狀之外其他二三等角色，非遠走南洋另謀出路即有滯留港粵坐以待斃之虞。其間來滬謀生路者頗不少。故月前上海粵劇院多至三家，雖生涯寥落然猶勉強支持。即著名於南國小生王白駒榮月前亦來滬登台，最近花旦王之肖麗章亦來滬出演。肖麗章在粵，昔日身價之高無比。每月包銀非一二萬金曾不能邀其一顧，然此次以久困香江無發展餘地故對滬上劇院之邀，亦不復拒絕。現登台於上海戲院，報酬爲每日計算，計每日一百元，雖每月收入已有三千元，然以肖之聲譽，每月代價低至三千元殆爲生平第一次也。（粵人）

司法院解釋
電台可自由播唱片
出品人不得加以干涉

去年本市外商唱片公司，出品唱片，藉口有著作權，要求各廣播無線電台，繳納公演費用，曾引起糾紛。茲悉此事發生後，已由國際電訊局電呈交通部向司法院請求解釋，該局現已奉到部令云，關於廣播無綫電台播送留聲機唱片，是否涉及著作權或出版法一節，前經本部函請解釋去後，茲准復函略開，業經本院統一解釋，留聲機片，既非出版品，亦非著作物，並無專有公開演奏之權，購買人本其所有權作用，無論如何，即不問其以供人娛樂或以供公衆收聽應任憑其自由，出售人，製造人，發行人，均不得干涉。留聲機唱片，既經司法院統一解釋法令會議議決，並非出版品，亦非著作物，並無專有公開演奏之權，所有外商唱片公司向該局廣播無線電台要求繳納公演費一節，應毋庸議，仰即知照此令。該局奉令後，已轉知播音業同業公會云。

請速享受：中國攝影供應社的服務！

攝影同志注意

近來攝影界最大之變化乃攝影器式樣之大革新。由大而小，由小又分爲類，致攝影者多棄舊換新，無所適從，又以種類繁多，更難選擇，且以定價高下不等，容易受虧。欲解決此項難題，請試本社之服務。

▲購機　先在他處問得最低價格，然後託本社代購，可以更爲低廉，以免受虧。因本社可得批發價，且志任服務，並不爲利。盍請一試。

▲舊機　本社之「攝影器流通社一專門代售及出賣各種完好舊攝影機，價格低廉，購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售，本社亦可代，售取價低廉。

▲修理　本社爲便利同志起見，特設修理部，專代修理，取費低廉，且迅速不誤，並可使你十二分滿意。

中國攝影供應社啓

上海南京路一三八號

上海最富麗的俱樂部
萬國總會開幕巡禮
全部建築生財價值一百萬元

上海行樂場所之多，多至不可勝計，但是規模最偉大，建築最富麗，佈置最貴族化的却要算十二月十八日開幕的萬國總會俱樂部，會址在靜安寺路斜橋總會斜對面萬國體育會舊址。門前有一塊很寬大的空地，用赭色的大磚砌得很平。中間有一座圓形的花壇做汽車進出的標準和停車之用。屋子是一座一層但很寬大的樓房。

裏面分作下例這幾部分，一，西餐室，二，中餐室，三，酒吧間，四，滾球室，五，彈子室，六，毽子球及健身房，七，紙牌室，八，麻將室，九，茶舞會，十，讌舞及其他茶舞。所以樓下東部除一小部分作爲萬國體育會的辦公室外，另外就用作中餐室。西首是酒吧間紙牌室。樓上東首是一個可以容納二百五十對舞侶的跳舞場。也許比「百樂門」還大些而且也是彈簧地板。開幕那天的茶舞會就在這裏舉行。

東部是大菜間，彈子房，麻將室，「沙哈」紙牌室。據說，麻將室有男女之分，但女賓可進男賓的麻將室，男賓却不能到女賓那邊去，因爲那裏面有婦女盥洗室的緣故。

下樓，穿過一條天井，便是健身房。下面是很精緻的滾球室，樓上東部是健身房有毽子球和各種運動器械的設備。有兩架機器馬。西部是浴室，當中有沐浴的設備。

加入該總會的，除之萬國體育會的會員二百多人外，也已經有二百多人。每月會費五元。凡會員的夫人和十六歲以上的女公子都可以參加，不另取費。據說加入這總會的除了外人以外，大都是有汽車和會說外國話的中國人，據說，這會所的全部建築及傢具，差不多化了一百多萬元，那麼這百萬金的總會，也許可以掩飾一些日趨沒落的大上海風光吧！（A）

明月社蘇錫出演
收入盡入黎錦光一人私囊

黎錦暉領導下之明月社，此次在蘇州無錫兩埠出演，名義上雖由錦暉領導，其實則錦暉遭其愛女小鳳之新喪，萬無心緒以馳驅外埠故完全由其介弟錦光率領，自十三日起，蘇州已演畢，故即在錫登台，無錫大戲院每日凡演日夜兩場，其節目不過係花生米人間仙子吹泡泡等在上海已無人要看之玩藝兒，惟是際此嚴寒之際，無錫大戲院又無水汀火爐等設備，乃令小兒女袒胸露腿以表演要錢不要命，亦殊可憫；且其收入，悉入錦光私囊，此輩爲人作嫁之小兒女無與焉，聞蘇行之前，曾在西海出演，社員祇人給一金，黎錦光之辣手，亦殊爲他人所不可及云！

本期爲新年特大號，零售每冊一角，定戶不另加價。

零星

◇…號稱蘇州交際花胡豐女士，曾一度在聖愛娜伴舞，後爲一西人所賞識，遂演同居之愛。未幾胡以不慣異國情調，遂與西人離異，仍度其摟抱生涯，現悉胡又棄舞，與一吳姓少年同居。

◇…「化洋一元，三大利益：一．茄厘鷄飯一客，二．清茶一杯，三．跳舞二小時。」是爲上海跳舞場最近之廣告

◇…業餘劇人之「欽差大臣」，二十二日起將於中央大戲院重演；中央當局對業餘劇人似乎特別優待，賣座五百元以內對拆分帳，五百元以上四六折，可謂打破話劇在電影院上演的拆帳紀錄。

喜鵲牌醬油

是乃味中之王

歡迎當面嘗試

此醬油清潔衛生，味質鮮美，專備各種魚肉．菜蔬，清湯調味之用，雖天性惡劣之菜蔬亦可成爲一種新鮮之氣味。且滋養極富，對于胃弱者及病後之人裨益尤多，實有開胃進食之功。尤堪稱爲補助消化無上之佳品。每瓶一元，現減售八角。歡迎當面嘗試，然後付款取貨。

上海南京路一三八號　華商三和公司總經理

中外男女影星照片

每張照片均有左列硬印商標者

購者請特別留意假冒及翻印

好萊塢十寸原照片　每張售洋二角半

三寸玲瓏小照片　每套四張售洋一角

志在宣傳廣銷……不計血本及郵費

上海南京路第一三八號　明星照片社啓　照片目錄函索即寄

三和老牌乒乓球

大小‧‧彈力　輕重‧‧質地

完全標準

一號標準球　每只九分　每打九角　每羅九元

二號標準球　每只八分　每打八角　每羅八元

三和老牌乒乓球。已有十五年之歷史。且售價低廉。質地優良。故極受乒乓界之歡迎。凡是老於乒乓的人尤無不稱讚「三和」的各牌出品。遇比賽時如用三和牌球。更可得心應手。允操勝券。三和乒乓社關於其他乒乓用品。無不齊備。乒乓同志請往一試。

三和乒乓社啓

容啓兆一場辛苦無結果

香港足球隊拒絶來滬

吃過苦頭　不願再度上當

全國體育協進會爲了籌備明年參加世界運動會，所以打算明春在上海舉行各項預選，足球預選已定了在上海舉行，事前因爲要徵求香港方面的同志，日前特派容啓兆南下與香港華人足球界代表李惠堂等磋商，擬請香港方面選拔優秀選手，明年來滬與滬隊及華北方面之選手會師，然後評定優劣，組織代表隊，結果竟遭港方之拒絕。港方拒絕所持理由，是隊員告假不易，因爲港隊各球員多數在港有職業的，上次全運會時，告假來滬參加已不知費去了多少方法，而且此次足球預選，全國體協會擬在明年一月港代表赴滬作埠際賽時一同舉行，相隔不遠，球員請假更爲不易因以堅持預選最好在港舉行，其後容又赴廣州跟該地的體育界商量，大致也跟香港一致，所以他這一次南下，結果毫無要領而回。上海體協會以香港不能北上，遂決將預選取消。按這次香港方面拒絕北上除了告假問題之外，恐怕還有其他原因，一來因爲上海天氣太冷，港方隊員不慣，恐怕表演減色。而且以地利而說，也要不及上海隊，加以上海這地方環境太過不良，上次全運會時，有一部份球員已吃過苦頭，而大受外人詬病，這次他們是再不願上當了。（球卒）

徐亞輝重入航校

全運會中，廣東足球隊之中堅人物徐亞輝，大會開幕後，與小黑炭兩人留滬不發，其後陳鎭和加入優游，而老徐即因愛人在粵催歸訂婚，故暫作南旋之計。徐陳兩人本均爲粵航空軍校學生，按例未畢業，不能中途無故退出，徐陳此舉顯已觸犯校規，故軍航校當局，對之有嚴懲意。徐南返抵港得此消息，遂止而不敢返粵。初港隊擬邀徐加入，徐亦有首肯意，後港方恐此舉觸怒粵當局遂不敢留徐，並勸徐回校，現徐已歸校，惟今後不能再參加球賽，蓋校方深恐其兎脫，故禁其出校門也。

良華隊顏色

京市良華籃球隊上月十八日抵滬後，連日戰海賊及麥令，大顯顏色。上海華人籃球近年不振巳極，良華此次大爲華人吐氣。球迷曰，此實去年歲暮之一大怪事。

美人魚是可人兒

妙計殺退影片掮客

全運會閉幕已久矣，然關於健兒之豔史趣聞，至今猶有津津樂道者，而其中最有趣者，即美人魚楊秀瓊拒某影片公司之妙策也。蓋大會開幕之際楊氏由新亞遷居雨園，市儈及水迷因不知遷地所在，訪者漸少。某日忽來西裝生客，手杖革履，頗有一小政治家風度。旣入，投刺請見楊氏母女。楊母視其刺，李其姓赫然與阿瓊有同鄉之雅。接見之後，互通款曲，此公大開話匣，痛論當世電影界人材之缺乏而當局更不知拔識新人，本人爲滬港××影片公司之製片主任及導演，頃已得經理同意，將以五千金酬勞，請秀瓊主演『龍宮兒女』一片。另加獎潤，苟楊母有一言允諾則萬金當可立致。楊母將却之阿瓊點恙，目視乃母示意勿作表示，彼乃佯作歡喜之色，並謂『我將實行踏入電影界，貴公司爲聯絡本隊同志感情計，應大張筵席更宜接待全運會各省市之游泳選手尤佳，要知製片之後，或有需彼等客串者所事易辦矣，我無問題，一切悉從公便。』李某狂喜過望，雀躍而去。明日請帖如雪片飛來。宵來李某，驅車來迓，則港選手全體到市中心參觀胡蝶表演去矣，李某大失望。次日復來，阿瓊竟餉閉門之羹，不再延見。李某知受其詒，惘然而去，後絕足不復至。此事外間知者絕鮮，魚之狡猾，尤勝常人矣，然能利用此妙策固亦可人兒也（水客）

麒麟童婚後生活
不許應酬禁跳舞
新夫人馭夫有術

名伶麒麟童周信芳，秋間與其髮妻離異後，旋卽與名票裘劍飛之胞妹裘麗琳，結婚於新亞酒店。麗琳善交際，操英語極流利；馭夫又有術，故周愛之甚，凡有言，無不聽從，百鍊鋼化爲繞指柔矣。周賦性慷慨，和藹可親，談鋒亦健，無時下伶人習氣，以是交友極廣，當共出演於黃金時，麥高包祿路寓所中，每日高朋滿座，作長夜談。惟自結婚後，卽移寓蒲柏路，生活突變，深居簡出，謝絕酬酢。客有往訪者，麗琳必隅坐，目光灼灼，監視綦嚴，客與周皆以不能暢所欲言爲憾。客若久坐不去，則麗琳輒作不耐狀，雖未必遽下逐客之令，而客亦坐立不安矣。周擅舞，舞術甚精，其演二簧衰派戲，台步多從狐步舞中蛻化而出。自結婚後麗琳卽令戒舞，不許涉足舞場焉。

程豔秋上海登台
包銀萬二千元

四大名旦之一的程豔秋，最近受聘在黃金大戲院登台，期爲二星期， 包銀萬二千元，上座踴躍，或將續演。演畢以後將往長沙或重慶。按今年豔秋出演漢皐時，曾受湘桓某公之敦聘，前往表演義務戲，甚得當地周郎輩熱烈之歡迎，當時萬國戲院主人，本擬懇其繼續受聘表演，結果，以天氣及環境上種種關係，致難如願，不過當時曾有口頭之約，盼其於今冬明春前往露演。又重慶春申大戲院方面，亦曾數度派員與程接洽，務懇其屈作一度之川遊，程氏此番南下後，聞湘渝兩地，皆已派員來申接洽，大概可望成爲事實也。

本期爲新年特大號，零售一角，定戶不加

富連成社長
葉春善逝世

北平富連成社長葉春善於十二月十九日下午四時中風逝世。其子葉盛蘭在京演劇返平奔喪。案富連成爲國內皮簧科班威權名伶馬連良，尙小雲，侯喜瑞，小翠花等，皆爲該社出科學生。

華北溜冰
世運預選會

下屆世運會在柏林舉行，我國亦參加項目中有溜冰一項技術以平津兩地爲最精，是以每歲例會之化裝溜冰賽將擴大組織，定名爲參加世運溜冰預選，以便，選拔代表參加明年之世運會云。

交際花唐瑛
將赴美表演「王寶川」

我國留英華僑熊式一君，曾改編平劇中之全本紅鬃烈馬爲「王寶川」一劇，全部用英語對白，在英倫演出大受彼邦人士之歡迎，博得佳譽，於是本埠之華國藝術劇院亦以此劇在滬排演，當時選擅角色，頗爲審愼，結果乃倩交際花唐瑛女士，去劇中之主角王寶川，公演於卡爾登之日，中外人士，均甚滿意，於唐女士之英語流利，表演細膩，一致贊美，最近，該劇編者熊式一氏，應美國紐約某劇院之邀，將以王寶川一劇在美演出，惟角色之人選，煞費斟酌，美國名劇家某，得悉唐女士在滬表演時成績之優異，遂商諸熊氏，決邀唐女士一行，茲聞唐女士接得來電，惟因未悉詳情，因去電詢問一切，日內當有復電到滬，如條件接近，唐女士當可前往，其行期當不遠也。

閨秀影集

本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影百三十八幀，幀幀均爲最得意的作品。姿態活潑，容貌豔麗。全書用上等銅版紙，超等棕色油墨精印，封面爲金銀兩色燙金，高十吋，闊七吋，精美異常

每冊原價五元，特價一元

（外埠郵購另加掛號寄費二角）

內容一斑

陳明皓女士　梁寶瑛女士　黃倩鴻女士　郭安慈女士　夏豁敏女士　李婉宜女士

唐瑛女士　周淑蘋女士　施惠珍女士　嚴幼韻女士　胡蘇民女士　周銘女士

李金容女士　汪介曾女士　陳瓊芳女士　李月嬋女士　周淑蘅女士　王大樂女士

名目繁多　不及備載

南京路一三八號

攝影畫報社啓

別開生面之柏林舞場

桌上各裝電話以便男女通話

備有三色電燈統制跳舞問題

柏林一舞場名曰露茜，位於柏林西市之花街。其地入夜殊沉寂，而露茜則具有吸引各方遊客之魔力，蓋以設備上之奇特，見稱於世者也。

露茜舞場有二特點，爲世界各舞場所罕見者：一爲客人所坐之桌上，各置電話機一架，男女舞客，彼此不妨可先以電話接洽，蓋歐洲舞場無舞女，即有亦極少，一般交遊不廣之舞客，頗以爲苦，故該場特在各桌，安設電話機一架，使一般可望而不可即之男女舞迷，預行交涉妥當。樂聲既起，即可上前相摟而舞，决無打回票之厄。桌旁更有紅黃綠三種電燈，紅燈表示拒絕跳舞；綠燈表示可以跳舞；黃燈表示正在休息，暫緩跳舞，與上海南京之紅綠交通電燈，同有相等之效用。有時電話與電燈之使用，如尙感到困難，更可用空氣管送信之法，彼此可以用書面，向對方提出申請。以一舞場之微，而已將科學方法，運用淨盡，德人之粹於科學，於此可見。

露茜之入場劵雖祇一馬克，而酒價則甚昂。但以其擁有種種特殊之點，舞客極爲擁擠。天涯遊子雜步其間，目擊此種異乎尋常之熱鬧，亦可聊忘思鄉之苦也。

前英財相女公子

下海充舞女

英保守黨激烈派鉅子，一度任英國財相之邱吉爾，有女公子名按莎拉，今年二十一歲，已於聖誕前一日在曼却斯特市初次充當舞女。屆時將在考克蘭氏主持之新舞蹈節目下充任要角。下海前女士專門學習舞技業經兩年。

上海劇院

解散

陳大悲主持潘公展竭力贊助之上海劇院樂劇訓練所近因經費不足，突告解散，學員均發遣散費，院方與學員間對於遣散費之意見，相差甚鉅經陳大悲全力斡旋方平安過去，學員中，飾西施之洪瑛女士與吳曉邦相愛甚熱，其他男女學員亦各有情戀。

美國著名女舞蹈家

來滬表演古典舞蹈

在歐洲享有盛譽之舞蹈專家華納女士，Warner 近應華北各地，上海及日本各電影院之邀，將來遠東表演各種古典舞蹈。其旅程定爲菲列濱，東京，上海，天津，北平，等處。華納女士美國籍，其拋棄貴族家庭而從事藝術生涯，爲一般人士所讚美。歷在藝術之都巴黎維也納等地表演，其舞蹈曾受保舊派人士激烈攻擊，曾與已故名舞蹈家鄧肯女士受同樣遭遇，其兄現任美國駐滬副領事云。

小糊塗之女

伴舞

已故測字名家小糊塗之女吳學禮，常州人，曾肄業滬康大學，嫁蔡曉白律師，後因意見不合，發生離婚訴訟，曾經三審確定離婚，十日前加入大華舞廳伴舞。合同六個月，條件並無特殊優異之處，惟宣傳方面甚爲努力。下海第一日，得舞票六十金。

舞伴供應所

舞女酬勞計算法

舞伴供應所的性質是廉價蹇批，言代價，的確比跳舞場便宜。跳舞場舞女的酬勞，與舞場普通總是對拆，即舞女跳得舞票一元，可得酬勞半元，一元以上類推。舞伴供應所則不然，舞伴供應所代價爲每小時一元，如舞女應徵而出，伴舞僅一小時，所中絕不分利。舞女如得二元，則所中分潤五角，三元至五元則分一元，五元以上類推，這是因爲舞伴供應所開支較省的緣故，所以舞女在舞伴供應所，得的酬勞也不十分壞。

影星

貼照簿

▲攝影大家
▲靑年學生
▲大小家庭
▲閨秀仕女

—不可不備

留貼親友所贈之照片或自己所攝之佳作，藉以珍藏，不至遺失，則以本社新出之玲瓏貼照簿爲最佳。內容厚黑紙四十八面，可貼三四寸之照片，且布面燙金，精美絕倫，每冊僅售九角五分。優待批發，七折發行。

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

娛樂新聞

戰情劇烈盛況空前

象棋壇總司令
謝俠遜抵港後象棋大戰
總司令與棋狀元對壘勢均力敵
結果兩勝一和謝俠遜終佔上風

華東棋壇總司令謝俠遜，南游歸來，小駐香島，港粵象棋名手紛紛請求比賽，謝一一允許，茲將對壘情形詳誌如下：香島比賽日期原定本月六七八三夕，假座華僑中學禮堂舉行，嗣以地點與棋例，多待商酌而棋狀元黃松軒適長兄逝世，棋王馮敬如又適遠征三水，皆未能如期趕來，故只得展期，然預定期早已宣諸報端，棋迷之慕謝名於六日晚潮湧而至者不約而數達千人。禮堂狹隘，勢難盡量延納，一時秩序大亂，葉事主一舟登台宣布展期原因，觀衆更鼓噪不肯散，堅要謝出場表演，因有數百觀衆，係自客鄉及省澳專來觀戰者。葉無法，親往晤謝，徵求同意，謝首肯，於是約周德裕盧輝二君出場應戰，作友誼賽數局。檯正中懸掛一大棋盤縱橫約八丈，以銅絲作豎橫位線，棋子後釘銅鈎。掛棋位，由葉管理，戰者行一着，葉卽將大棋子按步移動，觀衆一目了然。並有兩人代表兩方立檯口，照進退高聲報告。局終又將全局用無線電播送，其熱鬧盛況，爲從來棋壇所未有。鏖戰結果，謝一勝兩和，作爲和局。人謂周盧實非謝之對手，謝以非正式比賽，故第三局暗讓一着而和耳。

八日晨黃與澤抵港，卽晚便正式會師，澤殘局工夫甚深，夙爲華南棋人所歎服，是晚謝第一局布局用單提馬，神變莫測。而澤則布重炮搶卒，不驚不慌，卒成和局。三戰已罷，澤終欠一着，甘拜下風。第二夕對黃松軒，一個華東總司令，一個華南棋狀元，力敵勢均，是晚乃東南棋壇爭譽的要局，參觀者益多，最後成績，平分春色，二人都不愧爲領袖。計和二局，各勝一局。比賽共五夕，第三四五三晚，謝勝兩夕，和一夕，總算乃三勝兩和，錦標屬謝。聞謝爲答謝華南同志歡迎之盛意，決於別時之先一夕表演閉目對局，黃松軒與棋王澤各爲指揮，表演盲人棋云云。地點定在跑馬地。屆時必又一番熱鬧矣。

本屆埠際足球錦標
上海隊無染指希望

本屆埠際足球賽已定下月中旬在天津舉行，本屆我華人人選，優游有江善敬鍾勇森二人，東華爲李甯孫錦順馮運佑顧尙勤戴麟經李義臣賈幼良等八人，惟昨據李甯語記者，彼等均以職務關係，無法脫身，故現西聯會方面尙在繼續與各隊員商洽中，如華員本屆果不參加，則上海隊實力將大損，蓋西隊如葡萄牙各健將，亦以職務關係，恐難參加，故錦標前途，十分悲觀云。

洪深捧白玉霜
事出有因

白玉霜以消魂蕩魄之姿態，出演於蹦蹦戲中，風魔滬人不少，然捧者雖多，罵者亦屬不少，戲劇家洪深對於白之技藝亦甚讚許吹捧不遺餘力，聞之者或以爲怪，實則洪之捧白，事出有因，白自得法租界聞人魏廷榮之垂青，魏捧之最力，並欲使伊由蹦蹦戲名伶成爲銀幕明星，由私人斥資擬設統一藝術社，聘白爲主角，將攝一片曰海棠紅，而請明星公司張石川任導演，故張特約洪深往觀白之蹦蹦戲，洪以張之關係，遂對白大捧特捧焉。

恭祝年禧　　電聲週刊社同人鞠躬













桃樂絲德里奧

桃樂絲德里奧 Dolores Del Rio 她雖然穿着美國式的服裝，帶着十足的好萊塢派頭，但是她那含有西歐味的眼睛，——她仍舊沒有忘記她是墨西哥的少女。

——Dolores Del R



卷第一期



徐來離婚之內幕詳情





閒小坐（湯友章攝）

亭亭玉立（徐進之攝）



「標準美人」加冠時裝束（雪懷攝）





在游泳池畔（陳嘉震攝）

向黎錦暉提出離婚之徐來





舞姿與游戲（席與羣攝）





閨房生活（何佐明攝贈）

電聲

電影圖畫週刊

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　每冊大洋五分

社址：上海南京路一三八號　電話一九一四九

創辦者　林奮昇

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　徐今生

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

No. 882

第五卷　第二期

民國廿五年一月十日

社徽

定價：

五月一元　十月二元　全年二元半

郵費國內免收國外加倍香港加一元

直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：

全版	一百元
半版	五十元
四一版	念六元
八一版	十四元

老沈的話

徐來離婚

徐來的個人地位和聲譽，差不多是黎錦暉一手造成的，在幾年前，徐來因爲感於提攜之恩，自願以身相許，共營生活，近來黎錦暉老了，而且窮了，徐來因爲身心不適，於是向黎錦暉提出離婚，女明星之愛好虛榮，喜新厭舊的心理，由此可見，而於需要利用時假示恩愛，不需要的時候又揮而去之，這一點劣根性更給予一般輕視女明星者以大好藉口。

我們當然不是說徐來爲了「報恩」起見，必須與黎錦暉厮守終身，不過在他既老又貧之時遽而言絕，似非善良婦人所應爲。再退一步講，徐來爲了對於生活不滿提出離婚，本來無可非議，不過如果是因爲物質引誘有了外遇，而後提出離婚，則其人格未免可鄙。至於黎錦暉，家有妻室，無力供養，也是愧爲丈夫，而對於徐來平日交際生活，放縱行動，不加管束，如非別有原因，亦必心所甘願，那末徐來之去，也原是意料中事，無需悲傷了。

留心避免糾紛

清心女中爲上海著名女校之一，校譽素佳，近因快活林「小姨」一片，片中描寫女學生之荒唐生活，而將清心校門攝入鏡頭，認爲有意侮辱，提起控訴，結果經人調解，由快活林登報道歉並賠償損失，一場糾紛，始告解决。近來各公司所攝影片，被指爲「有意侮辱」引起糾紛者，時有所聞，結果總是影片公司吃虧，所以奉勸各公司於拍攝影片時，對於取材務須特別留神，以免引起無謂糾紛，遭受損失，小姨案便是一個最近的實例。

聯華的前途

聯華的不景氣，本已達到極點，講到聯華的，常歸咎於總理羅明佑之喜歡做官樣文章，撐空頭場面，能說而不能行。現在羅明佑被推翻了，繼任者亦已决定，整個電影界與聯華同人對它眞有說不出的期望，我們希望揭竿起義之人，幫同聯華的新執政者，出其全力，把聯華整頓一下。一方面要不使關心聯華和擁護新執政者的聯華同人失望，一方面又須勿爲前人所冷笑。聯華的前途，已擱在新主政者的肩頭了！

不受威嚇利誘　不被人所利用

不登宣傳稿件　不收免費映券

消息靈通正確　批評嚴正忠實

兼重中外新聞　提倡國產影片

徐來向黎錦暉提出離婚

九載相依一旦絕義

去年一年間，徐來一人所發生的事情最多，起初是加冠受辱，後來小鳳夭殤，又發生支票糾紛，最近又向結婚九年的黎錦暉提出離婚，震動影壇，茲將徐來提出離婚的原因動機，背景等情，詳述如下：

結婚經過

徐來今年二十六歲，於民國十六年與黎錦暉在上海一品香旅社結婚，結婚至今，已有九載。徐來出身為一貧家女，後來加入黎錦暉創辦的歌舞團，因為聰明伶俐，貌又美麗，大為黎錦暉所賞識，結為夫婦。在黎錦暉全力提攜之下，徐來便在歌舞界中建立了相當聲譽，那時徐來只有十七歲，黎錦暉已經三十多歲，年齡距離相差雖遠，但是黎錦暉為人，尚有學者風度，徐來對於他的力捧成名，也很感激，所以兩人間的感情，很是融洽，有一個時期，夫婦二人時常一同到小菜場去買小菜，回到家裏又是一同弄菜，這時期，是他倆愛情的黃金時代。

躍登銀幕

徐來雖是歌舞團出身，然而她底成名却是不由於歌舞而由於她底美麗，由於她底美麗，獲得了「標準美人」的頭銜，三年前顯身銀幕，加入明星公司，主演「殘春」，又成了熠熠之星。徐來做了電影明星之後，和黎錦暉的感情，似乎已經低落了一些。外界關於徐來的謠傳很多，但是黎錦暉對於徐來的行動，一向取放任主義。



漸有外心

近幾年來，黎錦暉的近況很不好，家庭開支，一大部份係由徐來設法張羅，徐來對此很怨，同時也漸漸生了外心，不過他們的女兒小鳳，夫婦倆都很愛憐，徐來也掉不下那女小孩，自從去年十二月五日，小鳳突然死去，便促成了他們夫婦的背馳，據說：徐來為哭小鳳，昏去了幾次。小鳳死後，徐來又發生支票糾紛，又隔了幾天，竟然出走了。徐來出走，在黎錦暉並不知道她不回來了，原來她是說到小東門娘家去的，她娘家開着一爿秤店；在平日，徐來也時常回娘家去住，所以誰也不會疑心她生了變心！那知去了之後，一直便沒影蹤了，最使人奇怪的，便是並沒有回娘家去，黎錦暉到那時，方始知道出了毛病。

出走原因

徐來的與黎錦暉決裂最大的原因，不外乎兩端：一，近年來黎錦暉生活太窘，使徐來感到身心上的不快。二，當然是被外界所誘惑。

癡待歸來

黎錦暉既知道徐來並沒有回娘家去，同時又發現她把所有要應用的衣服東西，完全帶走的那個時候，恰巧徐來的一個堂兄叫徐正福的來了，原來徐正福來看錦暉，就是為了徐來的事，談話間，差不多說徐來已不願回來，黎方有什麼話，儘可以對他說，由他去轉達。黎錦暉問他：徐來住在什麼地方？徐正福說：不知道。當下所以也沒有作深切的談判。到那時候，黎錦暉仍舊擺着學者的態度，在家裏生着病，一方面靜待此事的變動和發展。原來他還很癡心地等着徐來的歸來。

尙未談判

十二月二十八日的那天，突然江一平律師，代表徐來，送信給黎錦暉，信上說：因為對於現在生活的厭倦，表示離婚之意，并要叫黎錦暉三天內答復，黎錦暉當然要與江一平律師開始談判，但是還沒實行，因為他現在正在生病，黎錦暉現在仍想和徐來復合，否則就請徐來和他不必正式舉行離婚，不妨由黎方立一種契約，而與對手方，儘可以同居，不必正式舉行婚禮，這完全是為了雙方的面子關係，沒有其他作用。徐來歷年以來，總計現在所欠的債，大概要四千元。黎錦暉對於這一筆債，覺得是一個問題，他惟恐要担負在自已的身上。

徐來去處

現在據各方消息，都說已與唐生智介弟唐生明同居，他和黎錦暉是朋友。黎錦暉也常稱他為好人，想不到好人也會奪人之妻。

錦暉哀痛

徐去出走後二日，黎錦暉作日記，情意傷感，語至悲切，錄之如下：

嗟夫夭也，愛女慘殤，骨肉未寒，恩情將斷，一條小命，維繫家庭，一旦夭亡，家庭立毀，母心

（續稿見四九頁）

攝製侮辱清心女子中學影片
快活林影片公司被控案和解
條件：道歉更正及賠償損失

△根據本刊消息

快活林影片公司，係張丙生所創辦，為電影界小公司之一，去年度之出品，因有侮辱清心女中之處，經清心女中抗議交涉，並提出要求三點要求照辦，本刊迭有紀載，但快活林影片公司對於清心女中所提出諸點，置之不理，遂由清心校長對快活林影片公司提起控訴，茲詳誌其事如下：

小姨內容

小姨影片係閔鶱（即閔德彰）編劇導演，夏佩珍扮飾片中主角陳連珍，劇情係陳肄業清心女中，平日在校不守校規，某日竟踰牆出外，旋與姊丈嚴少華通姦，妨害乃姊家庭，當時該片攝製時，曾將清心女子中學校門上之「清心女中學校」六字，特別放大映入，觀衆見之，極易認為片中所描寫之一切，盡為清心女中之事實。

交涉不理

清心校長張蓉珍女士，得悉上述情形，當至東南大戲院實地觀察該片認為確為對於清心女中之重大侮辱，乃延律師去函警告，詎該公司經理張丙生，置之不理，仍將該片演映於各戲院。

法律相見

快活林之不加答覆，益使清心女中方面認其為故意侮辱，全校學生不堪忍受，乃敦促張校長嚴重交涉，遂由張校長延周英才律師具狀以法定代理人資格，向二特院刑庭自訴快活林影業公司經理張丙生，及編劇兼導演閔鶱兩人，散佈文字圖畫妨害名譽罪，並附帶民訴，要求一．賠償因此所致之損失，二．將「小姨」一片銷燬，立即停止公演，三．登各大報道歉，更正各界誤會

起訴意旨

法院准狀，於去年十二月二十八日由孫彭銜推事在刑二庭傳訊，由自訴人代理律師陳述起訴意旨，略稱該片侮辱清心經過，並謂查人格權與姓名權之保障，載明民法總則，自訴人係一向主管官署依法立案取得法人地位之學校，自有其自然人相當之人格，與名稱，被告竟實地將校名攝入片中，故意以文字圖畫，作與校內事實相反之宣傳，含惡意侮辱之意義，顯為一種侵權之行為，去信警告後，又復置之不理，雖據「電聲週刊」第四九期所載，謂該公司曾於接到警告信後，將「清心」改為「青星」然其字音之影射，以及其侮辱之故意，證之前次公演之情形，頗為明顯，則其不惜以七十五年成績優良之學校，及八百餘清白女學生之名譽，供其營業圖利之驅策云云。

試行和解

旋經被告律師起陳，該案業由被告挽人在外與自訴人和解，當能成立，請庭上鑑核，庭上據陳，乃諭改期再訊，在改期中試行和解。

條件談妥

改訊期間雙方代表律師進行和解。商妥條件如下，（一）快活林公司書面向清心女中道歉，和登報更正，（二）保障將來沒有類似的事情發生，（三）刪改「小姨」欠妥的劇情，（四）賠償損失費用。對於上列條件雙方同意簽字，由清心校長具狀法院撤回告訴，一場糾紛，遂告解決。

意大利建築電影市

意政府擬在羅馬郊外，闢地建築一市，專為攝製電影之用，名曰電影市，此項計劃，已經莫索里尼核准，並令在短期間內，興工建築，計此電影市，廣袤六十公頃，將來落成之後，將為歐洲最大之攝影場，大約一九三七年四月間，可以建築完成，但在今年間即可開攝數種影片云。

廣州檢片費風潮平息
院方片商各認半數

廣州美影商派拉蒙等八大公司，前為拒繳檢片費事，發生罷業風潮，爭持四月，波折迭起，經過詳情，屢誌本刊，美商方面，初以抗爭無效，退一步要求減照國片繳費，（西片檢費，較多國片三分之二，）當局令出如山，既難邀准，旋商影戲院各半分担辦法，又復不獲同意，因此官商三方，各趨極端，形成僵局，解決無從，然美片停檢罷映，影響所及，惟在片院雙方，以是爭持久久，挽回絕望，竭蹶既甚，同感不支，彼此同病相憐，深覺非計，延至近時，院方始有讓步表示，爰於各認半數條件之下，照繳檢費，立告解決，而停映數月之美國影片，遂亦重見廣州市上矣。

吳邦藩返鄉即返

聯華營業部主任，兼藝華發行大員吳邦藩於十二月下旬返原藉紹興，此行係爲其老太爺做壽，不數日即返。

影片公司損失

學生請願期間，京滬鐵路陷於停頓，各公司送運影片均耗鉅量轉運費，損失相當可觀。

學生運動新聞片

北平學生愛國運動，我國電影公司無人拍攝電影，美國某影片公司駐平影師，攝成新聞片甚多，且用速遞法，隨寄彼邦開映。

史東山之新生意

史東山在新華導演之「長恨歌」行將工竣，據傳新華下一部新片，仍將由史東山導演惟導演費將自二千四百元

倒羅運動成功

吳邦藩揭竿起義 聯華大局主持易人

羅明佑退讓賢能 陶伯遜總攬全權

聯華公司自從羅明佑導演的「天倫」在大光明戲院舉行「國際獻映」後，內部組織方面，忽因政見互殊，風波突起，吳邦藩陶伯遜兩人連絡一氣，大舉倒羅，本刊已於四卷五十期「羅明佑地位岌岌可危」一文中約略言之，現在倒羅業已成功，茲再將此次事變的前因後果詳誌如下：

一人策動

這次事件的策動者，全是吳邦藩一人的力量，原因很簡單，不是爲爭權奪位，有甚私見，而全是不贊同羅明佑的獨裁政見，要圖挽救聯華的目前的危局

吳氏地位

聯華會起這樣絕大的波瀾，當然決非一朝一夕之事，原因無非爲了羅明佑已無調度經濟的能力，以前所說的誇口大話，沒有一樁可以實現起來，而一切經濟調度責任，便逐漸地卸到吳邦藩的肩頭上，吳邦藩說責任加重，但另方面也就是他的地位抬高，所以吳邦藩這一回竟有倒羅的實力。

內部派別

羅明佑在聯華的勢力、本來祇限於管理處一部份，左右有四位丞相盡輔弼之責，一是陶伯遜，一是金擎宇，一是朱石麟，一是鍾石根，此四人都是羅明佑的忠實信徒，向來甚得羅氏之歡心，因此，吳邦藩在管理處，地位很是孤立的，根據聯華公司的歷史來說，內部分三大系，一系是大中華百合公司傳統之下，巨頭祇二人，——吳邦藩與前聯華二廠主任陸潔；一系是民新公司傳統之下，巨頭爲黎民偉等；一系是華北公司傳統之下，那就是羅明佑以及他的四位丞相，此三系後來就合成兩大派，民新系與華北系是一派，大中華又一派，所以在很早吳邦藩就與羅明佑有不能同心一意的徵象了。

風潮爆發

羅明佑在聯華，一切秉政設施，都是獨裁，前年忽然發起招股百萬計劃，勞而無功，全部失敗，在各報大登廣告，耗費甚鉅，而應者寥寥，羅復再接再厲，繼有赴美宣傳，募股僑胞之行，不意又是旅資空擲，徒手而歸，又無良果，日陷困境，羅更迴旋無地，漸失部屬信仰，馴至近時，欠薪積久無着，且達半年以上，因益怨尤叢集，彌補無方，然羅雅譽「大炮」，而聯華失敗主因，由於出片太少（導演多至十二員，而全年出品僅及六七部，）泉源告竭。實爲最大病徵，固非盡屬一人措置失當咎也，近羅自導「天倫」一片，傾力宣傳，耗資既多，復向專映西片之大光明戲院，極意謀求，必請破格一映爲榮，結果有名無實，拆款二成，僅映兩天，所得千有餘金，且不足償一部份廣告之費，聯華營業主任吳邦藩君，對羅積不相容，蘊久未發，此次大光明開映「天倫」失策一事，以其越權接洽，未徵同意，尤大感難堪，至不可忍，就聯合陶伯遜，策動倒羅風潮。

全體附和

風潮發動之初，吳邦藩召開全體會議，形勢極爲緊張，吳邦藩一方面代表七萬五千元的債權能力，向羅明佑責成清償，否則即以法律對付，一方向全體宣示，如果羅明佑交有全權，他便能立與現款五萬，如目前的聯華紓難救急，欠薪半年的全部人員當然中聽，一致附和。

羅氏退讓

羅明佑對外既無調度經濟能力，對內又不獲人心，連年奮鬬，也頗覺心力交瘁，在這種情形之下，也就願意將全部政權交卸出來，由他們會議支配。

主持有人

羅明佑政權雖然全部交出，但無論如何，他在聯華總是居於元老地位，爲顧全其面子起見，總理名義，仍予保留，關於一切統轄管理職務，全由經理陶伯遜和營業主任吳邦藩兩人，分負大任，合力主持，其餘製片廠三部份的事務，分歸陸潔，黎民偉，朱石麟三人，各負全責，繼續辦理，經此一番整頓，展開了新的局面，聯華公司的另易新圖，更重見勃與，大概也就在此一舉了！

減至一千六百元。

請嚴春棠降職

任矜蘋負改造復興之職，受聘藝華，二月於茲，已將二月來之觀察所得，作一報告書，發展計劃亦在其中，聞其中最重要之一條，為請嚴春棠退居為副經理。

桃花夢尚不蝕本

「桃花夢」賣座慘極，有人以為從此但杜宇將抛開屁股大腿，別謀出路了，實則不然的，因為拷貝還能賣去幾個，而但氏的作品開銷極省，不至蝕本。

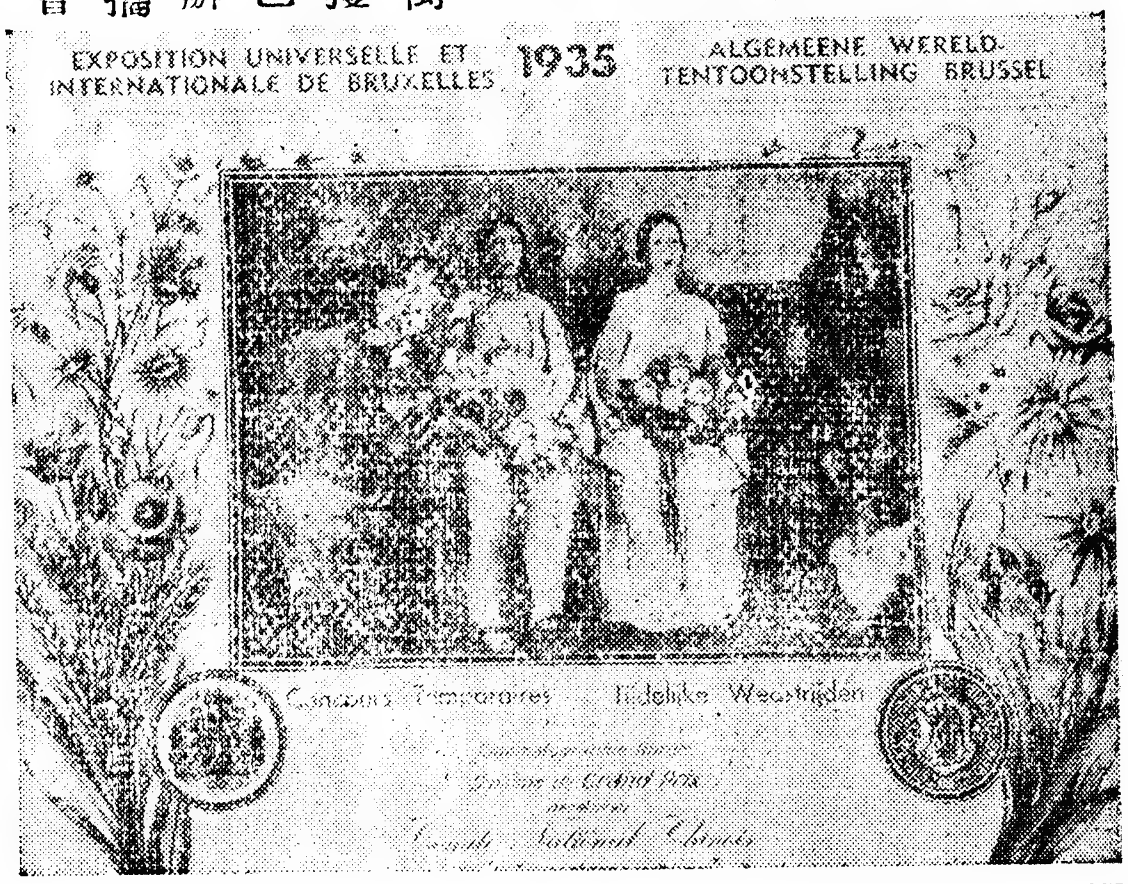
本刊舉辦鉅片選舉詳細辦法，請看上期。

明星演員拒絕與白玉霜配戲
為停拍「海棠紅」最大原因

白玉霜上銀幕主演「海棠紅」影片，由明星公司代拍，本為已定事實，後忽破裂，魏廷榮祇肯認款一萬元，當然是決裂一因，但是最大原因却並不為此而是為了明星演員拒絕配戲。按自明星代拍「海棠紅」消息漏出後，輿論不佳，於是明星演員都有拒絕為白玉霜配戲的表示，他們的理由當然指白玉霜是唱蹦蹦戲的，不及電影清高，為白玉霜配戲而來造成一個蹦蹦戲演員成為電影明星，未免太小覷電影從業員的清白的身價。經濟問題總可想法；唯有明星演員全體不配戲，最為無法解決。「海棠紅」影片，就這樣流產了。

農人之春獎狀

中國教育電影協會攝製「農人之春」一片，參加比京萬國展覽會獲獎，獎狀已由駐比代辦凌其翰氏攜帶回國，曾誌上期本刊。該狀圖案含義至為深遠，用法文及佛拉曼文分書出品名稱獎之等級，出品人等，中繪農村婦女二人，赤足手執花卉，背景為一農家村落，兩邊鑲繪麥穗及玫瑰等花卉，以示與農業有密切關係，右即該狀縮影。



月明招股成泡影
鄔麗珠落魄走南洋

去年夏季，月明公司呈現一種非常活躍的氣象，老闆任彭年宣稱將增股五十萬，各報登滿了他們的宣傳稿，好像很有生氣的樣子。月明在以前，雖然稱作一個公司，實際是絕沒有什麼組織的，一切均由任氏家人包辦。去年，李法西加入月明，祖任編劇，這時候，任彭年就有擴充計劃，於是又添聘宣傳及廣告人材。所謂擴充實際就是招股。九月間，該公司也出過一本月明特刊，乃專為招股而印，招股章程也印了二千本。可是，因為合作者之停止合作，眼前可以斬釘截鐵的說，月明招股擴充云云，已經完全成為泡影了。

月明，表面上是任彭年個人的產業，實在幫着支持的，還有一個著名的南洋片商，即月明的營業部月華公司的經理鍾伯銘。鍾伯銘與任彭年合作了近十年，而現在，這二個合作了十年的朋友已預備分手了，招股事當然無從談起。而月明公司便愈陷困難之境。照目前的情形，月明是否能維持下去，已經成為疑問，而月明台柱鄔麗珠的出路，也連帶的成了問題。鄔麗珠在月明的地位是台柱演員兼老闆娘，進別家公司把自己名字壓在別人之下是不大高興的，而別家公司是否願意聘請這位只會騎馬舞刀自號「東方女俠」的女明星也是問題，所以在這月明沒有辦法的時候，也想到南洋暹邏一帶去賣藝，她自信她的名字在南洋暹邏一帶比之胡蝶也許還紅些，但是否會受歡迎，却是誰也不敢担保。這一次「明星劇團」的南行，曾挽馬陋芬和她商議過，當時她沒有答應。原來她想自己組個班子去，不過在不景氣普遍瀰漫着的此時，想到南洋去找生路，也不是一件容易的事吧？

陳玉梅產子邵醉翁開心

陳玉梅從邵醉翁數年，從來沒有生產，邵醉翁常常說：「阿拉阿玉好雖好，可惜連老鼠也沒有養過一隻。」最近竟於香港舉一雄，邵醉翁多年願望，一旦得償，開心非常，因為小兒產於香港，擬名香兒，以為紀念。

年頭喜訊

金餤露出來的口氣
王人美又懷孕

王人美跟金餤結婚後八個月就生了個女孩子，據說就爲了未滿足月，所以那孩子終於夭殤，但也有人說，小王人美實在是滿了十個月纔出世的，不過人美到底是初次做娘，毫無經驗，這孩子不能活在沒經驗的娘手下，所以死了。而人美生育過後，越來越瘦，有一時傳說她有什麼病，再不會生孩子了；而人美自第一個孩子夭殤後，也沒有再受孕的消息。王人美和金餤本來是寸步不離的，而在這新年假期內，金餤和朋友們一連幾天上舞場酒館，卻終未見人美跟着，大家都覺得有點奇怪，在無意之中，金餤露出口風說：因爲生理上又有點變化，爲了謹愼，所以不作夜游已有一月多，近來的生活也不敢過份勞力，換一句話說，就是王人美又懷了孕，聽說王人美在長恨歌攝製完竣之後，今年內不再拍戲了。人美在新華演的史東山導演的「長恨歌」，也將於月內完成。據說，「長恨歌」完成後，人美在一九三六年裏，決定不再拍戲，這樣可以讓她的孩子在肚內安安穩穩的長大起來。（蘭音）

爲「長恨歌」片名
南京大戲院與新華公司之爭

三四年前，瑙瑪希拉演一片，運來上海，在卡爾登開映，卡爾登方面，題其名曰啼笑因緣，會明星公司，方攝製張恨水所作小說，亦名啼笑因緣，於是明星向卡爾登方面提出交涉，卡爾登遂改名歡喜冤家，不圖時至今月，又有類似之事發生，蓋新華公司，繼桃花扇之後，又有長恨歌之作，爲史東山導演，攝製將竣，將於新春開映時，而南京大戲院忽運到一片，題名亦稱「長恨歌」，開映日期亦經排定，先向新華方面聲明，新華當然不能應允，幾經爭執，南京方面自願改名，本月五日，南京本有一「長恨歌」預告發排於報端，因此之故，臨時將此廣告抽去，而新華則乘機送一「長恨歌」之預告焉。

黃宗沾將回國

好萊塢著名華人攝影師黃宗沾氏，爲鉅片「自由萬歲」之攝影者，在好萊塢無數攝影師中，名列第七，最近聞將歸國一行。

莫斯科舉行 電影四十週年紀念

莫斯科電影工作人員與藝術及公衆團體代表最近舉行莊嚴儀式，紀念電影發明四十週年，克列耶諾夫斯基發表演說，法國駐蘇大使亞爾方參加紀念會，亦有致詞，活動電影係於一八九五年由奧古斯都及易露米爾兄弟所發明者。

程步高不放談瑛赴南洋

張織雲徐琴芳湯傑曹錫松等因國內電影界太不景氣，組織「明星劇團」，赴南洋各地登台表演，但劇團中人，張織雲徐琴芳年老色衰，顯然落伍，湯傑曹錫松等又係男性，毫不肉感，因之頗思物色一年事較輕之女明星同往，以爲號召，物色結果，則頗屬意於閑蕩無事之談瑛，談瑛之出路，雖尙爲一懸案，但家庭生活尙不致成爲問題，故明星劇團與之初洽時，談答以須加考慮，退而與程步高商，程因談生產未久，遠涉重洋，賣藝異鄉，於健康殊有妨礙，且最近二人間已確定身份，形同新婚，熱情甚熾，殊不願談瑛遠走海外，別離過久，是以談瑛南洋之游終未成行。

卡爾登與聯華

卡爾登電影院，年來在上海電影院中漸見沒落，乃有多映國產影片計劃，該院經理已由陶伯遜氏兼任，故以後與聯華之關係勢必加密，聯華之放映地盤，勢將由金城遷之卡爾登，最近有建議改卡爾登爲平劇院者，亦以聯華之反對而罷。

周克官運亨通

周克加入中央攝影場，其職位爲攝製顧問兼攝影師，甚爲場長張冲所重視，近且榮任爲中宣部總幹事。

中央戲院演平劇

中央戲院隸於中央影院公司，本爲專映國片之首輪影院，近因建築陳舊營業不振，公司方面決意收歇，不日起改演平劇。

京影院提成助賑

首都各界冬賑聯合會，近因嚴冬已屆，災民待賑孔殷，亟宜從速籌集鉅款，首都電影院應冬賑聯合會之請提成助賑，時期自廿四日至卅日共一星期，捐數分百分之三，即每百元中，提出三元。

徐來提出離婚

（自四四頁續來）

已變，么鳳悲吟，遙望家園，愁雲一抹，五年慈愛，父恨綿綿，女骨未寒，母心早冷，父孤母散，女更飄零，鬼哭啾啾，柔腸寸斷。有「琴」絕響，「大路」誰歌，「毛雨」淒淒，「鳳陽」寂寂，（小鳳能奏琴，愛歌此三曲）銀鏡光慘，鋼具塵封，母室無人，鏡中閃碧，女房猶昔，釵影飄紅，鳳去台空，遺容慘淡，魂依父枕，夢裏啼號！「九載相依，一朝絕義，病軀反側，看護無人」（小鳳病中所云）殘夢依稀，女兒呼父，兩鄢母氏，婉從還家，勿信庸言，蹈入覆轍，玲玉二夫，人言絕命。口口雖愛，飽受揶揄，一馬雙鞍，俗人不諒，頗傳笑柄，永冒譏評，毒謗何堪，怪謠百出，三年聲譽，盡付東流。……

當面晤談

據最後確息，他倆離婚事件，尚有轉環餘地。黎曾託徐方親友轉告徐來：「兩人之間，原無甚衝突，不必用一律師，從中週折，本人復在病中，希望能於最短期間回家一行作一次面談，如仍覺不能繼續夫婦生活，再離婚不遲。」聞徐來有接受這請求的意思。這次會面的結果就可以決定他們是否能够破鏡重圓了。

明星技術團南京登台

張織雲官話驚人

面皮老不怕喝倒彩

明星技術團張織雲徐琴芳湯傑等一行人衆，此番在南京表演話劇，從本月一日起，至五日止，共歷五天，營業成績雖不見佳，但此行尚不虛，略有盈餘，南京演的節目，是「空谷蘭」「王先生拆穿西洋鏡」等兩齣話劇，「王先生」由湯傑主演，倒還頗有噱頭，不過「空谷蘭」這一齣戲，却是太不興了，「空谷蘭」的主角人，張織雲飾紉珠，徐琴芳飾幽蘭夫人，吳素馨飾柔雲，馬陋芬演紀蘭蓀，角色上的支配，看上去似還相當齊整，只是張織雲的演技，既欠高妙，她所說的一口廣東官話，在南京人聽來，更是入耳難聞，太嫌古怪，因此一片倒彩聲與噓噓之聲，常會不期而然的在四座中發生出來，張織雲年老皮厚，涵養也好，還能行所無事，泰然處之，可是一般配演的人們不免慌張失措，爲之大感難堪了，幸而，五天敷衍過去，並沒被鬨下台，在全班人們，還認爲是很可慶慰的事，倘使爲她發生了較大的退票風潮，那才呼冤無門，糟糕之至，現在，他們已經返回上海，將在新光大遊院登台了，聽說，演期只限三天，三天限滿便得全體離滬，長征南洋去了。

電聲週刊社舉辦

一九三五年中外鉅片選舉

本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位填寫影片片名郵寄本刊，不特能測驗本人眼光，發表本人意見，且有獲獎希望。

辦法

一月一日開始收票，同年三月三十一日截止，本刊對於收到之選舉票特派專員，整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

揭曉

獎品

甲 優勝影片——本社對於選舉優勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙 投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一冊之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，詳細辦法及片名參考見上期「新年號」。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

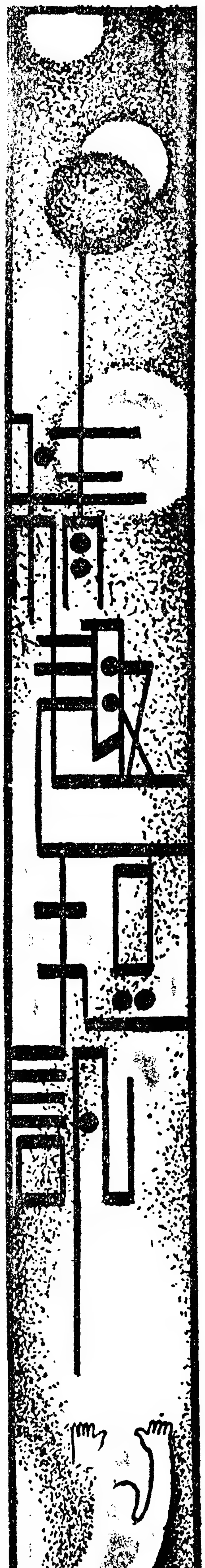
一切願依照貴社所訂選舉規則辦理，此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處



天倫影片加製英文說明
聯華公司處罰六百元

聯華影片「天倫」，羅明佑爲掛名導演，費穆則本身導演也，羅以「天倫」之出，爲求矜奇立異計，則首在大光明開映，二日後，又在卡爾登開映，當其放映於大光明時，爲欲引動僑滬西人來觀，故於拷貝上印英文字幕，惟中央夙有明令，凡中國國產片上，絕不容有英文發現，否則處罰，而羅竟不顧一切，貿然爲之，於是此祕密爲中央所知矣，派人往觀，證實之下，大爲震怒，因藐視電檢會之尊嚴欲予禁映處分，聯華惶恐，挽有力者從中疏通，結果乃罰國幣六百元了事，「天倫」在大光明開映，條件極壞，公映兩日非但無利可營，且有賠累之虞，復遭此打擊，眞有說不出之苦也。

私映春影罰洋三百

電影檢查會未成立時，不獨神怪片暢行無阻，春宮影片的出演也還是半公開的，檢查會成立後，這幾年來，春宮影片似乎已絕跡，但在旅館中或私人處所還有着這種影片祕密放映。南京租演春宮片是每次六十元，演款須先付給，南京電影檢查會得到這消息後，也托人接洽租賃，當由電檢會先付租款六十元，約定地點時間放映，一面先通知警察局，正在放映一半時，大隊警察就衝進來把三本春宮片放映機都帶進局裏去，因爲出租春宮片的老板是世界大戲院的放映員，所以同時把世界大戲院排在「洪水」前面演的新聞短片也一起被帶進去了，結果是映片機司拘禁兩月，影片主人罰洋三百元。

金燄向聯華辭職
韓蘭根索薪辣手

欠薪恐怖之下

電影界不景氣，各公司都欠薪，而以聯華爲尤甚在羅明佑還沒有交出大權的時候，金燄因欠薪，影響生活甚大，經過深切的考慮，還以爲是辭職的好，辭職而如果拿到欠薪，還欠薪倒有幾個月足夠開支，有一天，金燄跑到香港路聯華管理處辭職去了，可是全體巨頭慰留不放，金燄也不好意思。又有一天，韓蘭根也上管理處去，他衝進最後一間羅明佑的總理室，適巧羅明佑在會見很多客人，韓蘭根不管三七念一，開口問羅明佑要薪水，羅明佑立時大窘，急忙把韓蘭根拖到另外一室，恨恨地以廣東官話對他說：「大家面子要緊呀！面子要緊呀！」韓蘭根一看羅總理已在發急，就也放鬆一步，告辭了走出來。現在羅明佑已下台，聽說發給欠薪也有一點希望了。

吳邦藩能者多勞

月明營業事務，向歸鍾伯銘一手包辦，現在鍾伯銘已表示不幹，現在月明雖然停頓着無新片問世，但舊片有四十餘部，多少還有點營業可做，此外還存着三萬多尺西藏拍來的影片，最近已從三萬尺中剪出十本，題名叫「神祕的西藏」，審查已通過，預備做一筆好生意，發行事宜，已請吳邦藩担任，吳邦藩於聯華之外，兼職月明，可謂能者多勞了。

羅明佑將赴天津開公司
導演費穆隨之同去

羅明佑聯華公司總理的職務已經解除了，據傳將回到天津去，再開始組織一個範圍極小的製片廠從頭努力做起，他的夢想是將來會有像聯華最盛時期那樣的一日的，羅明佑北去，他的親信，將大批跟去。費穆也是其中之一。費穆本是純粹的北派人物，因拍「天倫」，曾一度與羅明佑不睦，現在羅明佑到了山窮水盡之境，要求費穆隨同北去從新努力，費穆因見羅明佑確有誠意，所以答應了。聞費穆赴津之期，在廢歷新年之後云。

鄭小秋與朱秋痕親暱

周劍雲一怒之下 兄弟行導演除名

鄭小秋和朱秋痕很要好，電影界中差不多都知道。據說，他倆親暱起來，還是前年鄭正秋帶齊胡蝶等一行人到南京表演「話劇」時開始的。據小秋自己說：先前，他並不覺得秋痕的可愛，但自從那次在南京打呼了多天，秋痕的可愛之處，這纔被他發現了。回滬後，他們繼續親暱着。一度甚至有過「離婚」之後來個「兩頭大」種種傳說

鄭正秋作古，小秋的肩上頓時加重起來，劍雲石川諸父執之輩也處處加以督促，期望他能克紹箕裘，繼先父的遺志而幹一番事業。他與秋痕間的關係，也就因此而在表面上淡薄了下來。

但上月間，當明星話劇團赴京公演「卐兒彎彎」之時，兩秋之間的蘊藏在心裏的熱情重復發作起來。在安樂酒家旅居的幾日間，又像前年演話劇時似的，只見他們倆密密地傾談言歡，其後一行人又上蘇州去表演，朱秋痕與葉秋心舒繡雯袁紹梅等一房，某晚，偕秋痕同榻的葉秋心與人外出不歸，於是小秋又去傾談言歡了一次。這傾談，這言歡，被睡在別一榻的舒繡雯袁紹梅聽得明明白白，慢慢地，這事就傳遍了同去的一羣之間了。

周劍雲知道了這件事，便很光火，對宣傳部的負責人說：「兄弟行的導演，只要寫步高一個人，小秋的名字不要寫上去了」按兄弟行一片，原是鄭正秋先生未完成的作品，明星當局為提拔小秋起見，就叫他導演，但恐怕他一人之力不敷，就囑步高幫忙，相與聯合導演，這樣一來，小秋的名字倒反而被取消了。

殷秀岑的吃飯問題

要跟金燄的娘姨商量

從上次聯華的廚房被欠的飯費收不到，宣佈停止開飯之後，殷秀岑一直依在××隊裏的幾位朋友那裏解決了吃飯的問題，有時，自己覺得太難為情了，就到金燄家裏去，然而，金燄自己也正像他一樣領不到薪水，有一次，他限定殷秀岑最多只能吃兩碗飯・因為他家裏的米也快成問題了，結果殷秀岑吃了兩碗後再要求給他半碗時，金燄已不能作主了，他叫殷去跟娘姨商量，如果她答應，就儘管他吃，影災慘烈，由此可見一斑。

藝華公司失竊

一百另八元三人合賠

藝華公司拍某新片，袁美雲與大胖子關宏達結婚一場戲，係一個佔據全攝影場的大佈景，佈景內所有客廳書房等紅木傢具，完全從嚴老板府上借來，傢具之外，又有銅痰盂半打。不料第二天，該半打銅痰盂忽然宣告失竊，公司當局大為驚訝，立刻報告公安局請緝，惟在破案之前，現已議定由門房二人，稽查一人，劇務部管理道具之一人共同負責賠償，計每雙三十六元，共值一百〇八元云。

簡報

◇…蔡楚生夫婦不睦，家庭將有變化。

◇…夏佩珍不去南洋，且有重進明星希望。

◇…王次龍夫人周文珠常自提菜筐，親上菜場

◇…英茵在南京，與劉瓊日見要好。

◇…嚴春棠洗澡，在浴室中遺失「凱歌」贈券百餘張，金城大戲院內乃充滿扦脚擦背之流・

馬徐維邦雙姓之由來

電影導演中，以雙姓署銜者，祇丁萬籟天與馬徐維邦兩人，籟天以雄媳婦入贅於丁子明女士家中，故萬姓上復冠一「丁」字，此事外間知者，頗多。惟馬徐維邦之「馬」字由來，則各方稔悉者尚鮮也。維邦原姓徐氏，浙之杭垣人，呱呱墮地，已成遺腹子，襁褓中乃母又死，一身孤露，幸得若父執某君，為之提攜扶養，至於成立，維邦之父，身後遺有遜清鹽引運單二紙，父執某君，遂為之貸放利息，以供維邦及身衣食教育之費，維邦卒業於浙省立學校，後復來滬，投考美術專門學校，宿舍貼鄰，係滬紳故園，紳與維邦今夫人馬家有戚誼，維邦因得常遇其夫人，邂逅既頻，遂生情愫，既而始訂姻約，惟夫人家初無兄弟，因以維邦入贅為請，維邦一身孑然，遽允諾・結褵之日，由名小說家漱石生孫玉聲先生涖場證婚，自是徐維邦三字上，遂復一冠馬字・而馬徐維邦之名・乃播於人口矣。

黎明暉得子

大小平安

黎明暉於廿五年元旦前一日下午三時，舉一雄，大小平安，方因徐來出走鬱抑病倒之黎錦暉，聞此喜訊，連忙從病榻上爬起，寫信報告與其知友，謂倒霉了一年，此實為第一樁喜事。（國有）

中國教電協會談話會

報告討論事件多項 籌備國產教育影展

中國教育電影協會於十二月二十九日在京開談話會，到各組正副主任郭有守，范德盛，魏學仁，潘澄侯，吳研因，戴策，魯覺吾等，報告及討論事件，摘要錄下：

報告多起

（一）農村影片國際競賽會，本會出品「農人之春」獲特獎第三獎狀，由駐比代辦凌其翰攜帶回國，並呈經外交部電令駐比使館就近接洽，將該片轉寄駐外各使館輪映，（二）國際運動影片比賽，本會由褚理事民誼攝製中國體育影片參加，並請德使館代辦譚伯羽君爲出席代表，現該會已延期舉行，經請譚君與德方交換優良體育影片運華參考，（三）將中國體育影片交由中波協會理事敖京斯基攜赴美國映演，以宣揚我國體育，映放成績甚佳，駐華使領館已有報告到外交部，（四）中國體育影片攝製費二千五十元，經呈准外交部補助二千元，（五）本會概況，經譯成英文，送達國聯電影協會，（六）國聯電影協會徵集二年來優良影片劇照及我國著名導演演員攝影師等之姓名，已照辦，（七）呈請中央採納年會決議之六歲以下兒童不得入電影院等五案，奉中宣會函知，除此案已由中央轉知內政部通令遵行，餘四案已分別處理（八）向中宣會建議國際宣傳應注重電影宣傳一案，准函復已選送各種建設影片，陸續寄往國外放映。

討論案件

亦有四起，最重要者如本屆年會決議擬請本會下屆年會同時舉行國產教育影片展覽會案應予籌備案，決定交總務設計兩組辦理，討論畢，檢閱協會與金大理學院合製之十六里小型教育影片「蠶絲」「陶瓷」等兩片。

中央電影科大事擴充

改科爲處仍以張冲爲處長

中央宣傳委員會電影科，現已加以擴充，改爲電影事業處，處長一職，仍由原任科長張冲升任，下設二科，一爲指導科，一爲攝製科，指導科科長，由中宣會派吳佑人充任，攝製科科長則以杜桐充任，均經中央第二次常務會議通過，至中央電影場場長一職，聞乃由處長張冲兼任云，並聞該科自改處後，張處長及吳杜兩科長均已就職，對於電影事業，將大加整頓，至中央電影場方面，亦將大加擴充云。

借款三萬不能如約清償

電通攝影機械被扣

電通主人馬德建因爲在上海不易維持，想効天一邵醉翁之故技，把電通搬到香港去謀新發展。不過電通曾向中央借款三萬以全部攝影機械作抵，現在借款既未能如約清償，又有遷港計劃，中央自然不放心，因此在年底前幾天，有兩人自南京來，把電通的攝影機械加以扣留，這樣一來，電通遷港計劃當然流產。電通職員看見形勢不對，就大舉索薪，把馬老闆弄得上天無路入地無門，去年的年關，要算電通過得最悽慘了。

整頓港粵電影界

廣州西南電影戲劇審查委員會，近與香港政府娛樂審查部合訂整頓電影界辦法，凡各電影公司之立案，組織，拍攝影片等項事宜，均由香港政府之娛樂之審查部負責審查，影片試映，及正式公映等項。則由廣州西南電影戲劇審查委員會負責辦理，此後各影片公司如無娛樂審查部准拍證，則不得開拍影片，如無西南電影審查會之開映證，則不得開映，以免不良影片貽害社會云



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

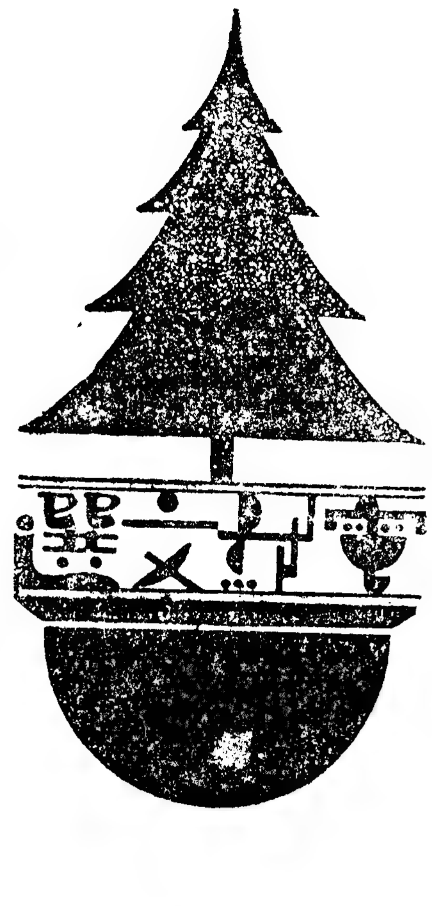
各埠藥房均有出售
上海江西路四八九兜安氏西藥公司

好姻緣

或謂王引配不過袁美雲者（王以前為一電影界之打英雄，今為藝華台柱小生；袁以前為梨園中一小女伶，今為藝華台柱女角；說起來門第相當，地位相當，年貌相當，眞可說是蟑螂配[illegible]雞，一對好夫妻，今之吹皺一池春水，持反對論調者，豈以為袁美雲必偶一如徐琦仲莊[illegible]爺之小開，或者作大腹賈之玩物，始是好因緣耶？

徐來將作阮玲玉第二

因為唐有壬的被刺，想到唐腴廬的被刺，因為唐生明之誘惑徐來，想到唐季珊的誘惑阮玲玉，阮已蓋棺論定，徐亦影星，倘執迷不悟，怕不免做阮玲玉第二啊！（鐵報）



帝王之相

明太祖朱元璋，下巴特長，人謂此帝王之相也，潘有聲之「下巴」亦長，今娶胡蝶，胡蝶為影后，故潘亦可以封王，說者謂畢竟沒有辜負了他的下巴。（鉄報）

南洋去吧？

遊於舞榭，遇湯傑，一友戲詰之曰：「王先生到農村去，何為又入舞場」？王先生笑曰：「農村破產，去不得，還是舞場熱鬧些，故來此也」，友亦笑曰：「舞場固亦悽慘甚，還是到南洋去吧」？（社會）

明星照片

大廉售！大傾銷！

本社最近新出品三寸玲瓏中外影星照片，嬌小美麗，且售價抵廉，每套四張，僅售大洋一角，實極便宜。玆特將一部份照片目錄刊登以備讀者諸君採購。以後尚有數百種陸續出售，當隨時登載公佈。

外國三寸明星照片目錄

235 瓊白郎黛　羅范麗斯　麗琳哈蕙
61 瓊白郎黛
1004 安娜史丹　佛特立
馬區　巴勃拉史丹
妃克　珍妮麥唐納
1005 雷門諾伐羅　保羅
茂尼　韋斯摩勒
平克勞斯貝
1006 琪恩哈羅　梅蕙絲
加利古柏　弗特
立馬區
1009 琪恩哈羅　瑙瑪希拉
112 占姆士賈克奈
139 瓊克勞馥
156 陶樂絲黛麗奥
214 凱佛蘭茜絲
236 珍妮蓋諾
421 珍妮麥唐納
450 保羅茂尼
596 薛爾維亞雪妮
635 秀蘭鄧波兒（共有A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.十一套）
331 薛琵爾琪遜
276 勞來哈台
1011 瑪琳黛德麗
伊麗莎蘭地
1012 恩第芙拉　曼琳黛
維絲　巴勃拉史丹
維克　瑪琳奥妃文
1013 卡珞郎白　曼麗黛
維絲　康絲登裴納
瓊耐脫

照劇

5001「十字軍英雄記」
5002至5005 歌舞片
278 麗琳哈蕙
391 瑪加蘭林賽
506 巴勃拉史丹妃克
克勞黛考爾白
234 嘉寶　露琵開勒
683 梅蕙絲
2002 亞爾喬遜　希佛萊
羅倫斯鐵拔　約翰
鮑爾斯
2001 亞道夫孟郁　愛德
華魯賓遜　范朋克
華納奥倫

中國三寸明星照片目錄

（二）王人美（十一）王瑩（十四）白虹（廿二）英茵（廿七）范雪朋（廿九）胡萍（三一）胡蝶（卅七）高倩蘋（四一）袁美雲（四六）徐來（五一）梁賽珍（五二）梁賽珠（五三）梁賽珊（五九）陳玉梅（六〇）陳波兒（六二）陳燕燕（六九）梅琳（七二）陸露明（八〇）葉秋心（八一）葉娟娟（八二）貂斑華（八五）鄔麗珠（九〇）黎灼灼（九一）黎明暉（九二）黎明健（九三）黎莉莉（一〇八）顧蘭君（一一〇）嚴月開（特號）阮玲玉

購者注意

讀者如欲購某明星照片，只須聲明號碼，中國影星每人有數套新樣，讀者可預約多匯二三元則照片出後當提前寄奉，凡外埠顧客函購，最妥由銀行匯款至本社，國內寄費一律奉贈。如欲掛號則另加掛號費。

影星照片社

上海南京路一三八號

頒佈所得稅條例後，好萊塢影界咸表不滿，現壁克馥對該項捐稅，亦表示不能接受。最近曾向報界宣稱，如當局不允減低該項捐稅，她擬將聯美公司遷至紐約，繼續製片工作云。

勞萊哈台工作忙

勞萊哈台因爲忙於新片 "The Bohemian Girl" 的攝製工作，所以對於從前預定赴英演出 "The Better'Ole" 舞台劇的計畫業已取消

嘉寶自編劇本

據瑞典通信，嘉寶在她的故鄉休養的餘暑中，已完成一個電影劇本，內容所寫的是一個聖女的史實。嘉寶久已有意主演一部帶着嚴肅的宗教意味的影片，故雖在休暇期中還是念念不忘。

大地影片徵求華演員條件

郎德山二女聞已被羅致

米高梅預定攝製的影片「大地」。自導演希爾自殺後，攝製工作，停頓已久，可是最近又將進行了，「大地」的繼續攝製，最重要的一個問題，就在羅致華籍演員，在「大地」一片中，除了一千左右的演員在急切的需要之外，更有九個重要角色，須由華人擔任，其主要條件，就在能說流利的英語，但最難的是年老華人而能操英語的。目前所需要的華籍演員，計有擔任父親一角的老人和年青的農民各一，另外需要一個五十歲左右的男角，一個四十五歲左右的女角，一個大胖子，飾官僚家裏的看門人，一個面孔上有皺紋的老婦人，一個美貌的婦人，飾繼室一角，一個十六歲的姑娘，扮啞吧的，聞郎德山的兩個女兒，也有被羅致之說。將來攝製時，更預備在居斯華Chatsworth地方，搭攝影場一所，佔地需五百畝，在這鏡頭中，演員至少一千多人，此外日籍演員也將僱用一二人，片中所有不重要角色，先覓華籍人士，如果沒有，再僱白人。

惠爾羅吉士之子將與齊格飛女結婚

歐默大師惠爾勞吉士之子近來和女明星披德麗茜齊格飛 (Patricia Ziegfield) 綣繾甚殷，傳將結婚，按披德麗茜之父齊格飛爲歌舞界泰斗，生前與惠爾勞吉士友誼甚篤，如果他們子女結爲夫婦也倒是一段門當戶對的美好姻緣。

琴逑勞吉絲成功經過



由紅毛丫頭變爲絕對美人的琴逑勞吉絲

「一九三三歌舞昇平」的一曲「掘金歌」，奠定了她在好萊塢立身的脚步，短短的兩個年頭，她已是每個製片者心目中的人物，爲影迷們所崇拜了。熱狂的「卡里奧加」，不知陶醉了多少青年，「楊柳春風」裏，一段「大陸舞」的舞步，和一段清脆的歌聲，又不知勾去了多少靈魂。

她今年是二十四歲，原來的名字亦不是琴逑勞吉絲 (Ginger Rogers)，而是 Virginia Rogers 因爲一個小弟弟的說話不伶俐，Virginia 一字念不出來，而偏只能說 Ginger 所以訛傳訛的，家裏人索性就叫她爲Ginger了。

天生紅髮，外加面有雀斑，鼻孔向天，簡直是一個很醜很醜的紅毛丫頭，可是年紀漸漸長，容貌姿態也跟着漸漸美麗起來，到發育成少女的時候，臉上的雀斑早已一點點的消滅，頭髮也整齊起來，鼻孔也不覺得蠢了，而且是學校裏最美麗的姑娘了，十六七歲時，家裏突然接到了一件照片，是一個歌舞團的宣傳品解說「却爾斯登」舞舞步的姿態，琴逑對它發生了愛好，登時學習起來，用了一架留聲機，作爲樂隊，自己又發明了幾個新奇的步法。

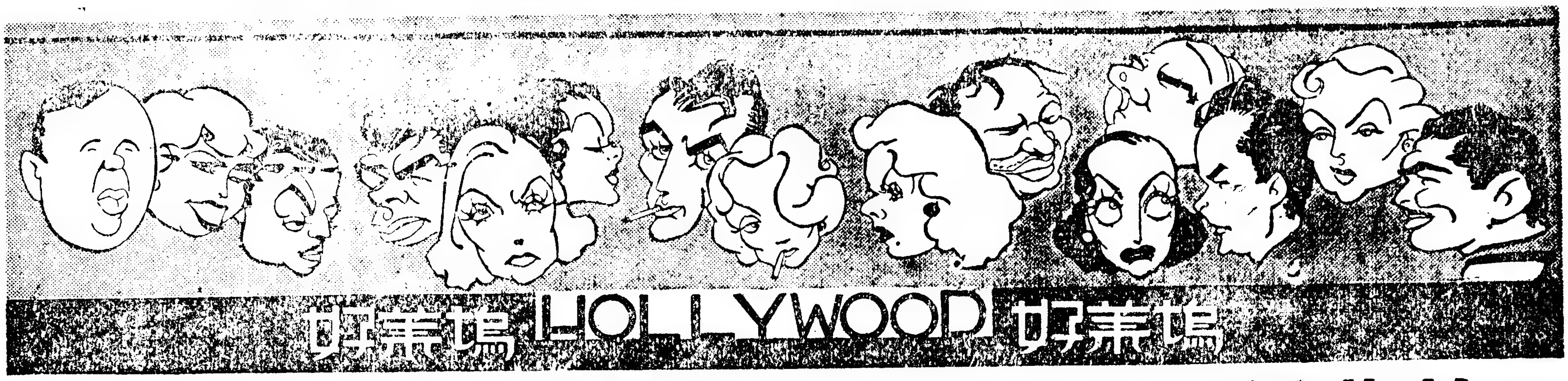
當地一個舞場，發起了「却爾斯登」舞的競賽，琴逑參加表演，得了第一，其後又獲了全塔克薩省跳舞競賽的首選，她在衆人的鼓掌聲中，接受了各處贈來的獎品。

一個旅行戲劇團的經理，看見她的美貌和舞技，給她一個極優待的合同，而她便隨同南下，來到紐約的百老匯，在 Girl Crazy 一劇演出成功之後，接連又在「歌舞昇平」，「坐花醉月」，「無語聲」「錦繡天」「楊柳春風」等片中出現，躍登了好萊塢歌舞明星的寶座。

她平時以跳舞爲健身美容的活動，她也喜歡網球，身高五尺四吋，體重一百一十二磅，腰身是好萊塢女星中，最纖細的一個，她已於前年結婚，丈夫是「西境無戰事」男主角劉亞斯 Lew Aryes是明星夫婦中是最幸福的一對。



琴逑勞吉絲之夫劉亞里斯，現已改業導演。



李時敏爲華人吐氣
拒絕與梅蕙斯合演辱華片

李時敏於七八年前，爲明星公司演員，後出國赴美，担任米高梅影片公司技術顧問之職，間亦偶上銀幕，攝演影片，去年嘉寶主演之「彩色面巾」中，亦担任一重要角色，此外復担任本刊駐落山磯通訊員，報告好萊塢電影消息，最近派拉蒙開拍Klondike Lou一片，請李與梅蕙絲合演，李因片中情節有辱我華人之處，毅然拒絕，玆誌詳情如下：（譯自好萊塢）



拒絕與梅蕙絲配戲之李時敏

在好萊塢的影片裏，每遇角色中有中國人時，總是把這中國人寫得奇形怪狀，醜態百出。而且中國人在美國影片中，不是做僕人便是做强盜或歹人。此舉對於我國人在一般美國人心目中的印象，很有惡劣的影響。

在好萊塢的華人，因了生活問題，對於自已所演的角色，不管牠是怎樣有辱國體，總是一聲不響地做了，這是多麼丟面子的事情呵！可是最近李時敏拒絕做梅蕙絲的配角一事，總算替華人吐了一口悶氣。

梅蕙絲(Mae West)最近主演的新片名叫Klondike Lou，這一部影片是由她自己編劇的，內容略述十九世紀末的舊金山，有一位華僑名陳勞的，開了一間大賭場，梅蕙絲飾他的愛人，享盡了許多榮華富貴，可是後來她終於厭倦了，在一次爭吵中，她把他殺死了然後逃到亞拉斯加去了。

當片子快要開拍時，什麼角色都定當了，只有餘陳勞一位華人演員迄未能得到適當人選。有許多好萊塢的華籍演員都去試過了，但都不及格。後來梅蕙絲聽見了米高梅的技術顧問李時敏，對於銀幕經驗很好，於是設法請了他來担任此角。

李時敏對於此舉本來也樂於答應，可是因爲美國出品的影片常常侮辱華人，所以首先要把劇本詳細研究之後，再行決定。結果他認爲情節中有許多地方是辱及華人的，尤其是把陳勞這角色寫成了一位很不堪的人。因此他要求把劇本裏侮華的地方修改。公司方面以一切均已定奪，勢不能有所更動。李時敏以該公司既如此堅決，遂亦決心不幹，寧願犧牲了做梅蕙絲配角的好機會。事後他對人說，此舉雖然可惜，但對自己的良心，可告無愧，而且也可以對得住國人呢。

好萊塢

米老鼠保險被拒

米老鼠的創造人迪斯耐擬將米老鼠向保險公司購買人壽保險，但已遭保險公司拒絕。其拒絕理由係米老鼠不是有生命的，故此不能保險她的存在。

曼麗璧克馥

◀擬遷出好萊塢

前電影皇后曼麗璧克馥自退出銀幕後，即任聯美公司董事長，兼主持製片事宜。自加省

恩哈婷
訴訟獲勝

不久前雷電華女星恩哈婷被其前夫提出控訴，控其對於前夫所養之七歲女兒珍妮不能善爲養育要求收回監護權，恩哈婷提出抗辯，並聲稱可隨時派人赴其寓所調查，結果恩勝訴，珍妮仍歸其撫養。

凱歌 (C)

（藝華出品）

「凱歌」的故事很簡單，描寫的是枯旱爲災時農村中的農民生活，叫人「不靠天，不求神」，堅信着「羣策羣力」，是一定能够「人定勝天」的，主題是值得贊美的，裏有一段羅曼史的插入，但也不討厭，不過，在劇本的編製上，似乎散漫了些，(並不是素材過多)而在演出上，場面的空氣似乎也不够把握得深刻，材料上也有輕重倒置的毛病，迎神場面太長，開塲場面不够偉大，車水場面又重複，但胖子的噱頭穿插，臨時演員的支配都還好，演員袁美雲尚佳，王引平平，王桂林秦桐却都稱職。

叛艦喋血記(A下)

"Muntiny on the Bounty"

（米高梅出品）

「叛艦喋血記」的故事有歷史背景，它所敍述的是英國海軍叛變的一段史實，描寫軍艦啓行之後，艦長對于水手的非刑毒打終於激起叛變，演員方面，都有很好的成績，特別是却爾斯勞登，克拉蓋勃爾和埃迪夸倫，蓋勃爾的善良恰和勞登的殘酷形成一個鮮明的對照，埃迪夸倫在獄中欲一見妻兒，死也情願的說白與表情，令人深深感動，情節悲壯刺激，技巧圓熟美好，這部「叛艦喋血記」堪爲一部具有價值的作品。

三劍客(C上)

"The Three Musketeers"

（雷電華公司出品）

默片「三劍客」係范朋克主演，現在改攝聲片，劇本的編製方法，顯然與默片也有許多不同的地方，導演方面，大體還好，四劍客馳赴倫敦，中途與敎天劍手的格鬬，達到海岸帶也很緊張，開頭達亞特安的由家鄉出來，沒有什麼力量，最後宮殿上達與羅伯爵的鬬劍太突然，演員大體都盡職，音樂，鏡頭都很好。

小霸王 (C)

"Frisco Kid"

（華納出品）

賈克奈，在本片中飾一青年水手，隻身到舊金山來，受到弱肉强食的刺激，因而發奮克服了强悍的敵人，獨自在那裏做了「小霸王」。導演簡潔有力，劇中人物均極活潑，攝影佈景均出色，演技平平。

城開不夜 (C)

"Stars Over Broadway"

（華納兄弟公司出品）

「城開不夜」以音樂歌舞爲主體，主角也是一對由無線電播音轉入影界的男女歌唱家，導演手法活潑，歌聲亦婉美動人。

火燒阿房宮(C下)

（天一港廠出品）

這張雖然是號稱改變作風後的第一部出品，可是仍舊很難令人滿足，是歷史古裝片，而又以燕國抵抗秦國的故事爲題材，全張大半側重于燕國的描寫，實在不能平衡，同時改削過甚，劇情愈覺簡略，未免遜色不少，劇作者心目中本來想借着燕國的衰弱來反映秦國的强暴作爲烘托，用意原屬不錯，但在導演的平庸手法處理之下，變成沉悶暗濁，簡直弄巧反拙，殊無精彩，演員多數是舞台伶人，所以非常勉强，除譚玉蘭的褚妃和黎笑珊的荊軻之外，其餘多不稱職，裝服是由舞台搬來，也難合用，歌唱和跳舞場面太多，攝影和收音還可以，但鏡頭運用仍見呆板，佈景平平，常露破綻。統觀全片，各方面都極草率，大言不慚，究竟還是一部失敗的作品。

（黎愼玄自廣州寄）

本刊各欄歡迎投稿，電影直書，娛樂橫寫，蓋其圖章，刊出有酬。

攝影同志請速加入
中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。會員已達二千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱「攝影畫報」一年「現代攝影術」一册（先寄預約劵待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

中國攝影學會謹啓
上海南京路一三八號

謝俠遜忙於調兵遣將

上海將舉行埠際象棋賽

海上象棋名手謝俠遜君，自港粵戰勝歸來風頭殊健，其在華南，大小十數役，俱告克敵致果，最後與南天國手陳玉樵戰，二人對弈之先，曾訂有約規，議定對局之際，任何方面，不得中途託故退却，不料至第二盤開始後，陳家內忽接梓里長沙急電，係故園長兄但化，星夜催歸者，陳獲報之下，涕淚橫流，然因敬於謝氏威名，竟不惜暫捨其鴒原之痛，而忍淚强與對弈，五中方心既亂，終果自遭覆沒，謝戰勝後，態度驕蹇，儼然有自得之貌，當時頗引粵方人士之不滿，因於謝臨行時，嘗與約定在本月間，將由陳率領大隊來滬比賽，謝返滬，即籌備屆時應敵之方，顧目下如周德裕輩健將，都不在海上，故日來謝正忙於向蘇揚各處兵調遣將，雙方人士，均擬以此次比賽，乃埠際象棋錦標所繫，故形勢殊特別緊張云。

聖愛娜舞廳纏訟多年

上訴第三審發回更審

斜橋路的聖愛娜舞廳，主辦人是王信和，王信和對於此道是內行，他辦過大華飯店的餐部，後來每年在滬西開辦聖愛娜舞廳，都很賺錢，但是因為祇有夏天開，一到秋涼，便祇可關門大吉，所以他便把聖愛娜搬到了靜安寺路斜橋路口，聖愛娜的房屋，是昌升建築公司承造的，造好之後，因為王信和還欠昌升公司三萬多塊錢，遂引起法律糾紛，在前年的年底，昌升便向第一特區法院控告，判决王信和敗訴，王信和因提起上訴，但是第二審判决，王信和却又敗訴了，因此，王信和便又提起第三審，如今南京最高法院，於王信和所提第三審，已經判决，判决的主文是：原判决關於駁回上訴人之上訴及令其負担訴訟費用部份廢棄，發回江蘇高等法院第二分院，更為審判，那麼，聖愛娜的房屋官司一時不易了結。

梅蘭芳

培植新人才

梅蘭芳，前歲渡洋赴美，登台獻技，同時攫得博士學位以還，嗣後一舸歸棹，雖屢經出唱於京，平，滬，漢各埠，顧因近年來經濟恐慌關係，畹華以大王博士之頭銜，身份售價，自亦不同凡響，致為一般平民，所未易領略，頃聞梅氏自客歲膺命國立藝術院副院長職位來，即有意於培養後起人材之事業，最近嘗與北平藝術學院，一度商討合作方法，梅允負其經濟責任，為擴充該院建築，宣傳之用，藝術學院院長余上沅，與畹華原屬舊好，聆此消息後，當極端贊同，擬步武山西易俗社江南仙霓社辦法，在可能範圍，欲請梅躬自蒞校担任教授，改良舊劇，提攜後進云。

大改革！大贈送！

全國唯一的婦女雜誌 "玲瓏" 附送影星真照片 優待特價八折

大改革！大贈送！

增加編輯六人：充實內容質量

面目煥然一新：噱頭足趣味厚

本誌為嬌小精美，趣味濃厚，圖文兼重，宗旨純正之唯一婦女週刊，發行以來，業經五載。備受讀者熱烈擁戴。本年大事革新，除編輯部增至六人聯合編輯外，并定以下之革新計劃：

（一）論文擴充篇幅 本誌除銅圖外，共計文字六十四面，原闢為論文，信箱，常識，電影，新聞，文藝諸欄。現計劃將論文（包括社論，婦女問題，婦女處世經驗，婦女生活等項）擴充至三十二面，佔居一半篇幅。

（二）文藝力求精短 將簡短必要與婦女問題有關係之新聞，介於論文中，無必要者皆節刪之。文藝亦力求精短。

（三）專欄討論「服裝」「美容」「家務」 信箱與常識篇幅照常，但常識中特約本刊美術主任徐今生君主持「服裝」及「襯色」之研究。對於「美容」「家務」及「兒童」等均有專欄專員按期討論之。

（四）增添電影娛樂消息 為提倡婦女正當娛樂計，擴大電影與娛樂消息至十六面，從底面橫排，以資識別。

（五）增送明星真照片 本誌以前曾不惜巨大犧牲，於本誌附送中外影星真照片，感受讀者歡迎，今準自第二期起，隔期附送譽滿全國之「影星照片社」影片真照片一次，務希讀者注意。將來於可能範圍內，或將按期附送。

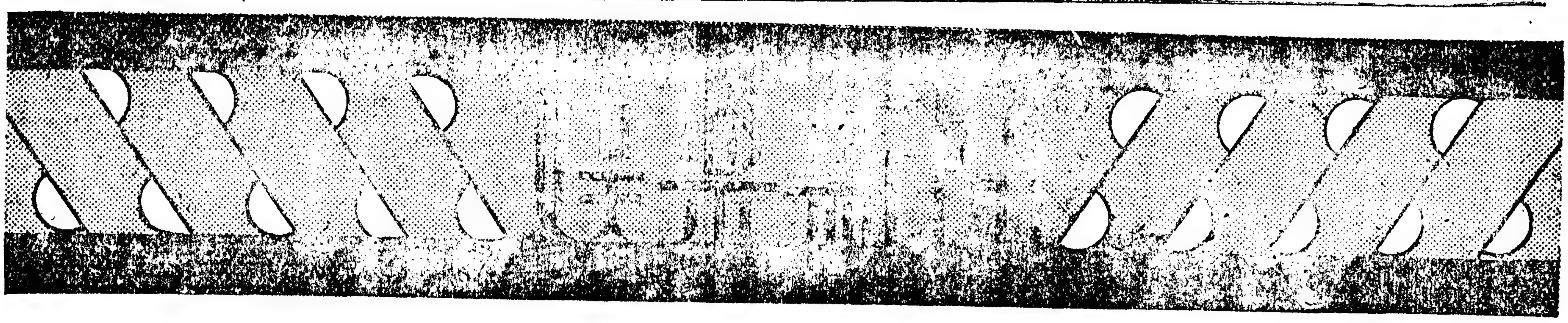
（六）時事漫畫 凡有趣味之時事，多用漫畫表明，并加以簡要之批評，滑稽趣味，兼而有之。

以上計劃，於六卷二期起，即開始實行，形式內容，均煥然一新，每冊仍售大洋一角，定閱二月一元，五月二元，全年五元。

上海南京路一三八號 三和出版社

大改革！大贈送！

大改革！大贈送！



一九三六年舞姿新趨勢
爲指揮如意起見　必然的恢復摟腰

交際舞的姿勢，本來是男子的右手輕挺着女子的腰部，後來忽然改變式樣，男子的右手漸漸向女子腰部以上移高，貼在女子背部，舞塲中人紛紛效尤，竟成爲一時風尙，直到現在，舞塲中所看見的男賓，他們底右手多半貼在女子的背部而並不摟腰。

但是摟腰自有摟腰的意義，因爲一對舞伴的起舞，男的總是處于主動地位，腰爲全身關節所在，如果男子摟着女子的腰部，則易於指揮，迴旋進退，均可如意。背部平滑多骨，指揮非易，除了擺空樣外，殊欠相當意義。而姿勢也未見比摟腰美觀，所以近來講究舞藝的人，又重新把右手移下，恢復「摟腰」原名，美國社交界中，更有若干青年組織團體，以同一作風演出，凡是他們團體裏的人，都一律摟腰而不貼背。貼背姿勢，流行已久，現在恢復摟腰，又有點新鮮味兒。有了少數人提倡，自有多數人模倣，所以美國社交界中，摟腰又代替貼背而佔了優勢。中國的交際舞，美國所給予的影響最大，預料恢復摟腰，將爲一九三六年舞姿大勢所趨。

聖誕夜之跳舞場
與妓院做花頭無異

聖誕夜赴舞場，捧舞女，其性質等於於中國冬至夜到伎院做花頭，去歲聖誕，各舞塲均通宵營業，事前各舞女，皆預託稔客屆期捧塲，亦彷彿伎女打㪷做花頭，一般久歷舞榭而又識人甚多之客，悉規定時間，徧澁須捧舞女之舞塲，令舞女坐檯子十分鐘至半句鐘，而給以五元至數十元不等，其時間金額，視舞女是夕生意之好壞，交情之厚薄，以及舞塲之大小而定，此亦如吃花酒之翻台不得不以經濟之法出之，而舞票較尋常增給，又如冬至夜之須雙下脚也。

良華籃球五虎將
決不放棄世運預選

天津良華籃球隊，爲我國籃球勁旅，上月遠征滬上，四戰三勝，載譽歸去，外傳該隊五虎將有放棄參加世運籃球預選之說，據領隊朱海北言，五虎將中，除張景賓因職務關係，屆時參加與否，尙未確定外，劉振元與尹鴻祥則將參加華中區預選，唐寶堃與李震中因隨國體出國，而世運選拔又提前於一月底舉行，事實上不及趕返，或將商請負責主辦之體協會，謀一適當補救辦法，放棄之說，決無其事也。

新光演平劇
廢除案目

停閉已久之新光大戲院，不日卽將重開，改演平劇，第一任名角，已聘定馬連良扶風社全體藝員，聞將來開幕，不採用案目制，購票入塲，對號入座，仿照高等電影院辦法，戲院案目之制，本爲上海之特殊情形，年來平劇界在上海勢力之衰落，其最大原因，原爲看戲太貴，中產階級之人物，不敢入塲，若能購票看戲，毫無其他消耗，則觀戲者或可較前爲多也。

千年難得 梅蘭芳
叫舞女坐檯子

梅蘭芳雖然會得跳舞但是難得上跳舞塲，可是除夕之夜他却在大都會舞廳出現，且叫趙曼莉坐檯子，塲中人甚爲注目。

黃玉麟
欠款被控

京劇名旦黃玉麟，卽綠牡丹，七八年前，聲譽殊盛，亦梨園行中驕子也，自與名妓豔秋老四結褵以後，其命運卽漸衰落，近年以來，上海幾無彼之地盤，爲况正亦可憐也，近聞黃在青島演唱，而亦不甚得志，當在滬時，生活維艱，不得不出之借貸，聞負債亦在數千金外，現爲福安公司債務所控，業經第一特區法院判決，黃玉麟應償還一千五百元，并自二十四年二月二日起，至全部清償之日止，週年五厘之利息，落伍伶人爲况之慘，亦可見一斑矣。





★影★星★

原底照片樣張

本社最近新出品三寸玲瓏中外影星原底照片，嬌小美麗，售價低廉。每套四張，僅售大洋一角。本頁所刊縮小之樣張，即係本社所發行之三寸外國影星照片之一小部分，此外尚有本國影星照片三寸者數十套。函購者請投函南京路一三八號本社，聲明須要某人照片，當即寄奉。本社可以代索「簽名照片」，並更奉贈「影星名錄」。各埠代銷，更為優待。函詢即答。

影星照片社啓

上海南京路一三八號







5¢

3

電聲



〇〇從銀幕到舞台



王先生湯傑小陳曹雪松本為專拍滑稽影片「王先生」之新時代影片公司創辦人暨基本演員，近以新時代倒閉，別無出路，乃連絡失意明星張織雲等合組明星歌劇團，到處登台表演，左圖為張，湯，曹，合演滑稽劇「王先生」之一幕

她們都是歌壇紅人 現在都是銀幕新人



徐健女士









黎明健女士



白虹女士

周旋女士



陳耀庭 席與羣 何佐明 攝影

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版 每册大洋五分
社址：上海南京路一三八號 電話一九[illegible]一九

電聲

電影圖畫週刊

創辦者 林雪昇
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各大書局 各埠報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai
No. 883
第五卷 第三期
民國廿五年十一月十七日

三和出版社社徽

定價：五月一元 十月二元 全年三元半 郵費國內免收國外加倍香港加一元 直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者
廣告：全版一百元 半版五十元 三份一版卅四元 四份一版廿六元 六份一版十七元 十片廣告九元

短評

明星當局之「賞」與「罰」

明星新片「兄弟行」，原由鄭小秋程步高聯合導演，現因鄭小秋與同事女星朱秋痕戀愛，引起父執如周劍雲等之不滿，特將「兄弟行」導演之名除去，以爲警告。明星主持者周劍雲張石川，原因鄭正秋死後，欲使小秋繼續乃父事業，乃將小秋擢升，任「兄弟行」導演，旋又恐小秋學識經驗不够，更拉步高與之合作，實爲提拔友人子孫之意。

但從另一方面看來，小秋之提拔及删除導演之名，筆者認爲此事前後，均屬滑稽，亦中國電影界行政方面荒謬現象之一：蓋選取導演人，爲製片前之重要事件，製片家或監製人當愼重選任，而明星公司周劍雲張石川，竟完全爲念故友之情，而以一片之導演任務，貿然委其子：觀此可知製片家如周張者，對於影片之製造，並無確定的事業觀念，純以感情用事，不亦太淺薄幼稚乎？而既委小秋導演「兄弟行」，片子已攝成，突然因男女戀愛事件，而在片子公映時取消其導演名義，作爲對於友人之子之警告；試問小秋和秋痕之戀愛，與「兄弟行」之導演名義，究有何種聯繫性？進一步言之，一電影製作人，製片家可以隨時取消其工作之名義，此種根據本人之喜怒，支配與壓迫從業員之態度及行爲，荒謬至何程度？周劍雲張石川正該打嘴巴！且使人覺得周張之幼稚可憐也！

至於說目的在於警告故友之子：小秋與秋痕之愛，是否爲兩當事人本身之罪惡，當爲一問題。即使小秋之愛秋痕是大錯誤，父執如周張者欲使小秋改過，亦當以他法勸導；取消其導演名義，阻礙其事業上之發展，壓迫其生活之自由，而曰警告小秋改過，實則與殺害小秋無異矣！

噱頭是靠不住的

藝華因爲要打破目前的困難局面，特以上賓之禮，聘請任矜蘋担任設計事宜。任矜蘋是電影界的老前輩，也是上海有名的噱頭朋友，許多人以爲在任矜蘋設計之下，藝華雖不馬上能起死回生，至少也可以被弄得有精神一些，但是任矜蘋進藝華已有數月，薪水拿了上千，他的設計也實施過不止一樁，可是藝華的現象，卻並不曾從前改進絲毫。不在影片本身上想辦法，而想用噱頭來號召觀衆，終究是靠不住的。電影和一切商品一樣，它必須「貨眞價實」。

不受威嚇利誘 不被人所利用
不登宣傳稿件 不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
兼重中外新聞 提倡國產影片

噱頭朋友神通欠廣
任矜蘋與藝華關係行將斷絕

任矜蘋，十年前曾辦民新影片公司，導演「新人的家庭」等片，聲譽藉甚，其後棄影從商，電影界中亦漸忘其人，然仍稱之為電影界之老前輩，任氏為人，精明幹練，尤富巧思，所辦事業，無不自出心裁，新穎別緻，博得噱頭朋友之號，於設計一項尤有美名，兩月前藝華陷於不景氣中，力圖掙扎，遂聘任担任設計工作，任初索酬五百番，允設法使「時勢英雄」「凱歌」兩片於營業上有超過以往之成績，並言款非先付，未足以示信任之堅，藝華求賢若渴，慨然許之，自是任涖藝華視事，日必一至，效忠彌力，迨「時勢英雄」片攝成試映，任大贊賞，云如按計進行，營業勝算，左券可操，於是開始宣傳政策，特製印刷品兩萬份，悉按電話簿通訊地址，照繕郵寄，藝華職員為此大忙，三日始畢，繼而任以宣傳能力，尚嫌未足，復自製一稿，印就附入，由是拆封重固，又竭多力，職員畏煩為之蹙額，任因一度曾辦遞送公司，頗有舊工可用，爰為省費廿五元計，遂以此舉委之，蓋總其所費，五百餘金，供其指揮也，旋復傾其全力與全滬各國貨廠商懇商推銷戲院方法，請半價購票，用作贈品，顧印券十萬，銷只十一，而藝華半價所得，每券又祇一角二分五厘，結果戲院贈券充斥，不無影響收入，最近「凱歌」片公映有期，任復再接再厲，策定票取半價，改由上海各省水災急賑會實價派銷，餘款悉充振災法，獻計藝華，藝華鑒及前車，不敢從命，任乃以當軸信任未堅，漸覺掃興，遂不復常涖辦事，據藝華同人推測，任於短期間如再無妙策使藝華稍有生氣，則渠與藝華之關係恐亦即將宣告斷絕矣。

電影界集團結婚

唐納曾與藍蘋同居，許幸之陸露明亦久嘗共同生活，趙丹與葉露茜，更有一段纏綿膠漆神聖莊嚴之戀愛，但以困於經濟，均未結婚，刻聞斯三對者，有舉辦電影界集團結婚之議，儀式力求簡單莊嚴，費用力求經濟節省，原則已定，辦法尚在詳商之中，日期定於夏曆元旦左右，電影界中聞尚有多人準備參加。

英美兩國禁映之
捷克春情影片在華通過

捷克斯拉夫電影導演馬哈泰氏，前曾攝製一片，主角愛麗女士，為一著名軍火商之妻，攝製之初，軍火商僅知其妻所演者為一普通愛情片，不料剪接開映，滿片春色，全部情節均為色情描寫，女主角之表演，尤為嬌浪透頂，露骨萬分，軍火商知之大恚，函電英美各國當局，請速禁映，否則決以拒絕軍火供給，作為最後對付，英美兩國，已予照辦，惟於意德日本諸國則均易名私映，該片早由某影商購運來華，檢查亦已通過，不久將於本埠公映，譯名已定，惟因跡近宣傳，本刊殊不願為其効勞也。

朱秋痕將脫離明星
人言可畏

朱秋痕之加入明星公司，係在明星攝影隊赴平拍攝外景時，數年以來，在明星裏雖然沒有出過什麼風頭，總算也不十分蹩腳，可是最近聽說將要脫離明星了。有人說，朱秋痕之脫離是為了電影界前途黯淡，想回到舞台上去找尋生路，這消息實在不確，她之脫離是另有苦衷的。她和鄭小秋，本來有點兩小無猜，去年在蘇州表演「月兒彎彎」時，他倆又打得一團火熱，自從那消息被明星當局得悉後，鄭小秋「在兒弟行」一片裏的導演之名，便被周劍雲一筆勾消，朱秋痕對此是很抱歉的，同時公司同人對於她又時常隱約地加以諷刺取笑，使她非常難堪，可畏的人言使她在明星不能安身，於是她決計脫離明星了。

外片輸入統計
一九三五年

一九三五年間，外片輸入我國之數目統計如下：

美國片三二七部
英國片廿七部
法國片四部
蘇聯片十部
德國片二部
捷克片一部（尚未放映）
荷蘭片一部
印度片一部
意大利片一部
奧國片一片



鄭君里失戀後的戀愛新收穫

對方為一女學生　不日有訂婚可能

鄭君里出身暨南，後來顯身銀幕，由大學生一變而為電影明星，和「標準了頭」璐璐打得火熱，一般人都相信他倆會結合，不料璐璐忽然變心，把鄭君里丟棄不顧。可是沒有多少時候，鄭君里也有了新愛人，而且有不日訂婚可能，現在將鄭君里失戀得戀的經過報告如下：

失戀經過

鄭君里和璐璐相愛熱烈的時候，兩人同住在老靶子路福生路德康里，希望璐璐在學問上有進步，君里還送她去暨南唸書，那知他們兩人間的三年熱愛，就因她進暨南讀書而發生變化了：鄭君里是一個窮措大，璐璐的男同學中，自然有不少富家少爺，近水樓台，容易接近，不久就鬧成了三角形勢，結果在去年秋天，有一天暨南演戲，君里一半是去看戲，一半是去看愛人，不想在戲演完的時候，在後台這三角之愛的鬭爭爆發了，君里被璐璐的新歡痛打一頓之外，璐璐且當面說明了她從此跟那一個去了，往後不許再來纏不清，不然莫怪「辣手」，君里只得垂頭喪氣而回。

結識女友

這事情當然在精神上給予君里以極大的打擊，接着他的父親又老病逝世，他便益發頹廢起來，後來為了尋求刺激，常常到舞場裏作樂，在舞場裏，經過顧夢鶴的女朋友的介紹，認識了一個黃小姐。

小姐多情

這位黃小姐是殷實富商之家的待字閨女，在某女中初中二年級讀書。黃小姐長長的身材，臉蛋兒有點像葉秋心，說話動作等等非常活潑天真。黃小姐對於鄭君里這樣一位電影明星，一見面就無條件的愛上了。只要有一點兒閒工夫，就來陪着君里，君里正是在受了失戀的刺激之後，黃小姐既肯時時光臨，自然戀愛就一天一天的成熟起來了．後來君里從福生路搬到了巨籟達路大興里住了，黃小姐讀書的學校離開大興里很近，因為熱情的驅使，只要君里不拍戲在家，黃小姐就會終日坐在君里家裏。

訂婚有望

黃小姐的家裏最近纔知道女兒自己有了愛的對象，父親不大高興，但母親主張女兒自己看中也好，不過對於電影明星似乎不大相信得過，於是要女兒先帶了君里去認識之外，更須常在一塊吃飯白相，借此讓丈母娘等看明白把女兒嫁給他靠得住不。而君里在十多日裏給丈母娘的印象，非常佳妙，黃小姐也對君里的朋友說，她母親對他很有好感，聽說，要是前途沒有特別阻礙，君里和黃小姐的訂婚喜事，將於廢歷新正舉行了。



金城卡爾登兩院暗鬭

聯華將與卡爾登訂合同

金城影戲院，為甬人柳氏兄弟所創辦，歷來映演國片，座位寬大，營業甚佳，新光戲院，卒非所敵，而致閉歇，并將改演平劇，卡爾登影戲院，今年起將乘新光改組之後，亦欲以開映國產影片為主，按卡爾登在十許年前，原為海上第一流影院，自南京大光明大上海相繼而起，舶來影片，每感落後，以致成績不良，故今年決改變方針將專演國片，俾與金城競爭，天一明星兩影片公司，已與金城訂有合同，所出影片，金城有先映權，聯華與金城合同將滿，或將改在卡爾登映演，其餘大小各影片公司，卡爾登院主，正在接洽中，究不知兩院暗鬭結果，誰勝誰負耳，

開心

徐來在南京

南京確息，徐來在京中，行動甚祕，八日晚曾在某聯歡社與唐生明跳舞，滿面愉快，興緻頗佳，有人詢其離婚事則不願答復。



嚴春棠苦練跳舞

嚴春棠之太極拳，早已名聞藝華，近忽醉心跳舞，每日至某跳舞學校苦練，風雨無間，說者謂嚴老闆因影片公司失敗，或有改開跳舞場之念，苦練跳舞，則爲準備作舞場老闆之準備云。

王美玉重操舊業

玉成影片公司老板娘王美玉，本爲游戲場之唱蘇灘者，去年在所天王君達導演之下，主演「梨花夫人」一片，結果大告失敗，玉成關門，王美玉亦決定重操舊業。

明星發生索薪潮

國歷年底，明星公司發生索薪潮，職演員全體出勤，胡蝶亦參加，龔天涯，張石川走頭

旅費尚未滙到 湯傑躊躇其行
明星技術團一時難開拔

備上南洋去的明星技術團：張織雲徐琴芳吳素馨湯傑曹雪松等一行七十餘衆，原定本月九日，全體乘輪出發，首途前去；後來爲了籌劃旅費起見，先上南京表演一番，結果共演五天，售得三千餘元，除去戲院拆賬和一切旅費膳宿等開支以外，已經並沒餘存，只是白忙一番。接着七號起，又在本埠新光戲院，再來表演一下，希望多少撈上幾文，作一次最後的臨別紀念；但到九號演畢，却是毫沒噱頭，失望得很，因爲第一天表演兩場，就只賣得四百餘元，勢非賠本不可，結果之慘，可想而知。湯傑在明星技術團中，亦爲重要份子之一，經過兩次登台，親眼看見賣座之慘，担心到南洋之後也是凶多吉少，不免躊躇其行，因此曾於八日下午，找上華威貿易公司去見周劍雲，目的是想解決他今後的出路問題，要求明星公司繼續拍攝「王先生」。

當時周劍雲對於湯傑的要求，答應他緩日考慮後再談，截至最近止，湯傑究竟去不去南洋，他本人還沒有決定。同時，明星技術團的開拔費，南洋方面，本來約定是在九號以前匯到的，但竟誤了約期，預定十號動身，而款子等到十一號還沒匯來；因此究竟能否全團維持，全體出發，根本上便成了絕大的問題。

北平影聯製片社停止工作後
演員一片索薪聲

北平「影聯製片社」，自被當局勒令停止工作後，該社男女演員，以王元龍不履行合同，跡行欺騙，日昨在東城某演員家中開全體會議，議決向王交涉，限期發給欠薪，否則與之正式起訴，王聞訊後，即於當日在西長安街忠信堂飯莊，招集全體男女演員，述說近日之苦狀，一時不能發給欠薪，請諸位原諒，演員聞言大嘩，皆認王如此答復，不爲圓滿，後經平市聞人趙某之調解，定於一月十五日以前，發給欠新十分之三，男女演員認爲滿意，一場索新風潮始得暫告平息焉。（先生自北平寄）

廣州電影院今年新戰略
各戲院外片映權瓜分清楚
看電影汽車免費另有贈品

自從影片風潮解決不久之後，接着新年便降臨了。各院鑒于去年的大不景氣，都覺得今年營業策略非改，變下不可。雖然現時已經照常放影外片，營業方面，多少有點把握；但是無形中，外片的勢力又再盤踞廣州戲院。六家頭等院，元旦祇得兩家是放影國片，這就是很好的明證。最奇怪的，向來一手包辦第一輪戲院的天一公司，竟然沒有一部影片露面，大概是物極必反的象徵吧。爲着聯絡上的關係，現在各院多數把外片瓜分清楚，以免再有遇到風潮的時候，不致某一家單獨遭受損失；因此以後就不能不兩院同影一片，也是減縮支費和增加號召的最大辦法。金聲戲院還特約了幾家汽車店，不論遠近，以最廉代價就可以乘車直抵該院；除了不加劵價之外，還要附送贈品，或將原票保留抽獎，這些都是最近才有的招徠手段。總之，今年的新戰略將有極大花樣；但是噱頭愈多，賺錢也愈覺不易了。（黎愼玄）

無路，結果由周劍雲出場應付，允於廢歷年內發新兩個月。

共和戲院復業

共和影戲院去秋失愼焚燬，經添股改組，刻已修建完竣，不日復業。

陳娟娟全靠唱片

陳娟娟雖被認爲一有希望之小女星，但在電影界中，仍舊無飯可吃，去年曾與百代訂一合同，每年收唱片四張，每面取代價二十五元，聞陳之生活，即仗此二百元而勉獲維持。

西南電影院
播唱黨國歌

西南各省電影院近受當局通知，於開映電影前，須放映總理遺像，並由拍拉通播唱黨歌國歌以勵民氣。

鄭小秋在明星

明星公司同人對鄭小秋之感情每況愈下，但未敢採取如何嚴厲之對付，恐遭外間誤會自鄭正秋逝後有所虐視其

晉嗣也。

聶耳遺骸灰燼

電影作曲家聶耳係於去夏死於日本，其遺骸灰燼，方於本月初旬運抵上海。

蒙古影片之攝製

蘇聯倫飛爾姆電影考察隊近攝製第一蒙古民族藝術壁片『大路上』以獨立蒙古人民共和國爲題材，演員均爲蒙古人，中有著名演員多人，該隊汽車行一萬二千餘公里，攝各地古廟，彼等離蒙時，曾以所攝斷片爲蒙古人民共和國總統阿穆爾及首相古登試映，彼等極稱賞。

徐來離婚交涉尙未辦妥

與唐生明感情決裂後又復合

離婚手續最近期內卽可辦妥

徐來出走，進行與黎錦暉交涉離婚，上期本刊，已誌其事，但所述尙有未詳，茲更自徐來方面探得關於此事之消息補記如下：

離婚動機甚早

徐來要和黎錦暉離婚的動機，據說還是起於加冠典禮受到各方攻擊之後；當時，徐來感覺到幾年來的生活環境惡劣已極，曾一度不別而行，去娘家小住，終因黎錦暉之一再懇請，愛女小鳳的痛哭，滿着眼淚回蝶邨居住，後來，在小鳳病死的前半月，黎徐二人又曾爭吵一次，徐來不堪忍受那種家庭生活，當夜決定出走了，也終因捨不下小鳳而留在家裏，小鳳死後，徐來離開家庭，和黎錦暉離婚的實行是無所阻礙了，因之她就毅然離開。

與唐生明關係

至於徐來對唐生明，她自己也承認在不久之前是有相當的好感的，但在小鳳死後，徐來離開家庭，住在南京飯店的時候，她和唐生明已經決裂了。

痛罵換吃巴掌

據說徐來對唐生明本來認爲他是一個可靠的多情的男子，或者眞可以託以終身，可是在徐來住在南京飯店的第四日下午，唐生明去看她，談到婚姻問題時，唐生明卻對她有了不敬之處，說她以前結交的男人太多了，這使徐來認淸楚了唐生明的眞面目。素來怯弱的徐來這一下竟不顧一切的把唐生明痛痛快快地罵了一塲，結果是換得了唐生明的巴掌兩下。當然，從此二人不是好朋友而是寃家了。

但徐來赴南京後，據可靠消息，目前徐唐二人猶在某聯歡社跳舞，狀甚歡洽。

擬往西湖小住

現在徐來一面委託江一平律師進行交涉與黎錦暉離婚，一面她爲了精神上的苦痛，在最近幾天裏，由南京轉到西子湖邊去住着休養一些時候。

徐母猶抱樂觀

不過據徐來娘家方面的人說來，徐來僅僅是一時氣憤出走，只要黎錦暉能答應她改善家庭狀況，和以後絕不顧問她的生活，徐來還會願意回到黎錦暉那兒去的。

徐黎尙未簽約

及至十四日，各報盛傳徐來黎錦暉已實行簽訂離婚契約，但本刊記者從江一平律師方面探悉，離婚契約實在尙未簽訂。不過據徐來表示，重返黎錦暉家，實無可能，且在催緊江律師與黎進行交涉，故記者預料徐黎離婚手續，將於最近期內完全辦妥也。

中央公司結束後 三戲院將有新組織

中央公司轄下，本有中央，新中央，恩派亞，萬國，卡德諸戲院，年來中央新中央均告虧蝕，中央公司遂有結束之議，中央戲院且已停映（改映京戲未成事實），唯因恩派亞等諸院，均有贏[illegible]，決定維持，辦法係將中央影院公司結束後，重行組織，更換名義，辦事人員，大部份仍如其舊，中央與新中央兩院，則將出租或召盤。

南京路西藏路勞合路

上海大新公司

推銷中華國產 搜羅美備 ○○百貨商店○○ 選辦環球物品 總匯精華

一月十日開業

電話總綫九七○○○轉接各部　飲食部九○六○○

一九三五年中外鉅片選舉詳細辦法，請閱下期本刊特大號。

標準美人徐來

舊事種種

生活雜碎

羅◎侯

像徐來，可以說是一個地獄中的幸福的女人了。

凡是知道她的實生活的朋友都說過：「說她是標準美人，還不如說她是個在地獄中過着天堂中似的生活的標準女人來得好！」徐來也曾對她的好朋友說過這話：「你以爲我滿快活的了，有那麼多的社會名人包圍着，生活得汽車洋房大菜………的，富貴之家的少奶奶還不如我吧？但，我的眼淚是流在枕邊的，你知道嗎？」

徐來是一個心地單純，缺乏知識，意志薄弱，愛慕物質生活的富遮，……總之是一個標準的無知懦弱的婦人；她除了把靑春去給人享受，把美貌去快人意慾之外，她的生活是空虛到一無所有了！

徐來也明白，自己是生活在地獄中；但，她更明白這是她的命運——這命運，不是不可逃避或不可根本轉移的，可是像徐來這樣的女人，她是沒有勇氣也沒有力量和命運鬬爭，或逃避開它，或把它根本改善，甚至於她還不會或不敢那麼想一想哩！因之，這位標準美人，實在是一個標準的無知無能的可憐女人！



「你是一個無知無能，標準的可憐女人哪！」這是她和黎錦暉同居受孕時，二年前是她的精神上的愛人，也即是徐來的初戀者，在一個宴會上喝醉了酒，哭着當着許多人面前大聲叫的：「可憐的女人哪！」

這時，徐來只認爲他是喝醉了酒說酒話，氣憤得要打他兩下巴掌——可是終於並不打得一下，就連要大聲罵一句也不會罵出口：徐來她連這點勇氣也沒有。

她的初戀者的一句話，大概可以斷定徐來的一生了吧？那句話就是：

——徐來只是一塊肉給玩弄她的男人畫上手足口鼻而已！

徐來現在也想着這句話不是廢話吧？

徐來娘家雖不窮得不能生活，可也相當的難於度日。母親主持着一間秤店，實在不能使她和她的家人舒適地過日子。徐來十三歲之後，就進蛋廠裏去作女工，以工錢貼補家用。徐來作女工的時候，倒正是一個天眞活潑，聰明伶俐，精神上很快活，大家都歡喜她的小姑娘。入後，因爲她們家庭間有點小變動，母親的力量，能夠養活一家了，徐來纔離開了蛋廠，居然也進小學去唸書了。

要是她做着女工，生活沒有變動的話，她到今日，我想還是生活得非常健活而純潔高尚的吧？在物質上，固然是貧弱的，但她的精神生活，一定還很好哩！而今日的精神上的苦痛，和受盡各方的醜詆和侮辱，受盡男子的玩弄蹧踏，受盡金錢綢羅珠寶的欺騙……受盡一個標準的地獄中的貴婦人所應受的痛苦，說來倒像如她最初的生活的轉變所開始的哩！

她之加入黎錦暉的出賣大腿的歌舞團體之中，是在小學裏受到了那種只教女孩子學時髦，做新式奴隸的幼稚教育的緣故。黎錦暉那時在一般幼稚的學生的心目中，是被看作一個了不起的人物的；徐





搭架子搭出毛病

金錢在戲院後台受窘

田漢咄咄逼人

田漢率領大批人馬在京公演時，以爲憑老師的資格，拉金錢王人美夫婦演「回春之曲」是不成問題的，誰知金錢竟大搭架子給他一個不睬可是後來忽而又想着以後也許還要田漢幫幫忙，卦又特地上南京去了；到了南京，就去福利戲院後台拜訪田漢，正是他們二度公演的時候。金錢到福利大戲院後台去的時候，台上正在演着戲，老田前台後台的忙亂地照顧着，所以金錢走進後台，一直呆站了十多分鐘；田漢沒招呼他，這已經使金錢不安萬分了。

等了一回，田漢總匆忙地走到金錢面前，金錢這時総想着田漢見了他會非常歡迎他，不料田漢却用着幽默的調子說：「你怎麼會來的？」「特地來看看你，看看你的戲。」這時金錢十分恭敬地說。但是田漢接着却大聲的呵呵笑了。而後，又裝出驚奇的神氣來說道：「你怎麼會來的？想不到你會來看看我的戲，而且會來後台看看我們！」老田說到這裏，突然放大了喉嚨，眼睛釘住了金錢的臉問道：「你來看看我，不怕我會拉你演戲嗎？我們演戲虧了本，大明星來倒要接財神樣的接一下了！」金錢對人這幾年來終是佔上風的，這時老金可做不出半點兒他所說的男子漢應有的傲氣來了，只是低着頭，輕微到聽不清楚的笑着。『我現在是三百元一月的津貼拿了，』老田不肯放鬆一步的又說了：『這三百元一月的津貼，你也想來分一點用嗎？——南國時候我的錢分給你用是不算什麼的，現在……？』金錢的臉紅了。半個鐘點以內沒說一句話。臨別時，田漢對金錢僅僅微微點了點頭。金錢自從成了大明星以來，傲氣非凡，這次受窘，總算是很難得的。

胡蝶眼光中的男子

以下巴長者爲美

胡蝶婚後，妙聞甚少，但近又聞一妙事，雖非最新發生之事實，但知者甚少，不能不承認其爲新鮮，據謂胡在赴意途中，輪上識一中國男友，二人深談甚契洽，知其人姓冷，及赴法國，又識一男友姓王，亦復情意相投，及胡蝶歸來，乃與潘有聲結褵，爲王爲冷，一齊作陌路蕭郎看矣，不意冷先生之往意也，習航空，邇且歸國，將赴南昌任航空隊長，道出滬上，於是來訪胡蝶矣，一夕偕舞於大滬舞廳，忽爲明星公司中人所見，歸而語人，謂姓冷的面貌，亦酷似潘有聲，蓋一樣的長下巴也，惟體態稍肥耳。又聞胡蝶嘗言，法國之王，其下巴亦長，且曰在我的印象中，以男子之長下巴者，實爲奇美，故我一見之後，皆與之表示親愛云。（電子）

特寫

◇……胡蝶以前身上有狐臭，後經德國某醫生醫治好的。

◇……林楚楚是廣東人，但是生長在美洲坎拿大的域陀利城裏的。

◇……胡蝶在「如此天堂」一片裏，拍過半裸特寫鏡頭的。

◇……嚴月嫻未進影界前，是梨花少女歌舞劇團的佼佼者。

◇……—金山現在穿的漆皮鞋，還是演「娜拉」時租來的。

◇……王瑩近來生活幽逸，近則與戲劇界稍負盛譽之戲劇家張庚過從甚密云。

◇……談瑛喜聽彈詞。

施超的舞票與當票

電通演員施超，在公司裏的綽號是「死人不管」，平時什麼事都是嬉皮笑臉的漫不經心，但一跳起舞來，却一本正經的板起面孔，嗜舞若命，沒有錢的時候，總是當掉衣服去過癮，所以在他衣袋裏「當票」與舞票是時常可以發現的，因此電通同人都說：「施超無以爲寶，惟二票以爲寶，二票者，舞票與當票是也」

結婚後的轉變

夫妻恩愛貪戀熱被窩 胡蝶夜間停止工作

這差不多是一種習慣，影片公司的拍片工作，常於夜間開始，而以後半夜尤為緊張興奮。胡蝶是明星公司的台柱演員，所演影片，佔明星出品二分之一，所以夜工也做得最多，然而數年來未有怨言。這不搭大明星架子的一點，胡蝶是向來受讚美的。可是結婚之後，胡蝶即向公司表示：「工作須在白天，晚上不能從命。」非但如此，即是早晨拍戲，亦須於先一晚向其徵求同意，否則能否準時而到，不能担保。這幾天天氣寒冷非常，離開了暖和的被窩到攝影場上工作的確太苦，何況胡蝶又是新婚未久，夫妻恩愛，明星當局為了成全她底好夢起見，對於胡蝶的意思當然接受了。

下期為特大號，篇幅倍增，精彩異常。

黃氏三姊妹 邀洪深

四川大同影片公司黃氏三姊妹，自「峨嵋山下」失敗後雄心不死，積極招股事宜，並擬請洪深合作，洪深已有允意，但未決定。

談

顧蘭君戀愛苦悶 徐欣夫竭方慰勸 顧梅君痛不欲生

顧蘭君是顧梅君的妹妹，也是明星公司同人的公共舞伴，她年紀也早已到了所謂妙齡，所認識的男朋友也着實不少，當然不免被捲到愛的漩渦裏去。而這幾天，情海忽然一掀起了什麼波浪，使她為了愛情而苦悶痛哭，姐夫徐欣夫正在大忙特忙竭力解勸，同時顧梅君非常傷心，日來與徐欣夫時有爭吵，甚至痛不欲生，不知何故。

怪物沈西苓之怪行徑

沈西苓在電影界中，久有怪物之稱，近深感中國電影圈非可安身之地，於是毅然離滬，執教桂林，臨行之前初無人知其何日動身者，於是友人咸紛紛為之祖餞，或詢其行期何日？則答曰還有幾天。一日，沈詣明星公司，往別張石川，是夜即上船，送行者惟影評人凌鶴一人，沈所乘之輪為一法國郵船，先用駁船渡江，然後登輪，及駁船行至江心，沈忽顧凌鶴曰：「我還忘了船票矣！奈何？」亟令駁船駛回，上岸後，以電話抵家，令家人將船票送來，再上駁船，又至江心，沈忽復曰：「我還忘了一樣要緊東西。」則照相機是也。復欲駛回，而法國郵船已升火待發，不得已，沈乃上船，其怪物之稱，觀此實非誣也。

巧婦難為無米炊

陶伯遜請假避索薪

聯華自羅明佑卸職後，大權即歸陶伯遜掌握，由他會同吳邦藩的經濟上的活動來努力於聯華的自力更生的工作，然而，巧婦難為無米炊，聯華畢竟太窮了，羅明佑讓位，又不曾撒下什麼十萬八萬，過去欠債要拔還，今後新計劃要實施，如果赤手空拳，如何辦得了？因此，陶伯遜上任伊始，職演員一半來道喜一半是為了索薪而來見陶總理的接踵不斷；債權人方面堂而皇之來討賬的也絡繹不絕。陶伯遜在此情狀之下，毫無下馬威可言，不多天，陶伯遜就請病假了，倒羅的後台老板原是吳邦藩，此時，吳邦藩適以母壽返鄉，不在上海，陶伯遜孤掌難鳴，當然也是原因。現在吳邦藩已返上海，陶伯遜也實行銷假，二人一搭一擋，竭力與惡環境搏鬥。然而，他們能不能做到比羅明佑有成績？也要看他們繼續舉債的能力如何呢！

慘

王漢倫演劇代價 人老珠黃 只值一百二十元

王漢倫離婚後，為了生活，就想重上銀幕，她曾託卜萬蒼介紹入聯華，結果毫無辦法，後來又輾轉懇求一個大亨的太太，由該太太向聯華方面保薦，如此鄭重其事，可是依然不得其門而入！最近，聯華拍慈母曲，發表女主角，赫然為王漢倫。原來王漢倫鑽營聯華失敗以後，便死抱住聯華不放，不知給她鑽了多少腳路，總算得這樣一個機會。然而，可憐得很，拍這一部戲的代價，只是一百二十元，還抵不過「王先生」[illegible]片裏的桑淑貞呢！

●巨頭之言●

影片公司，各有巨頭一語，深刻動聽，謹錄數語，以告影迷。

羅明佑對人家說：「聯華公司是賺錢的，可是賺的錢不知到什麼地方去了」。

吳邦藩對藝華職演員說：「發行部每月有×萬塊錢拿進來，怎麼你們拿不到錢呢？」

周劍雲說：「一個廢歷正月，明星片子最多可以做到十五萬生意！」

馬德建說：「我總要想辦法的，只要市面好一點。」

張石川對同人說：「我們窮，窮在自己，希望諸位不要把公司的壞事宣佈出去！」

唐有壬死
十五萬投資化為泡影
周劍雲決以全力奮鬥

一個月前，電影界裏有一個關於明星公司的很好的消息，說是某銀團將在明星投資十五萬，關於此事本刊四卷歲暮增刊號中曾有紀載，但最近情形變化，此舉又不能成為事實，現在把經過情形，報告於讀者之前。明星公司為了現款缺乏，去年一年間曾向各銀團活動，希望得到一筆投資，使明星能因財力增加而多有一些作為。這種活動，確乎非常努力，不過接洽中的却有多方面，數目希望在一二十萬之間，為此事竭力活動的有洪深歐陽予倩諸人，當時，最有希望的就是前外交次長．唐有壬那一方面，自法院長下台之後，唐次長就有棄政從商的企圖，他之從商，大概是作為金城銀行的幹部人員而活動。當時，以歐陽予倩（歐陽為明星編劇，他的妹妹是唐有壬夫人）的關係，明星當局曾和唐去商量過，唐表示再度從事銀行事業的話，可以為明星設法的數目大約是十五萬。不料唐有壬死了，這一筆巨大的投資就化為泡影。但是負有明星經濟責任的周劍雲却並不因此而稍灰心，仍與別處繼續接洽，希望在國歷二月之前辦到圓滿結果，然後再決定本年度工作方針。然而周劍雲也很怕未能如願以償，所以他又說：「我們最好還是自救，不要人家的投資……從二十五年起，我們將有四個攝影場了，在這六個月中，我們至少要製出十二部作品，如此做，我們是可以自救的。」現在這話已開始實行了，明星當局主張於廢歷年內請編劇部選定十二個劇本，以便一過廢歷年便馬上開工攝製。

電通女演員團體索薪
馬老板從容應付

電通欠薪達五個月，目前又陷於停頓，上星期某天，女演員藍蘋王瑩陳波兒陸露明不知怎的約齊了，雇了輛汽車，直駛馬德建公館，跨進了客堂，第一句便是：「馬先生，我們沒有汽車錢，」馬老闆很客氣地從腰包裏掏出一元二角的法幣來付過，又留住她們吃一頓麵，招待得特別殷勤，並且允她們在一星期內設法若干，結果這一隊娘子軍，只好掩旗息鼓而去。

朱秋痕跟鄭小秋胡調
據說是被逼得沒有法子

明星話劇隊自外埠演劇歸來，明星公司的同人都把鄭小秋和朱秋痕兩人的風流韻事當作笑話講，鄭小秋在「兄弟行」片中的導演名義竟被榜上除名。關於此事，明星總務主任董天涯曾以父執的身份，帶着玩笑的態度對朱秋痕發言說：「你不顧自己的名譽，也要顧顧公司的名譽，怎麼你跟他也胡調起來？」朱秋痕的答詞也很妙，她說：「我實在被他逼得沒有法子！」

我們對於這段新聞，無需什麼註釋，我們只要知道朱秋痕跟鄭小秋胡調，是被逼得沒有法子，就够了。

愛的試驗
玲瓏叢書第五種

現在青年男女玩情，是無庸諱言的，然而情波險巇，不幸的事件時常展現在我們的眼前。「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的真相，它指出了戀愛的意義和價值，它明示了正當戀愛的大道。善於鍾情與懷春的青男與女郎呵，快快人手一册吧！

內容的提要

社交與戀愛
五顏六色之中國社交
戀愛的園地
社交解放之極端
美國社交之狂態
社交與擇偶
我怎樣選擇愛人
愛的試驗
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念
學校生活特輯
教育是否愛之死敵
男女同學與戀愛的討論
我們的校內生活
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
星期六的下午
下課後
可憐的青春呵
初戀的過程
初戀之心
在公園裏
戀愛通訊
乳房能否辨別處女貞
何法以證「處男」
何以他不依我
貧富情人應如何選擇
男女初交之情書與不
認識之追逐
對待造謠者
大外甥小姊媛的結合
怎樣對付女校舍信件
如何拒絕他的罪惡
丈夫有外遇
煩悶之少女
女子呼聲
初次的吻
不爽不快的婚姻主張
恐怖……快樂
我之懺語
戀愛漫談
男子不解嫉忌
男子呼聲
女人所教訓我的
挽回失去的愛
附錄
紅髮女郎的六個情人
關於的幾件趣話
轟動全球之性侶

▲每册大洋一角

上海南京路一三八號 玲瓏婦女雜誌社

一個女明星的出走前因後果

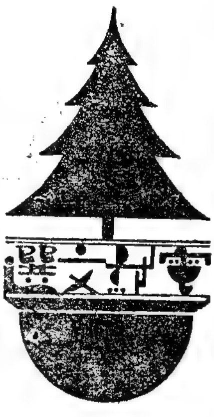
這幾天電影界中所轟傳的，便是一個電影女明星的離婚問題，可是報紙上所披露的一切消息，就是當事本人的一番防禦的談話，也是一種對外的宣傳，現據某方探得其出走的前因後果，特爲錄告如下：

這個女明星之所以突然離去了丈夫出走，據各方面的證明：說是受了一個軍人的老弟某人的誘惑，而她與他之間的相識，中間也着實過一段情節，在過去的時期中，女明星的丈夫，知道她常與某人往還，一向隱忍着，不久以前，找到了一個機會，去實行撞破他們倆的好事，撞破之後，男女兩方，覺得面子上都很過不去，某人認爲這樁事是他的不是，所以在相當條件之下，由某人出立了一萬元的遠期支票一紙，作爲一種悔過的代價，錢能通神，這件事也就過去了。

其實，某人當時不過是一種緩兵之計，在那張支票尚未到期之時，某人直造女星夫婦的家裏，用威嚇的手腕，向他們夫婦說：我的一萬元支票，究竟是什麼用場？若說是女明星的身價錢，那麼，她就得跟我跑！也是他們夫婦心腸太好，當下竟把那張支票退回了他還不算，女明星也就跟他走了，走了之後，某人便把她一帶帶到南京，同居了約有一個月的光景，上海方面，疊次打電報去催她回來，也沒回音，據說：後來某人的一般朋友，都勸某人，雙方都是面子上人不要弄成了僵局，而且與你令兄的面子也不好看，同時他的老兄，對於這種行爲，表示反對，某人沒法，便把她送回上海，這是去年上半年的事情

從此之後，某人也毫無顧忌了；在上海的時候，三天兩天，出進於他們夫婦之家，他今天要帶她出去，竟沒有人可以干涉，既出去了，夜裏她便搖一個電話回來，說我今夜不回來了，這是常有的事情。

這樣下去，爲日既久，像夜出不歸等事，都成了家常便飯。這個女明星又是出名沒有主意的好人，她在較舒適的物質生活中善於玩弄女性的某人的掌握之下，更其失去了自己的主張，終於聽從了某人的慫恿而向自己的丈夫提出了離婚。（社）



空頭支票

阮玲玉的銅像，鄭正秋的銅像，到如今還沒有兌現，一代藝人，只換得空頭支票一紙！

中外不同

外國影片所以能够拍得快的是因爲有通盤的計劃，（簡言之科學化）中國影片之所以拍得忙，是因爲加緊工作，（簡言之追出來）如此這般，中國片第一輪只好在金城大戲院了。

金餤之犬

金餤之獵犬將於吳永剛導演之「浪淘沙」中演戲，想來大概是揩油性質。如果在好萊塢，金餤的犬被導演先生看中，他可靠這隻狗吃飯了。

導演非醫生

生病的次數之多寡，據說是以導演對她感情如何而差異，不諒解她們的說這是女人的撒嬌最好的飾詞，但我以爲導演又不是醫生，以生病爲飾詞，究竟存心做什麼？

讀者呼聲

金城大院戲注意

編輯先生：（上略）現在我來報告金城大戲院的一個祕密：金城大戲院樓下的進口處只有一個，無論買三角或五角票的人都由同一門進去；他們的經理先生在進口處派有兩個收票員，一個專收三角票，一個專收五角票；同時發說明書的人也有二人，所發的說明書也有二種顏色，假使你買三角票，他便給你同票子同一顏色的說明書，但是倘使你角買五票，他也給你一張同票子一樣顏色的說明書。如此：假使你買了三角票而坐到五角座去，他們的暗探，只要看見你所看說明書的顏色，便知道你是「揩油」，立刻會宣你坐到前排去，可是有時他們會把說明書給錯，以致引起糾紛，希望他們留心一點才是。（馬德順）

皇后畫報存書大贈送

每套十本原價一元，贈送期內祇取手續費一角五分，外埠郵票十足通用，本埠各報攤均有代售，外埠購書請寄上海新聞路溫州路一百零一弄十四號陸開記派報社內。

一九三五年

好萊塢華服女明星

克勞黛考爾白榮膺首選

凱弗蘭茜絲瑙瑪希拉並居第二

好萊塢每年有選舉「十位最會穿衣裳的女明星」之舉，由派拉蒙，米高梅，福斯，華納，雷電華五攝影場的服裝專家在兩家著名的時裝店主辦其事，一九三五年度的十位華服女明星，業經選出結果是克勞黛考爾白榮膺首選，去年的冠軍凱弗蘭茜絲祇得屈居亞軍地位。茲將膺選的十女明星和所得票數列下：

克勞黛考爾白	七票
凱弗蘭茜絲	六票
瑙瑪希拉	六票
卡洛朗白黛	五票
健斯登本漢	五票
瓊克勞馥	五票
瑪琳黛德麗	四票
陶樂賽德里奥	四票
琴逑勞吉絲	三票
琴哈羅	三票

獲有選舉票的女星共二十五位，薛爾維雪耐，珍妮蓋諾等一票也沒有。

下期本刊為特大號，增加一倍，內容精彩萬分，售價一角讀者注意

默片重攝聲片

統計表

美國電影公司，近來盛行以默片重攝為聲片。目前已有五十三種之多。分配如下：

米高梅	十四
二十世紀・福斯	九
派拉蒙	七
雷電華	七
聯藝	五
環球	七
華納	五
共和	一

星相錄

◇…琴哈羅最喜歡修飾她的手指甲。

◇…克拉克蓋勃爾有一個特別習氣，就是喜歡了鐘。

◇…曼琳蘿全絲的性情很急促，走路時常搖着頭把頭髮擺向後面。

◇…曼麗璧克福最愛鮮花。

秀蘭鄧波兒

週俸加至四千元

賣座特佳　另有巨額獎金

一九三五年雖然終了，但秀蘭鄧波兒與二十世紀福斯公司仍將繼續他們的合作。因為她過去屢屢為福斯獲得了意外的進益，在一九三五年底她已得着了公司當軸的優待的新的約定書，這約定書中重新規定了秀蘭每一星期所應得的酬金是四千金元。（原來是二千五百金元）并且在有任何特別賣座成績的作品，公司規定還可以額外贈她一大筆的獎金。

重上銀幕

擺里穆亞前妻訂合同

桃樂絲考斯德羅 (Dolores Costello)在好萊塢女明星中本有相當地位，自從嫁約翰擺里穆亞後，便不再拍攝電影，觀衆也漸漸把它忘掉。去年和擺里穆亞離婚，她便有重上銀幕之意。最近已與二十世紀福斯 David Selznick 訂立合同，開拍 Little Lord Fountleroy 一片，福斯當局預料這部影片公映後，便可恢復他昔日聲譽。

西席地密爾

意圖改變作風

西席地密爾為宗教導演家，作風宏偉誠摯，所攝諸片，均富宗教意味，聞最近將改方向，招聘奇女子攝製野獸片。

好萊塢

瑪琳黛德麗

難忘馮史登堡

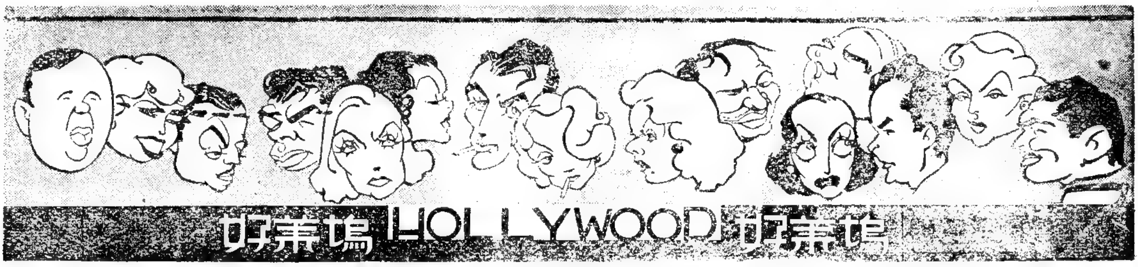
瑪琳黛德麗，與導演馮史登堡合作多年，成績極佳，且曾發生愛情去年二人因小事爭執，竟至決裂，不願繼續合作，但派拉蒙最近欲求一能使瑪琳滿意之導演，四處物色終不可能，而瑪琳忽亦改變態度，有惟馮氏方能與之合作之表示，可見小別數月，瑪琳終未對馮氏忘情也。

狄克鮑惠爾加薪

狄克在華納最初時的薪金是每一星期二百五十美元，「歌舞昇平」後即加至七百五十美元，「奇異酒店」後又加至一千五百美金，最近他又向當局要求加薪，而且以他的「單人罷工」為堅持他自己條件的手段；終于，他使華納當局准許了他的要求，而重新訂了以每年二十五萬元為酬報，為華納攝片三年的新的約定書了。

臨時演員的薪金

去年一月至九月間好萊塢各公司付給臨時演員的工資約計合計國幣六百六十萬元，較去年增一百六十五萬元。可見美國影業猶在繼續繁榮之中。



約翰吉爾勃遺像



好萊塢又隕一星

嘉寶前情人著名美男子

約翰吉爾勃病逝

生平結婚三次均告離異
享年三十有八臨終淒涼

新年中好萊塢第一個不幸消息，便是約翰吉爾勃之死。約翰默片時代，極負聲譽，聲片勃興，以發音不佳，乃告淘汰，抑鬱多年，終於本年一月九日病死，約翰為記者生平最愛好男明星之一，茲誌其身世如下，並遙隔遼闊之太平洋面，敬致至深之哀惜。

約翰於一八九七年七月十日生于猶太亞州洛根地方，七歲時就跟他母親在當地戲院登台，並從一旅行劇團，流浪全美。

後來進過軍官學校，做過店員，又做過舞台管理員，最後加入電影界：最初僅一臨時演員，經一年餘的努力，獲得主角機會。「戰爭之花」使約翰成名，其後與梅茂蘭合演的「風流寡婦」也獲非常佳譽，與嘉寶合演「肉體與情魔」更為轟動，為他一生中最光榮的時期。

約翰第一個夫人黎德麗絲



曾與約翰極度纏綿的嘉寶



約翰美儀英姿煥發，為銀幕上著名之美男子，生平綺事亦多，他和嘉寶的一番情史，尤為纏綿悱惻，人所共知，他結過三次婚。第一次娶黎德麗絲喬埃，(LeatriceJoy)第二次娶女明星恩娜克萊(Ina Claire)均離異最後又與另一女明星浮琴尼勃羅絲結婚，結果也離異。

默片時代，他高坐著男性中的第一把交椅，有聲片興，便因發音關係大不得意，嘉寶竭力拉他請他合演「瓊宮豔史」，目的也希望他恢復昔日聲譽，但終失敗。這幾年來簡直沒有拍過什麼片子，生活抑鬱以致壯年病死，送其終者僅生平所愛之兩犬，情況淒涼。



前年與約翰離婚時的浮琴尼勃羅絲

黃柳霜返國

好萊塢最負盛名之華籍明星黃柳霜，生於洛山磯，生平未履華土，最近忽動歸國之意，其兄已先抵滬，據云黃柳霜已在洛山磯啟船，歸國之期非遙。

克勞黛考爾白表弟在津涉訟

香港報紙載，好萊塢紅星克勞黛考爾白之表弟約翰考爾白 John Colbert 在天津被控，原訴為意圖毒害其妻，請求治罪。約翰為一醫生，不久前曾返美晤其姊於好萊塢，返津未久，即行被控。

嘉寶病

嘉寶於秋間起即纏綿病榻，靜養於別墅中，過去六星期中，病勢危殆，醫生認為病已入膏肓。頃悉嘉寶之病，最初為劇烈之喉頭炎目前危險期已過去。

兄弟行 (D)

（明星公司出品）

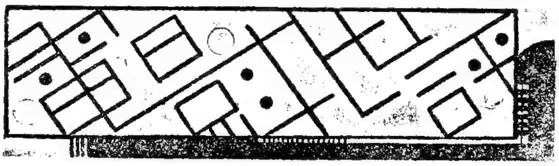
「兄弟行」原為鄭正秋預定作品之一，鄭正秋死，由程步高繼續攝製，故事是寫一個男人對於女人的欺騙，導演者刻意摹做鄭正秋的風格，結果，通體都失敗了。情節很無謂，含義尤淺薄，導演的能力，更為軟弱。對白多而嚕囌，鏡頭板而不活，攝影還可以，收音不佳，剪接欠緊湊，音響亦絲毫不能利用。演員方面，胡蝶呆板，高占非滯鈍，舒繡文却不錯。

玉慘花愁 (B上)

Mary Burns Fugitive

（派拉蒙出品）

本片原名「少女彭絲的逃亡」，全片所敘，便是少女彭絲底命運的悲劇，同時展開了一幅近代美國社會，匪盜猖獗的圖畫，由於導演威廉胡華德的努力，在演出上，可以說是儘能使人們滿意的了。雪爾維亞薛耐的表演出色，在法庭上被迫承認同謀，作醫院的看護，乃至最後決心殺死威廉遜的種種都能表現得深刻動人。茂文陶格拉說白流俐，動作靈活，也很難得。雪爾維亞薛耐，不單是善於刻畫悲劇的人物，在喜劇的場合下，她也能出乎你的意外地做得很好。現在這部「玉慘花愁」便是雪爾維亞薛耐的綜合的成就。



長恨新歌 (B下)

The Melody Lingers on

（Reliance 公司出品）

「長恨新歌」是一部抒情的傷感的，有着深刻的人生滋味影片，描寫人生的悲歡離合，均能恰到好處，導演手腕活潑，態度嚴正，尤善利用音樂，女主角約瑟芬在本片裏較小玲瓏中進步多多，男角的歌唱和演技也都不錯。

花月痕 (B下)

Wedding Rehearsal

（倫敦影片公司出品）

「花月痕」為英國名導演亞力山大哥達哲作，是一部充滿了幽默趣味的編製得很緊湊的喜劇，導演對於劇中的空氣極有把握，月夜的畫面，也異常美麗動人。在花月痕中，曼兒奧勃朗所導演的還是一個並不重要的女書記，如今她已成為好萊塢的紅明星了。

忠魂錄 (B下)

Brown of Resolertion

（英國高蒙公司出品）

這是一部具有相當價值的軍事教育片，敘述一個少年英雄的堅苦的戰鬪，全片情節緊張，且極能使人感動。導演華德福特的巧妙的手法，頗值得佩服，飾少年亞伯特的那個青年男主角，演技出色。

新片介紹

下列均為上海 尚未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹內容如下：

Thanks A Million

為歌舞片中不易多得之佳作，狄克鮑威爾之歌喉潑采凱蘭 (Patsy Kelly) 及恩弟美拉之蹉躂舞有良好成績。（B……二十世紀福斯）

The Man Who Broke The Bank At Monte Carlo

是一部柯爾門主演的愛情片，故事極為生動，情節更見有趣，富有娛樂價值（B……二十世紀福斯）

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之



各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

三和出版社為

取消代售處

本刊及「玲瓏雜誌」「攝影畫報」三種刊物近叠接讀者來函聲稱，謂外間時有流言，宜言各刊業已停刊或不能按期出版之謠，質詢確否。驟實云云。按此項謠傳實以外埠代銷處因賬項延欠未清，本刊予以暫扣或停寄，致該代銷處無以應付定戶及往來之客戶。乃以停刊為掩飾耳。茲特鄭重聲明，并將已取消之代銷處列後。俾得週知。（尚有暫時停寄者容後發表）

已取消之代銷處

提拔書店 南昌中山路85號

新生活[illegible]店 漢口法租界瑪[illegible]事街38號

新生書店 漢口特三區湖北街

天津書局 天津法租界26號路

羣衆圖書局 南京太平路

三友書報社 南京下關董家巷150號

東璧書局 南京新街口中山東路74號

緊要啓事

凡與以上各家往來者如欲免麻煩請速直接與本社接洽代銷章程函索即寄至於讀者諸君亦蒙中綴閱讀之損失以後請直接向本社定閱擔保可按期收到。上海[illegible]京路一三八號

明月歌舞團猶欲赴南洋

相信徐來仍能同行

黎錦暉雄心未死

明月歌舞團指導黎錦暉，這幾天正在生病，聽說明星技術團這次跟着王先生湯傑要到南洋去賣技，張織雲等，都在抬起頭來，所以也就躍躍欲試，因爲明月歌舞團，嘗經與南洋春秋影業公司約定南遊鬻技，但是合同久未簽訂；所以他便要探聽，這次明星團南下之主催人是誰。後知這次明星之行，係有暹羅影業公司代表黃雄，駐於大東飯店，接洽歌舞事，而完成其功德者，却係南洋影業公司駐滬代表侯魯史爲之吹噓，因此黎氏特致函魯史，並及黃氏，說明該歌舞團苦衷及近狀，請予援手，使能首途，信長凡四千餘言，寫八張信箋，信末并有語云，「倘能成行，弟妻或能南行一助也」，信爲上年十二月廿七日發，離婚事已發動，看上去黎錦暉對于徐來之歸，仍是甚有把握也，又聞黎前得胡文虎之助一萬四千元，實屬不確，胡氏之屬員，嘗允以五千元借助，於抵南洋公演時扺償，雖是事實，可是那屬員却至今還沒有消息。

最後消息 截至十一日止，南洋方面旅費尙未寄到，但主持人蔣伯英及全體團員因必欲於廢歷年內開抵華南各埠以應新年市面，乃四處張羅，勉强將旅費籌得，萬里長征，遂於十二日啓程。

業餘劇人協會將變爲職業劇團

業餘劇人協會於第二次公演讎本後，中堅人物，便決定背城借一，作收回桑榆之謀，預備在新光舉行第三次公演，可是現在又發生問題，宣告因事展期了，聽說業餘劇人的幾位實力份子，不特要使業餘劇人，永遠常有演出機會，而且還要負起話劇運動的責任，到各地去遠征，他們的第一個目的地是漢口一帶，次要的是香港和南華，最末，就到南洋去，因爲影片公司的不景氣，使許多吃影片飯的演員，沒有拍戲的機會，經濟是發生了絕大的恐慌，所以就想到這樣一個自救的方法，他們一羣的生活，實在太窮困了，據說最負責的導演團之一的章氓，也只是靠自己做家庭教師博來的二三十元薪水，解决最低程度的生活，像左明之流，時代公司一結束，枝棲就發生了問題，也不得不在劇團方面謀生活。業餘劇人變爲非業餘劇人，原是使生活與意志調和之極好現象，不過，我們希望的倒是能把業餘的純潔精神，去博取一點麵包，不要給「職業劇團」四字把光榮歷史斬斷了。

維納絲舞女罷工內幕

維納絲（一名老大華）舞場的特點是通宵營業，所以很受一般夜生活者的歡迎，那里的舞女，有許多國籍中國舞女最多，其次便是高麗舞女有二三十名。最近，這班高麗舞女，忽然全體罷工了，事情是這樣，在上星期四的晚上，有二十七個高麗舞女，因爲場主待遇的不公平，就聯名提出了三項要求：（一）要求僱用高麗籍經理一名；（二）改善待遇；（三）保證不再受舞客的侮辱，這三項條件，是由高麗居留民會會長李甲寧代表送交舞場當局的，但是第一項要求却被堅決的拒絕，於是全體高麗舞女——二十七人，就在星期五的晚上，宣告總罷工了，這件事情到現在還沒有辦决。

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗
按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。出版已十二年。編排新美。印刷超羣。文字圖畫均爲國內著名攝影家所撰作撰作。舉凡一切有關攝影學上原理實驗之研究及心得。靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀。以爲實輔。實爲初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每册另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元）索閱樣本，附郵一角即寄。

茲特優待。直接定閱。一律八折。

四十三期要目

我的小鏡箱經驗談
冰球的攝影法
感色性與感光率
人像攝影缺點補救
用全色片利益
波濤的攝影
如何攝鏡影
黑夜空中攝影

十二卷一期要目

美術攝影與小型箱
電影攝影器用法
攝影小經驗
人像攝影與頭髮
世界最快攝影器
各種吃黃法述要
攝影實技
動物攝影之簡易法

上海南京路一三八號
攝影畫報社啓

娛樂新聞

此風不可久

影院舞場紛紛迴避娛樂捐

百樂門改稱洋商之內幕

年前，政府曾頒明令，抽起娛樂捐，凡影戲院之售門票，每票值大洋五角者，輒收稅一分，憑戲票號數，納一總稅。而南京大戲院主人何挺杰，雅不願爲國家盡義務，則勾心門角，初不明言抗拒，而別施一計，加以制止，與其友美人某接洽，請某暫爲傀儡，對外承認主持南京，於是南京大戲院，改號外商，遂不必就國稅之範圍。繼之而起者，又有金城，其法更妙，以金城不能改外商旗幟，則別出心裁，凡五角之券，一律賣四角九分七，來賓以五角大洋買票，由院方貼還銅元一枚，蓋稅法限定，滿五十始抽其一，今變更爲四角九分七。明明在五十下矣，故可以公然免納稅捐。可見金城老板柳中浩之聰明，較何挺然爲尤甚。靜安寺路百樂門飯店，營業以舞廳爲主體，本爲華商，近忽聲明爲瑞士商人所接辦，惟究其內容，經理朱虹如未動也，股東未動也，董事未動也，大小職員未動也。然則何謂以瑞士商作牌子哉？蓋仍是南京何挺然之技倆耳。百樂門門票至少一元半，生涯甚盛，按納國稅，其數可觀，於是朱亦甘冒不韙存心偷稅

市面不景氣

舞女居然也放帳

年來民生日艱，雖繁華若上海，猶時呈其不景氣之象，歌台舞榭間之公子哥兒，昔日固揮金如土，今則以金錢之來源不易，亦難免捉襟見肘，窮態畢露矣，目前舞場中頗多一班悽慘朋友，其外表固西裝革履，賣相甚好，殊不知其袋內則時常不名一文，即有亦不足一元之數，祗銀角數枚而已，好在目前舞場茶舞時概贈茶點，以是囊中祗須備銀毫數枚，以便給付小帳之用，即能高踞舞場一角，萬一脚癢難熬，定欲下海一舞，不妨與熟悉舞女言明，暫時掛帳，將來一併總付，近年舞女以生意難做，亦效大商店之兼營放帳買賣矣，萬一該舞女斤斤較量，定須付現，則惟有脚底明白，趁一個不留心，溜之大吉，而舞女遂亦常因漂帳而在舞場中高聲痛罵矣。

馬桶間阿姨的權威

舞場女廁所，均有一中年婦人爲之管理，此等婦人，在舞女口中，則稱之爲馬桶間阿姨，據聞各大舞場之馬桶間阿姨，每月收入有百數十元至數百元者，而阿姨之威風凛凛，亦爲各舞女所敬服，舞女之視馬桶間，彷彿後台或休息室，而管理者之阿姨，自有相當權力，尤妙者，舞女隨客買票出外，必須先稟明馬桶間阿姨，萬一所隨之客包藏禍心，而又不欲爲所沾染者，阿姨有法臨時供以法寶，即入月之布是也，舞女既繫此布，自可隨機應變，以禦過甚之追求，而錦囊計則授自馬桶間阿姨者也。

小舞女

悽慘生活

新近上海舞場裏，出現大批「小舞女」，所謂「小」是指她們的年齡。他們的年齡概是由十三四歲到十五六歲，知識幼稚，經驗缺乏，受欺騙是常有的事情。有許多，一個字都不識，有許多，小學也才唸過幾年，爲了舞場可以馬上賺錢，使這些天眞可憐的女孩子都送上這條門來供給人家作色情玩弄。沒有一定時候吃喝，沒有一定辰光睡覺生活之苦，是非她們底身體所能忍受的，據一個小舞場才十五歲的舞女說，她每天中午十二點鐘起來吃飯，到二點鐘到一個舞場去做茶舞，（那是白天的茶舞，時間大概都是下午。）做到晚上過了茶舞時間，（約八九點鐘）又轉到別個小舞場裏去晚舞。晚舞平日打烊時間，是二點鐘，碰見星期六，又是四點鐘，算她每晚三點鐘睡覺，每天要連着跳十四個鐘頭。所跳得的錢又都要交給母親，自己不能動用分文。至於睡眠時間，更可憐了，往往因爲睡眠不足，常常在舞場裏打磕睡，爲了吃飯，這種非人生活，她們只能無反抗的繼續下去。

快樂的新年



羅琵姬勒Ruby Keeley喊：滑雪去嗎？等等我！(W



時節，披德麗茜愛莉絲 Patricia Ellis 女士送禮給她的朋友，她想：「我應當先送誰呢？」(WB)



薛琵兒琪遜Sybil Jason 人家送你的東西實多呵！





茀蘭茜絲
Kay Francis
(W. B)


電聲
特號
4

南國影壇



許曼麗　席與羣攝



陸小仙
陳卓華
馬國彥寄





李綺年
馬國彥寄





馬國彥攝



馮嫣魂

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每册大洋一角
社址：上海南京路一三八號 電話一九一四九一

電聲

電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE
133 Nanking Road, Shanghai
No. 884
第五卷　第四期
民國廿五年一月廿四日

三和出版社徽

定價：五月一元十月二元全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者
廣告：六份一版十七元　卡片廣告九元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
全版一百元　半版五十元

我們的話

鉅片選舉首次報告

自新年特大號中發表選舉一九三五年度中外鉅片以來，即承讀者踴躍投票，遠至南洋海外，亦有選舉票如雪片飛來，每日收到者數目恆在百件以上，足證讀者對於電影事業之關心，而對於電聲之信任與擁護，尤使本刊同人由衷生感，票數原定每月於特大號中報告一次，茲者適值廢歷新年二月特大號提前出版，一月一日至二十日各片所得之票數亦提前公佈，選舉票數，兎起鶻落，瞬息萬變，非至投票截止，萬不能斷定其優勝誰屬，本期所報告之票數，當然不足為憑，但以供讀者參考，與顯示各片競爭情形之一斑而已。

明星錄與統一譯名

本期電聲，刊有中外明星錄，以我國與美國影壇為主體，舉凡上海與好萊塢稍負時譽之男女演員，無不兼收並蓄，羅致在內，並註明其所隸屬之公司，以便考查，斯項工作，雖非難事，但四處搜集，整理，頗費工夫，不可謂不麻煩，但念及影迷因此而能獲得便利，則又深以不致枉費心血為慰。又我國對於外國影星，譯名向不統一，本刊於二年前，即高呼統一標準譯名，茲參酌各地方，以上海電影院譯名及國語為準，暫時制定較有統一性之譯名於明星錄中附帶公佈，雖不敢謂即係標準，至少亦能給予愛覯國外電影，關心異籍明星者以相當便利，此亦本刊同人所認為對於電影之實際工作之一者也。

電影膠片漲價

我國電影去「發達」兩字尚遠，然而也正幸虧不發達，因為中國影片工業幼稚萬分，一切原料均係國外運來，電影事業愈發達，金錢的漏巵也愈多，所以如欲振興國產電影，同時亦須提倡影片工業，否則只是替外國推銷原料。製片業與影片工業是相依為命的，製片業欲減低原料成本，不為外商「要挾」，不使金錢外溢，惟有提倡本國影片工業，影片工業欲求自身業務發達，也惟有以最低價格，供給原料，使製片家樂於採用。目前所用電影原料，全部均係外國輸入，每年損失非常可觀，而以底片費為尤巨，最近膠片又有漲價消息，將使奄奄一息之中國影業，受此打擊，益將乏力支持，故自製底片，實為急不可緩之務。至少限度，做導演和攝影師的，對於自己的職務應該格外謹慎一些，對於製片者和國家的經濟，應該格外算省一些，不可以隨便的浪費。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映劵
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

陳燕燕黃紹芬婚事延期

陳燕燕與黃紹芬訂婚已逾兩年，原擬今年新年左右舉行婚禮，但因聯華欠薪多月，雙方經濟均極拮据，原擬舉行之婚禮不得不因之延期。

洪深膺聘明星

洪深近與明星巨頭張石川周劍雲往還甚密，已膺張周二君口頭之聘，但因山東大學教職須於夏季滿期，故正式加入明星，至早須在夏末秋初。

大光明一筆收入

大光明近日生意雖不惡，但因為開銷太大，入不敷出。竟至廣告費也無從出。最近乃增設幻燈廣告，聞此項廣告，每家按月收費七十元，共包二十家，一月可增收一千四百元。此款正足抵銷每月之報上廣告費。

十年前紅女星 李旦旦研習航空學成歸國

壯游歐美大陸



「海角詩人」時代之李旦旦

十年前，中國影壇上有一顆燦爛耀目的女明星，名字叫作李旦旦，姿容秀麗，胸襟廣闊，在電影界中殊屬少有，她是她父親李應生和黎民偉合辦的民新影片公司的基本演員，演有「木蘭從軍」「天涯孤女」等片，都獲得絕大成功，「海角詩人」片尤為觀衆所津津樂道，她底原名是李霞卿，李旦旦是她在銀幕上所用的藝名。李女士在電影界雖獲盛名，



李旦旦之戲中裝束

但是她底志願宏偉，遠過於此，不僅以一個電影明星的頭銜自滿，又因中國航空事業太不發達，女飛行家更是鳳毛麟角，乃決意學習航空。脫離電影界之後，度了沒有多少時候的家庭生活，得到一個機會，便乘風破浪，遠涉重洋的到外國去學習航空。

她先到法國學習航空術多年，後來又轉到美國，繼續研究，她在美國學習盲目飛行的時候，有一次飛機機件，忽然損壞，機身立刻墮下，她就向空中縱身一躍，憑着身上帶着的救命傘，居然很平安的落下來了。這次勇敢的舉動，很引起國際航空界的注意，連許多通訊社也都發出電報，報告她平安落下來的消息。她離開祖國，已有多年，最近因為有些私事，決計回國一行，已於美國乘柯立芝總統號起程歸國，但是就擱不了多少時候，仍要回到美國去，對航空技術，作更深切的研究。中國的女飛行家，從前有林鵬俠和王燦芝（秋瑾之女）兩人，但歸國以後，都沒有看見她們顯過身手，女明星間更沒有一個人像李旦旦那樣的造成國際間的轟動，所以這次李旦旦回國，各界都要請她在上海作一次公開表演。

李女士資質極為聰穎，出國數年，游歷英法美等國家，因日常接觸較多關係已能操極流利之英法言語，且均極流利，游學期間，雖然置身海外，對於國內情形，非常關懷，祖國電影事業，尤為注意，這次到上海來，聽說對於聯華明星兩公司，都要去參觀一番。

夏佩珍對於結婚問題的聲明

除非有人正式求婚決不出嫁

蔣伯英領導下張織雲徐琴芳等所組織的明星技術團上南洋，夏佩珍本來也想一同去的，後來因為酬勞問題，雙方意見不能接近，沒有成為事實，但是外界却有許多人說，夏佩珍不跟明星技術團到南洋去，是因為她將要結婚的緣故。這個消息，未免有點突如其來，因為夏佩珍，我們曉得她素來沒有可以終身相許的適當對象，最近在她個人生活上又沒有新的變化，那里會突然結婚。外面的傳說，她本人也聽見了，於是她說：「現在外面常常鬧離婚，大家對於女明星差不多有些不敢娶回家去，我那裏一時就會結婚。在我自己，除非人家正式向我求婚，要和我先攢七念三，我是不來的。因此我的婚事，也比較的不容易解決一點。外面說我將結婚，那是謠言。」從她的聲明裏，她對於結婚問題的意見也不難窺見了。

最後消息

黃柳霜已到港

行將返國之留美明星黃柳霜業已抵港，表示願一見梅蘭芳，並有意學習國語，演國語聲片。

徐來重回蝶邨

徐來黎錦暉之蝶邨舊居，[illegible]由黎錦暉出押四千元，後由徐來贖出，故離婚約據上書明蝶邨一切應歸徐來所有，約據簽字後之第二日，黎郎遷出，而與蝶邨小別月餘之徐來亦郎歸去，舊地重臨，面目全非，惟女僕尚未離散，徐來入門，太太之聲四起，徐來怨有所感，竟至流淚。

神怪片被扣

專於小公司間活動之莊曉人近攝神怪片「濟公」，最與華電公司張福康，日前擬偷運出境，被海關查出扣留，現托黃槐生設法疏通，張日來正忙於籌款。

法國尼斯城 全城電影院停業

法國南部尼斯城，共有電影院三十餘家，近因政府加重捐稅，不勝負担，爲表示反對起見，全部停業。

一箭並不雙鵰 顧蘭君與徐欣夫關係眞相

（莊亞民）

顧蘭君和顧梅君是姊妹，在明星影片中專飾丫頭之類的角色，徐欣夫本來是很喜歡顧蘭君的，結果却娶了顧梅君做老婆。梅君做了徐欣夫的老婆，蘭君便是徐欣夫的小姨。徐欣夫是明星的導演，對於小姨當然應盡提攜之責，何況徐欣夫本來是很歡喜蘭君的，所以在徐欣夫導演的影片裏，總有顧蘭君的角色。



顧蘭君近影

蘭君今年不過十七八歲，正是所謂少女思春的時候，對於兩性間的事情常懷着一種神秘的好奇，交際場中時常有她底芳蹤，行爲舉動，頗爲活潑，說她好的人稱之爲天眞的少女，說她不好的人便替她加了一個驕人姐的雅號。

蘭君目前是小姑居處，猶屬無郎，也許她心底已有理想對象，不過她嚴守秘密，連她姊姊梅君也不曉得。她時常和徐欣夫一同逛跳舞場，到了夜深方纔回去，這是事實，然而這僅僅是姊夫與小姨間親戚關係的一種交際行動，無可非議，何況顧梅君近來病着，自己底妹妹陪了徐欣夫出去玩，非但無庸不放心，並且可以省却許多無謂的花費。可是有許多人看見徐欣夫與蘭君同出同進那種親暱的樣子，便以爲他倆間有什麼不可思議的神秘關係，什麼一箭雙鵰呀，阿姨接姐夫呀，鬧得滿城風雨。

梅君本來對於蘭君與欣夫是絕對信任的，不過外面的謠言實在太厲害了，漸漸傳進了她底耳朶，她雖然曉得丈夫和妹妹決不會行爲不端，但女人總是窄心腸，不免和徐欣夫咕嚕了幾句，而事情傳到外面來，許多人又說徐欣夫顧蘭君的祕密給梅君發覺了，梅君因之與欣夫大鬥，且欲自殺，一傳十，十傳百，弄得人人都曉得，而內容眞相原來如此。

同時蘭君因梅君和姊夫咕嚕了幾句，也生了誤會，以爲梅君不信任她，心裏很氣，便跑了出去，接連幾天不歸，姊姊不急，倒急壞了姊夫徐欣夫，四處打聽，好容易把她找了回來。

現在蘭君已經回家，和梅君間的誤會亦已消釋，筆者希望他們同住在一起，平平安安的過生活，不要再因外界沒有根據的謠言而誤會。

顧蘭君和徐欣夫的關係僅是小姨姊夫而已，徐欣夫既不一箭雙鵰，顧蘭君也不阿姨接姐夫，特將眞相述出，報告讀者如上。

國產影業又一打擊 電影底片漲價二成

國片攝製材料，全仰外貨供給，膠片一項日用所需，尤爲大宗，年耗鉅資，漏巵非小，但以科學落後，自製無能，則亦惟有取求是賴，俯仰由人而已，按膠片售價，歐戰時期，一度激增，最高度爲每尺正片七分，底片二角四分，年來遞減至於三分九厘及一角五分，久持常度，出入頗少，乃於兩月以前，此項價格，驟益二成，電影業中，已感蹙頞，而頃聞消息傳來，因幣制改革，及金價增漲等兩重關係，忽又有自二月份起繼續增高，將達兩成以上之訊，較之原來價格，相差及半，影響匪輕，處今艱困時期，掙扎不易，負担頻加，不能謂非斯業一打擊也。

一月十五元宵夜
徐來黎錦暉簽訂離婚約據
徐來提出條件八項　完全同意　結果仍起波折
黎錦暉爲徐來清白　再三聲明　表示好人到底

從此勞燕分飛

徐來和黎錦暉的離婚事件，發動已有多日，黎錦暉向人表示，他是始終愛她的期待着她底歸來，一部份人也以爲或有破鏡重圓希望，但徐來態度非常堅決，黎錦暉也不欲勉強，雙方終於簽訂離婚約據，茲將各項詳請，彙誌如下：



蝶邨中之徐來臥室，而今已鳳去樓空。

離婚前商談債務

自徐來委託江一平律師，致函黎錦暉，要求離婚以後，黎錦暉最初的表示是不願意經律師居間談判，最好能够與徐來當面談一談。一方面復向人說：徐來並沒有什麼異動，不過現在住在小東門娘家。其實，這些都是對於外界遮掩眞相的烟幕彈，也是黎先生的一種政策，其實黎錦暉老早與江一平律師談過，在他的意思，始終抱着學者的態度，一切都可以犧牲，不過對於徐來的債務上，應該有一種相當的辦法，徐來個人的債務是四千多元，雙方共同所負的債務，也有幾千元，合起來，足有一萬元，既然徐來要離我，當然決不是沒有對方而離的，那麼，別的不談，這一萬元的債務，總要有一個適當的辦法來解決了。

徐來在南京逍遙

上海社會，正在吵着徐來離婚的事件時，徐女士却在石頭城下逍遙，時常與唐生智的老弟生明，一起在首都飯店跳舞。唐生明在上海，是住在唐生智公館內的，唐公館是在亞爾培路一號的洋房內。但是自從徐來離婚案爆發以後，唐生明便同徐來到南京，回到上海，也不住在唐宅，祕密地住在旅館裏。

唐生明生活情形

唐生明爲唐生智之弟，現年三十餘歲，身材相貌，都很魁偉，從前在雲南當過團長，現在是師長資格，全是個軍人的丰度，決不是個小白臉，可是目前並沒有什麼實缺職位。唐生明的經濟來源，係向家庭中支取，每月法幣千元，名曰「另用」，可見得他自己也沒有經濟大權。

返滬後趕辦手續

徐來從南京回來，便催律師積極進行趕辦「離婚」手續，起初，黎錦暉還想不要辦什麼正式手續，雙方簽一紙分居字據就算數，但徐來方面的人，認爲這對於徐來將來恐有不利，於是徐來更主張非做正式手續不可，黎錦暉終於也答應了，雙方各推代表進行接洽。經雙方代表事前往返磋商，結果定了條件八項，正式繕就，而於一月十五日晚十時半先由代表黎錦暉的平襟亞律師，拿到愚園路蝶邨，叫黎錦暉先簽字，再由律師拿到新亞酒店叫徐來簽字，然後代表徐來的律師江一平和中人余大雄也都簽了字。

訂條件共有八項

八項條件的內容如下：一，此後男婚女嫁，各不干涉。二，蝶邨黎宅所有財產。盡歸徐來支配。三，徐來私人債務，（按：如衣服飾物等欠賬，約計四千餘元。）仍歸徐自己償付，二人共有債務，歸黎負責，惟四月來的房租，由徐償付。（按：此款因徐來母病，由徐移用，所以要她付。）四，清風明月二音樂歌舞社，以後歸黎主持，徐不再擔負任何責任。五，清風明月二社原有公費二千餘元，歸徐保管者應即繳還社中。六，明月社前與南洋「春秋」「青年」二公司所訂二張表演合同由黎個人負責並再找連保（按：數年前明月社曾與二公司簽訂合同，預付明月社將來往南洋表演定洋（一）七千五百元（一）二千元由黎徐請陳小蝶及徐來戚某店作保現徐要求取消該二保，黎以退保不便再找連

保，向此二保人負責，使徐放心）七，同居時發出支票四張七百餘元，限三日內由黎收回。八，契約各執一紙，自簽字時日起發生效力。

還有幾條附帶條件，就是香煙廣告等徐來個人之權利合同，一切歸徐來所有。

黎徐的夫婦名義

黎錦暉與徐來，原曾在上海一品香正式結婚，依民法上的規定，有二人以上之證人，及公開之儀式者，都認為是婚姻正式之成立，如此，黎徐兩人間的法律關係，當然是正式夫婦。但是此次江一平律師所代表徐來給黎錦暉的律師信裏却不說要求和黎錦暉「離婚」而是「脫離同居關係」，這樣看來徐來黎錦暉的夫婦名義好像又有疑問，原來黎錦暉和他髮妻是始終沒有辦過「離婚」的法律手續的，如其黎錦暉和他的「前妻」果然是正式離過婚，那麼，黎錦暉和徐來的婚姻，依法是可以「撤銷」，而黎和徐的關係也只能算是「同居」而不是「夫婦」了。

各要人並無關係

黎錦暉這幾天精神非常萎靡，晚間非打安眠針不能入眠，但是在離婚約據簽訂之後，還很興奮的縱談徐來的私人生活，他否認徐來和別人戀愛，他說：「我過去作樂譜很忙，無暇出去，因此我就請唐生明常陪她去玩玩，外面的謠言，或即由此而起。又有人說她和孫科怎樣，其實孫科的夫人，是一個很嚴厲的女子，自不會許可有這類事。至於曾仲鳴，因為他以前在北平的時候，似乎不大那個，我們常常幫助他，近年他在南京作了官，為了過去的友情，所以在徐來到南京時，常予以盛大的接待。至於陳調元，更與徐來毫無關係，只是陳的兒子與徐是朋友罷了！」

黎錦暉不忘舊愛

後來又說到徐來離開他的原因他說：「徐來這次的離開他實在是因環境不好的關係。他自小女「小鳳」死去後精神就有些失常，常常在地上亂滾亂撞。在這個時候就有許多爺們，來包圍她，遂造成了這結果。

總之，這次離異的焦點，實在是她的刺激受得太深，環境太惡劣的緣故，我雖然和她離異，但我很希望她以後有着更好的環境和更上進的思想及更美滿的生活。最後我再說一聲：我是始終愛她的。」



黎徐夫婦未有裂痕前之甜蜜生活

簽約後又起波折

從脫離約據的八項條件看來，可知他們的離婚，並無多大的爭執，頂要緊的還是錢，現在這紙以錢為中心的離婚據約已經簽字，想來一切都可解決。但是不，在離婚約據簽字之後，又因債務問題起了波折。事情是這樣的：簽字後之第三日：中人余大雄又被江一平律師喚去，對於債務問題，因為據約上寫得太含糊了些，究竟什麼是徐來的債務，什麼纔算黎徐共同的債務，雙方所持的事實大有出入，就是要履行契約上的條件，也感到無從下手。這，至少還需要一中人出來替他們作一個詳細的劃分，但為了黎錦暉徐來並不碰面，中人到了黎錦暉那邊，又得再去看徐來會商，徐來如有異議，又得到黎錦暉那裏去，因在，據約簽字以後，中人的任務仍舊未完，事情的全部結果，還需相當時間。

徐來前夫黎錦暉小傳

黎錦暉字均荃，號甚公，湖南湘潭縣曉霞鎮人，今年四十六歲，是國語學者黎錦熙的弟弟，畢業於湖南高師。民元曾主「大中華民國日報」編輯事宜。曾任湘平及本市各校國語教員，旋從事國語運動後復創辦歌舞團體。共有兄弟姊妹十一人，本人居次。長女明暉，係前妻徐氏所生。明暉為女明星，流行一時的毛毛雨歌，即他父女合作的出品。他與徐來結婚後，復產一女，名明鳳，去年夭逝。民十九以後戒酒迄今，別無嗜好；雖喜入舞場，而從未一舞。

桃李刼赴紐約

國片出洋公映者，計有「漁光曲」之赴英。「香雪海」之赴法。及胡蝶攜赴莫斯科放映之空谷蘭數部而已，今電通之「桃李刼」亦由一美籍商人購買拷貝，介紹赴紐約公映，誠足爲國片增光。

明星易文牘主任

明星公司之文牘科長本爲王乾白，惟自寫輓鄭正秋聯後，即去職，改任導演科之文牘，現明星已聘星社小說家范烟橋爲文牘主任。

吳永剛死父

聯華導演兼佈景師吳永剛之父吳文欽，近自陵西乘飛機來滬，以途中跋涉；抵滬時，又爲親友邀飲過度，致患腦充血症，不及救治逝

導演名義除去演戲機會減少

鄭小秋在明星從此難出頭

鄭小秋在「兄弟行」一片中的導演名義，因工作不努力，行爲不檢，被明星當局取消，許多人都很替他可惜。鄭小秋在三四年前，爲明星台柱小生常與胡蝶配戲，頗出風頭，因爲生得白白胖胖，很受一部份歡喜到廟裏去燒香的太太小姐的歡迎。可是後來胡蝶因爲他長得太矮不願和他配戲，他的地位便無形低落。龔稼農的進步，對於小秋也是一個巨大的威脅，高占非進明星，更把他壓在下面。講薪水，鄭小秋在明星公司，是每月八十元。比了高占非的三百元，實在相去太遠！自明星公司遷移到楓林橋以後，小秋因謀職務上便利起見，把家庭都移到了楓林橋，但是小秋的弟弟，二秋三秋，每天早晨到慕爾鳴路去讀書，因爲經濟恐慌，有時來回都是步行的，這一趟長路，脚力差一點的，也跑不動呢。從前鄭正秋固然有公司裏的汽車坐，但是正秋一死，小秋便沒有力量去使喚。明星公司規定的每月二百元賻金，幾個月來，僅僅拿到一百塊錢，這也是明星公司經濟不甚寬裕的緣故。以鄭氏的食指頻繁，那境况也就可想了：在小秋導演「兄弟行」時，尙希望他能够一步一步的上去，如今呢，非但損失了他導演的地位，恐怕以後叫他演戲的機會，也沒有父親未死時多了！換一句話，鄭小秋在明星，恐怕是從此難出頭了。

黃柳霜返國願多受指教

出國後當糾正外人對華之誤解

以阿兄地位發言

我國人僑美著名影星黃柳霜女士即將返國消息，已誌上期本刊。上星期日晚旅華奧僑羅逸民君"Dr. rer. pal. E. Reiller"爲發起歡迎事，特假座靜安寺路愛儷園旁德國來喜飯店，宴請黃兄金樹（任教滬江大學），羅君旅華多年，對中國語言文字均極精通，當日並邀藝術家江小鶼等作陪，席間由羅君申述，籌備歡迎之意，黃金樹君除答謝外，並表示極願其妹返國一行，俾可於再度出國時，多多賜教，俾知勗勉。聞某影片公司有請黃柳霜女士主演一片之說，如成事實，當可與唐瑛女士赴美演劇，同爲膾炙人口之佳話也。

英科學電影家逝世

英國科學電影專家加蒂博士，是研究電影科學化醫學化的最努力者，突於本月九日在倫敦因病逝世。他利用電影上的顯微音機和緩動電影，會經得以看清細胞的生活和死滅的經過，紀錄其逐步的變化，此外還有過一部影片，用銳光來研究病癌的發育，不久之前，曾公開放映博士的工作，會獲得很多人幫助，醫學院和醫學家也都予以經濟上的援助，同時，博士還是促使組織紅十字會借血服務團的一人，目前團員已有二千人，專門借血給貧弱不救的病人，總之他的死，在英國的科學電影方面，的確受到莫大的損失呢。

世界大戲院

卞毓英負責復業

閘北世界大戲院，主人係鐘表大王孫梅堂。經理則爲卞毓英，一二八後，停頓多時，一度開幕，不久卽關，但閘北方面，影院根本缺乏，故是以卞氏決出全力，使於舊歷新年復業。（電）

世，與與其父會面時，已在巡捕房驗屍所中矣，與父今年六十，本月十八日為其誕辰，來滬目的乃為做壽。

周劍雲担保發薪

明星職演員薪水，欠欠發發，積欠亦有四月之多，但周劍雲會負責担保，廢歷年內發薪二月，夏歷正月，可至少做十萬生意，亦可再發若干，明星同人聞之，小有安慰。

梅熹獲酬百元

梅熹出借與新華演「長恨歌」，酬勞頗豐，於廢歷年底前，先收法幣一百元。

電影院招徠顧客新方法

香港九龍平安大戲院，將於舊歷元旦日開映歌舞片「兩打鴛鴦」(Top Hat)為引人注意起見，特由國歷元旦日起，舉行徵求該片最好之中文譯名，獎金為二十大元，惟投稿者每一譯名須附有該院之票根一張，方作有效，既可獲得較佳譯名，又可藉此招徠營業，殊屬一舉二得。

（非俊自港寄）

袁美雲香閨巡禮

與寶康里時代比較相去何曾天壤

吃年夜飯之夕

袁美雲住在寶康里義父袁樹德處的時候，還是一個孩子地位，一切均由義父作主。自從脫離父女關係，在愛多亞路自立門戶之後，她便一變而為一家之主，一切情形和從前當然不可同日而語了。

袁美雲遷居之後，她覺得有請一次客和外界聯絡聯絡感情的必要，但是幾次想發柬邀請，都沒有成為事實，終於最近乘做年夜飯之便，邀請了若干她認為應該聯絡聯絡的人在她新居裏吃飯。那天，袁美雲興高采烈，十分興奮，共有四桌賓客，她和生母二人分別招待，而且兩桌擺設在自己的客廳裏，另外兩桌卻是擺設在隔壁的，袁美雲兩面奔波，勸酒的門檻很精，把大家的興致提得高極，萬萬想不到，袁美雲經過這個大變之後，已完全像是一個幹練的「當家人」了！

袁美雲很得意地對大家說：「這還是我第一次請客呢：」因為以前她在袁樹德那邊，即使有請客等情，也歸袁樹德去負責一切，與袁美雲不發生什麼關係，如今一次，她的生母反像是不大會交際，全靠她一個人支撐局面，而袁美雲竟然是不辱使命，老練極了。而且，飲酒也不少。

許多人到了她家，大家都覺得頂要緊的是參觀一下子所謂女明星的香閨，她底臥室，原來是一個不甚寬大的房間，方形的像且是深咖啡色，就是藝華公司嚴師母陪她去買的，值六百元，當然是相當的好了。牆壁上掛了些飾品，卻並不是她的照片；在五斗櫥上，佈設得很玲瓏，小玩意極多，有一只新式的電爐，後房是她生母睡的：房間小些，佈設也簡單得多了，倒也有一只火爐，房內奇燠。亭子間給她的三個弟弟睡的，傭人們便也合居在一起照顧孩子，當然是三個房間中最簡陋的一個。

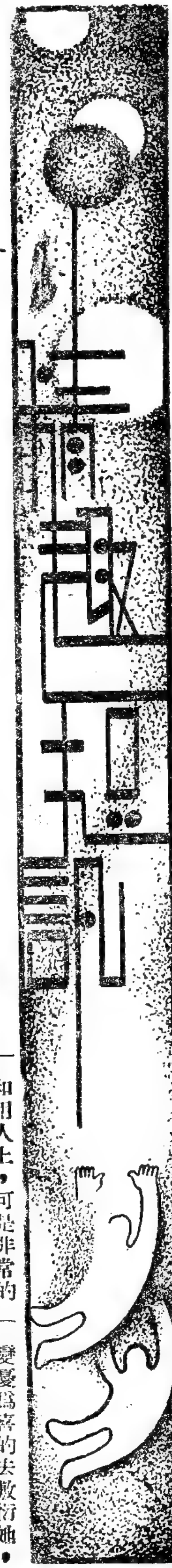
回到下面來，袁美雲指指奶油色的牆壁說：「我化了很多的錢呢！」確然，牆壁是粉飾得很整潔，客堂裏的門也用同樣的色調，壁上掛了一張她為胡蝶做儐相時所攝的照相，其餘兩張是外國雜誌上剪下來的。客堂裏的陳設除火爐外，就是沙發茶几，兩個小圓桌，十分簡單，卻是相當的美觀。和寶康里時代比起來，實在相差得太遠了。

放棄電影話劇積極鍛鍊身體

查瑞龍準備參加世運舉重

查瑞龍是出名的大力士，他在月明公司拍過武俠片「關東大俠」，於是就有人滿以為他是南洋方面電影觀眾的偶像，藝華公司開辦，查瑞龍是原始祖宗，因為田漢他們都來了，查瑞龍就也因之顯得前進得多。去年，查瑞龍在一羣人的慫恿之下，上南洋去流浪，結果帶了一個暹羅老婆回來，但是並沒有進什麼影片公司。田漢和查瑞龍總算老朋友，這次中國舞台協會在南京公演，就把他召去了，在「械鬬」裏，查瑞龍有一大段武術表演，是田漢特地為他加上的穿插；查瑞龍因此很高興但是真正的幹話劇並不需要力氣，他發覺自己的「話劇生命」的不足恃，他現在又立下一個願心把身體練得更好一點；唯一的希望，是準備參加今年的柏林世界運動會的舉重競賽。

全國動運會的舉重第一，是五百多磅，而查瑞龍已有舉重六百五十磅以上的膂力，雖然相差世界紀錄還有一百多磅，不過以每個人的體重來分參加的組別，查瑞龍身材並不高大，而如果被遴選在次組裏，他是確然有奪取第三或第四名的把握，所以，他興奮極了。聽說，褚民誼在南京已答應他參加世運會，因此查瑞龍的興致與志向，已不在電影，更不在話劇，卻老釘住舉重不放了。



導演明星
老搭擋

程步高導演
姚蘇鳳編劇
談瑛主演

吳村編導
高占非主演
高倩蘋主演

孫瑜導演
黎莉莉主演

岳楓導演
葉娟娟主演

以上四擋為電影界之老搭擋，老吃老做，已非一日，亦可稱之謂電影界之標準陣綫，此外又有洪深導演白玉霜主演這一擋，如環境許可他們實現起來，也是「標準」之至。

女權澎漲

小三寶淫威之下
王元龍竟甘雌伏

可惜

會負有「銀壇霸王」之稱的老牌影星王元龍，年來浪跡華北，於百無聊賴中，費盡九牛二虎的力量，創立成了「影聯製片社」，轉瞬也已有一年的歷史了，本來這在枯乾的華北，一向是缺乏富有濃厚興趣的藝術團體，尤其是一般青年男女的影迷們，他們時時刻刻感着一種需要，要找一個機會，去試驗他們的電影天才，所以這位聰敏的王元龍就利用這個機會，創立「影聯製片社」，在一開始招考的時候，真是轟動了平津，影迷們趨之若騖的前去報名，不到十天的工夫，報名費收入竟達千餘之多，王元龍是一個電影天才者，但不是具有完全條件的影業經營人，所以在治事方面，時時有疎忽的地方，以致惹社會人仕之不滿，而所擬拍攝的「壯志千秋」，「三寇坑」，竟被當局勒令停拍，豈不大大可惜！

忍氣

說起王元龍的為人，的確可以代表他是一個富有天才的藝人，他的姘婦名妓小三寶也是一個極端聰明的女子，但是他和她都具有一種藝人本色的浪漫風格，他們對於理財上和用人上，可是非常的沒有計劃，有時為了要買一角錢的瓜子，小三寶竟會坐兩個鐘頭的汽車去找，社中用人方面更多失策，他們兩人平日時有爭吵，但王元龍很怕三寶，受了她的氣，不敢發作，只好忍氣吞聲的躲到外邊去嗚咽，所以「影聯製片社」外院的牆角下，時常發現王元龍一個人淚水如泉的啼哭，等到小三寶氣消怒去之後，他還要變憂為喜的去敷衍她，因此許多人都說王元龍的確是一個富有表演天才的藝人，因為他能在剎那間，便可由喜變憂，或是由憂變喜呢！

倒霉

說起小三寶對王元龍來，的確是用「帝國主義」手段，小三寶因為要在「影聯製片社」內位置她的親屬，竟將跟隨王元龍十餘年的李冲帆，姚文彬辭退，王元龍亦是敢怒而不敢言，現在她的父親，叔叔，兄弟，妹妹，全都由津搬運來平，作為社中職員，所有工作，由三寶一人任意支配，甚至「壯志千秋」中的角色，亦由她分派，女演員中，善於拍馬者，即能得重要角色，否則只得跑龍套而已，怨聲載道，鬧的一蹋糊塗，王元龍每見老友，談及「影聯製片社」事，則大呼「倒霉」不止，但一見三寶，即如老鼠見了貓，動也不敢動，可憐哉！王元龍！

明星技術團凄然出發
張織雲徐琴芳等各有企圖

明星技術團的旅費，本來是約定由南洋方面寄來的，但是到了約定的日期，款子竟不寄來，同時南京上海兩地登台表演也都失敗，領班蔣伯英本來還想等，但因急於趕夏歷新年的市面，乃費九牛二虎之力，於張羅得路費若干之後，凄然出發。旅費是不能夠直到南洋的，但他們預備沿路賣藝到南洋，此行長征萬里，前途命運，渺不可知，連他們自己也說很少把握；但是為了生活的驅策，終不得不冒險前去，幹上一下。據說幾位要角們，在鬻藝謀生以外，還都各有他們別種企圖。像張織雲，多半是為找戶頭去的，也許時來運濟，不難獲得唐季珊第二的人物。徐琴芳，陳鏗然夫婦「開麥拉」法寶隨身帶去，希望能有南洋富商，解囊投資，好把公司恢復起來，重度老板生活。湯傑專為「王先生」去拔拔苗頭，如果拔得對工，他會隨時「轉變」，另圖發展。其他大部份也各有各的企圖，不過，女人處處都有飯吃，終比男角們，多佔便宜。

麥夫人在粵有解禁希望

夫人肯幫忙

「麥夫人」係粵語對白聲片，明星以爲在華南各地一定可以做一筆好生意。果然麥夫人第一天在廣州開映時，頗爲轟動，但祗映了一天，即被當局禁映，這一個橫逆之來，據說是爲了廣州影院業共同議決，以後除第一流影片外，不得更在各報刊載鉅幅廣告，以免徒爲報館生利。而天南王一位令姪，却在廣州辦了一張報，因戲院方面未允刊登較大地位的「麥夫人」廣告，因此與戲院方面鬧決裂。於是在老板面前奏上一本之後，「麥夫人」乃被禁映以爲報復。最近影片商方面曾轉輾設法，請求天王太太從中疏解，已蒙答應，好在仇也已經報過，現在再由天王太太疏解，解禁大概是沒有問題了。

特寫

◇…胡萍有一個特別嗜好，就是喜歡拉着男朋友陪她找房子，代付房租，她也毫不客氣。

◇…黃耐霜的丈夫名叫謝世煌。

◇…黎莉莉是用乾爹爹黎錦暉的姓；袁美雲是用假父袁樹德的姓；范雪朋是用前夫范拜竹的姓；貂斑華却是莫名其妙地造出來的姓。

◇…金山在中央表演欽差大臣，正演到旅館主人向他索取飯錢的時候，忽然台下有一個老媽子却爬上台去，眞的向他討積欠的廿元飯錢，台下人對此戲中戲，異常注目，金山啼笑皆非。

聯華向金城借款二萬元

聯華自從羅明佑交出大權退讓賢能，匆匆已有一月，但各方面的情形，殊未見絲毫進步，日前聯華重要人物曾在揚子飯店召開巨頭會議，決向金城大戲院告貸。金城的後台老板是大康銀行，每日售票所得，係交大康管理，聯華首輪映權，至今仍屬金城，是借款事，金城已口頭答應，只要大康銀行答應，一切可無問題。聯華開口數目是二萬元，二萬借不到，打一個對折無論何如有希望吧？

朱秋痕口中的親哥哥

鄭小秋在「兄弟行」片上之導演名義未被剝奪前，明星公司的全體演員，曾赴南京蘇州，公演話劇「月兒彎彎」，據說鄭小秋不肯登台，當時聞有人向明星的當局密報，說要小秋登台，祗消朱秋痕叫他一聲「親哥哥」，他便沒有問題。當時明星的高級人員聽了這種風傳，很憤怒小秋的無理。後來到蘇州，據說在旅館裏，小秋又與朱秋痕發生了滑稽的事情。於是，明星當局便決計把他底導演名義取消。

黎明暉小兒從父名

黎明暉懷孕期間，曾與陸鍾恩約，所生爲男，名之小恩，爲女則名小暉，今一舉得雄，遂名小恩。

朱鄭事件鄭世輝難堪

明星開國元勳鄭鷓鴣公子鄭世暉。任事於華威貿易公司與朱秋痕感情甚好。自從朱秋痕和鄭小秋兩人的事件發生之後，鄭世輝很難堪，但至今鄭世輝仍是一往情深，上禮拜還寫了一封很長的寄給朱秋痕。鄭世輝眞是個癡情男子，但是手段却不及小秋高明了。

吳邦藩獨串三國志

吳公邦藩在聯華戰敗羅明佑獲得勝利後，勢將大忙特忙，又經陶伯遜要求用全力於聯華新計劃之實現，曾有辭却藝華月明兩公司發行之意；但同時吳又早有成爲一個影片發行權威者之心，自覺現在已有二大公司一小公司在其手中，應再接再厲，獲得別家公司片子之發行權，故對辭去藝華月明職務，又有所不甘犧牲了三公司之發行事歸其一人担任，故吳邦藩大有獨演三國演義之概。

袁叢美四處碰壁

奔波於南京武漢之間

天牌導演袁叢美自脫離藝華後，鑒於海上情形不佳，擬向外埠別求發展，首先預備進行軍事委員會武漢行營電影股，尋點什麼差事幹幹，可是裏面人員，早已舒齊，且經費有額定限制，所以對天牌延納有心，聘請無力，袁在無可奈何之下，挾了一肚子的怨氣，奔向南京而發，豈知中央攝影場，雖一向富麗，但對袁導演除了口頭幫忙之外，竟一無表示，回到上海來，下不落這面子，仍賈餘勇，再赴武漢住在武昌斗級營一個小客棧裏面，連日奔走雖勤，然尚難望收穫，假是在廢歷年內，仍無辦法的話，預備廢歷年後，逕歸四川故鄉一行，或者就此要在老鄉想辦法了。

朱秋痕

候

在舊禮教的壓迫之下



朱秋痕，自幼就在舞台上過着賣藝生活；她父親朱孤雁，是一個文明戲子，當年和鄭正秋等一樣是文明戲子中的名角兒。到朱秋痕十四五歲時，文明戲已由全盛期而中落了；朱孤雁因為在上海沒有立足地，就混到了華北去。秋痕是他的長女，為了家庭生活的困難，十四五歲的小姑娘，不能繼續讀書，小學也沒畢業，在天津秋痕就由父親帶着上舞台賣藝了。

朱秋痕得着她父親的訓導，在文明戲台上，確實比一般莫明其妙的女戲子能幹多了。只在半年多時間內，秋痕居然唱戲唱紅了；又年輕，長得也還漂亮，沒一年在天津就被捧做文明戲女角中頭兒腦兒的一個了。

那時候，開始了她被一大羣王孫公子，遺老遺少求着的命運；幸得父親的家法極嚴，一步也不放鬆的監視着，終算沒有把這個小姑娘送進地獄去。

但，為了追求她，要她做洩慾器，娶她做姨太太的人太多，並且鬧得太厲害，她父親為了避免什麼糾紛起見，把秋痕帶到了北平去。

到了北平，朱秋痕還是做她的文明戲子。文明戲在京調秦腔等舊劇盛行的古城中，當初是被看作極稀少的新鮮玩意兒的；朱秋痕並沒費多大氣力，不久在北平也成為一個紅角兒了。

因為年齡的增長，生理上的需要，朱秋痕在北平幾年裏，在老爺少爺們的圍攻之中，她也和她所看得上眼的男人談戀說愛。她的靈魂出入於粉紅色的夢裏，而又出入於沒有純真的情感的情慾的地獄中，秋痕自已把自已弄得混天黑地了一時。朱秋痕是富於情感，缺乏理智，更缺乏人生經驗，沒有一種做人的堅定的目的的姑娘；她像多數青年女子一樣，她只能受環境支配，她絕對沒有能力去支配環境。這時，她是在極危險的境遇中；她可以成為一個完全被富人玩弄的玩物，也可以成為一個娼妓樣的女人。不過，好在有她的父親朱孤雁在監視着，在保護着，在為她剷除周圍的妖魔鬼怪，朱秋痕幸免了精神肉體的墮落。



席與羣攝

但是，在北平她和她的家人生活得不十分安定，那是不能免的了。他仍要離開那罪惡的古城；可是，到那兒去呢？正在不能解決到何處去的時候，明星公司上北平去拍「啼笑姻緣」；朱孤雁跟張石川等是老朋友，在偶然地談起秋痕的前途時，就決定了秋痕在「啼笑姻緣」中演一個角色；沒幾天，又決定讓秋痕到上海來，同時正式加入明星公司任基本女演員。

朱秋痕進明星後半



徐健

●她有的是熱情●

徐健，在播音台上時，她是出名的一個「好嫂嫂」，一天到晚微笑着，一句話也不說現在跳上銀幕了，在孫瑜的「回到自然」中表演赤身裸體戲；而今日的徐健却變成多說多笑，非常熱情的姑娘了。

她的好友足球守門將張榮才說過：「徐健沒有什麼了不得的地方能够惑人憐愛，但她有的是熱情，她在你身邊兩小時，簡直可以使你發狂哩！

●雞候●

的戀愛

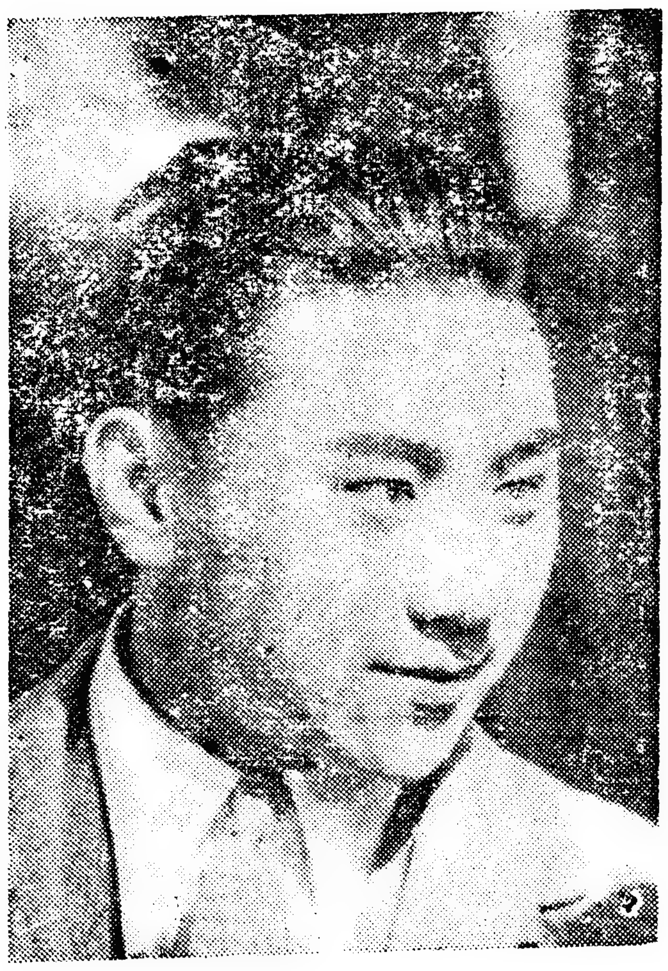
平

●她兩次被打入了地獄●

年多，因爲她父親和鄭正秋是老朋友，她和鄭小秋就兄妹一般做了較親暱的朋友。

最初，秋痕在上海，因爲一切都生疏，她生活得非常寂寞。在寂寂的生活中，有鄭小秋這麼個青年男人，又是同在水銀燈下討生活的朋友作伴，痕秋倒眞由心底裏感激着小秋，他們一起玩，一起吃東西的機會極多，兩人在不知不覺中發生了愛的情感，秋痕對小秋，有一時期實在是瘋狂一般愛戀着哩！

朱秋痕和鄭小秋戀愛成熟，由精神的達到靈肉一致的成功，那還是在二年前的事哩！那時，鄭小秋已經由父母之命，媒妁之言結了婚，這對於朱秋



痕是一種痛苦，一種鬱恨，但朱秋痕那時正熱戀着小秋，並不因小秋的結婚而死去她的癡心，她反而更熱烈的愛着小秋。

這事情漸漸由第三者暗探着獲得了眞相，報告給了鄭正秋知道。鄭正秋最初對這事情很不高興，着實把小秋訓責了一場，並且命令他和秋痕斷絕。可是小秋仍舊愛着秋痕，秋痕也愛着小秋，在鄭正秋看來，只有嘆氣了；鄭正秋他懂得青年人的戀愛傍人是沒有辦法阻止的，於是想着成全他倆的方法。小秋夫人婚後已久，終未見受孕，鄭正秋抱孫心切，同時看小秋和秋痕已經生米煮成熟飯，就提議娶朱秋痕做小秋的



何佐明攝

二夫人。在朱秋痕本人是願意的，但她的家長却以爲做妾有傷面子，極力反對秋痕給人做小老婆，這把秋痕打入了地獄，她的戀愛永遠是黑暗的了！後來小秋夫人忽然有了孕，鄭正秋也就不再提起娶秋痕的話來。

朱秋痕和鄭小秋，兩個憂鬱地戀愛着，朱秋痕常常嘆息着說她是在地獄裏戀愛着！小秋也常對着秋痕流着眼淚！

在蘇州，他倆熱情的會合，又使周劍雲大爲不滿，把小秋革去了導演之職，同事中也就有許多人乘機攻擊着小秋和秋痕。現在朱秋痕爲了戀愛，又第二次給打入地獄了！痕秋和鄭小秋的戀愛，在人們看來好像是極大的罪，並且爲卑鄙的人們看作下流的所謂「胡調」，這個使得——尤其是朱秋痕，這一位意志薄弱的女子，在黑暗中苦痛着了！一個軟弱的女子是吃得起這種痛苦的，同人的訕笑和冷言冷語，使她不堪忍受，使她感覺在明星身無立足之地，因此她很想從此脫離明星，不再領受那訕笑和冷言冷語的恥辱。

★ ★ ★



白虹

●她有的是眼淚●

白虹，最能引人注意的是她胸部的異常的育發；她的乳部的惑人比她胖胖的笑臉還厲害。白虹有惑人的乳和胖胖的笑臉之外，她還有她的眼淚可以使男人不能自主地熱愛着她。白虹的愛人黎錦光本來是章錦文的愛人，據黎錦光說：「白虹哭得我不能不愛她啊！」

在拍「人間仙子」的時候，導演但杜宇也對人說過：「白虹哭的時候比笑的時候更可愛哩！」

●維侯●

女明星運動家的桃色事件

黎灼灼陳振興戀愛經過

黎灼灼原名杏球　曾與西人同居

陳振興熱戀明星　鬱抑竟至成疾

聯華女演員黎灼灼，風流大胆，遠在談瑛之上，一般人都知道她現在的情人是同公司的男演員張翼，她本人也直認不諱，但她在香港的時候，却與游泳名將陳振興有過一段非常纏綿膠漆的情史，並且牽涉到美人魚楊秀瓊身上，關於這一對女明星與體育家的戀愛祕密，知者尚少，現在黎灼灼與張翼已至不可分離地步，與陳振興事實上不會重敦舊好，就把他們底祕密公開一下吧：

指導游泳開始相識

民國十九年時，陳振興年二十歲，泳名已露頭角，時張惠長任廣東空軍司令，慕陳名，即函邀其至粵，加入航空游泳隊，命其就讀於航空軍校，並義務擔任東山體育會跳水教練。至廿一年春，張與粵陳失和去職，黃光銳繼之，對體育無甚興趣，將泳隊取消，惟陳是學生，無甚背景，依然繼續如故。是年夏間，香港聯華第三廠，開拍羅明佑妻舅霍然所編導的「破浪」，係以游泳爲背景者，外景借用廣州東山游泳池，女主角指定黎氏偉姪女黎杏球（即灼灼）。時杏球在滬與其夫周坤年離婚，與美國人德活臣同居，聞訊大喜，即日與德返港，但坤年之父周卓凡，爲香港富紳，不滿其棄媳以原名拍戲，請港政府取締，黎不已得改名灼灼。「破浪」開攝，乃在「人道」之先，游泳非黎所長，聯華爲借地關係，就請東山體育會教練陳振興爲黎指導，陳每星期六由省至港教授，黎見陳體格壯健，一見傾心，藉教練的關係，日形親蜜。這是陳黎相識發生愛情經過之初。



一度曾與陳振興同居的黎灼灼

詐病請假與黎同宿

但軍校校規極嚴，不能常告假離校。即星期日亦須返校住宿，違者罰軍棍三十。迨陳奉命至港指導期滿，即不能往港。而黎

黎徐離婚等於商店拆股

黎徐離約中之八條件，報紙已有記載，大家都看到了，茲不贅述。惟此八條，除第一條爲官樣文章（今後各准自由，女嫁男娶雙方不得干涉。）不可少，第八條爲一切條約之老套外；餘六條盡是關於金錢問題的交割，好像商店拆股，賣買成交。大有古人中日爲市，交易而退，各得其所之概。因此，不禁想到九年夫妻，只是些什麼？至於「恩呀」！「愛呀」！只有黎氏自己作的歌曲中還有幾個字面存在，舍此而外，是沒有地方可以找得到了。（鐵報）

徐來婚變吟

自裁桃李迎斜暉，春暖鱣堂好下幃；却喜清風時入抱，心心相印莫相違。

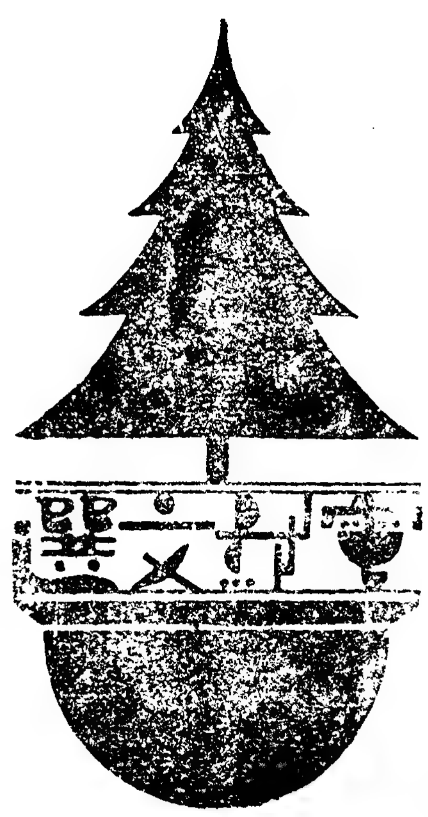
黎錦暉主辦中華歌舞學校，徐來來執弟子禮；以性情相契，漸由師弟進爲愛侶。

才子佳人合訂盟，何拘禮俗到師生。平陽歌舞傳新曲，點點星光照眼明。

一九二九年，黎徐結婚於一品香，一時傳爲佳話。

拔釵搜篋安貧賤；蓬轉萍飄東復西，喜訊更傳蘭入夢，固然賢母與良妻。

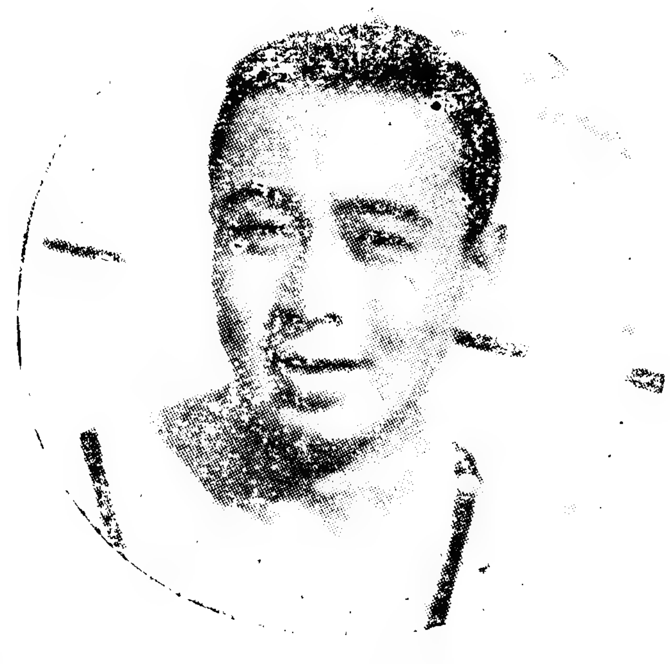
中間徐隨黎率明月歌舞團轉赴各地表演，食苦



愛陳太甚便棄德活臣不顧，返省自組小家庭於東山，以便與陳常聚。陳則每星期必詐病，乞醫生證明外宿兩三夕。如此半年，身體漸弱。每逢練習飛行，凌空即覺頭暈眼花，黃光銳得悉，即禁止其出外，有病亦須居校就醫。是時遠東運動會舉行於菲列濱，廣東游泳將陳選出，航校准陳告假一月赴菲出席。陳求之不得，即日離校，與黎居港，度其甜蜜生活。而一方却運動李位醫生簽字證明，稱病請假。

灼灼來滬漸生貳心

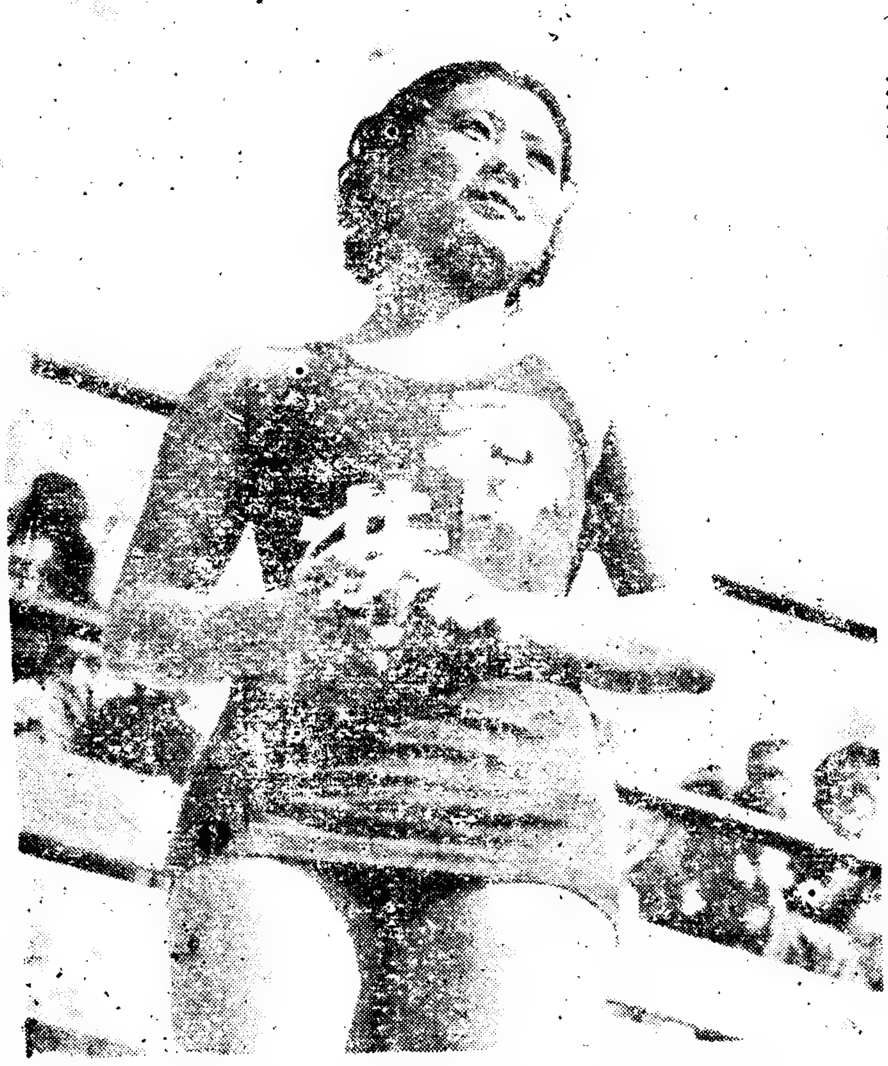
假滿陳返校，香港聯華剛于此時歸併滬廠，黎正式爲滬廠演員，亦返滬，但每隔三月，即返粵一次。廿四年一月，陳已畢業，派爲飛行員，已比軍校時代自由，黎返粵，陳即宿於外。後爲陸軍總部通融，給假一月，往港根本醫治，得黃批准，星夜即往港轉滬，擬晤黎一面，詎黎適與張翼隨大隊往蘇州拍戲，陳在滬居大東旅社，忽爲僑滬之粵某軍官所見，詢其來滬何事，陳大驚，支吾以對。後以實告，聞者亦半信半疑。陳乃不敢再留滬候黎，匆匆返港，欲回省，戚友急阻之，謂省方正大捕嫌疑犯，你本告假在港休養，而出現於滬，滬密電必到粵，况你又是張舊人，性命必有危險。陳遂藉此機會脫離，假滿不返，航校作逃兵論罪，呈請總部下令通緝，陳寸步不敢至省界，賦閒居港，隔日寄函至滬聯華轉黎，而黎則音訊杳然。蓋此時黎已熱戀張翼，友人勸其從此罷休，他含淚不答，但心仍在灼灼身上也。



始終熱戀黎灼灼的陳振興

陳終失戀抑鬱成病

六屆全運會，陳被選爲港代表出席，大喜，以爲至滬可與黎重拾舊歡，惟全運會時，黎絕跡不出，什麼運動場跳舞廳，都不見她的芳蹤，目的是怕與陳振興碰着，陳碰不到，會不着，亦徒喚奈何，憤而願爲美人魚作觀音兵，欲借此得傳入黎耳鼓，藉以氣黎，美人魚恐弄假成眞，爲人笑柄，對一人發表談話，說明陳非戀愛對象，陳之計劃又告失敗；但仍憶黎不已，託友人探黎住址，友皆唯唯而已，至返港之晨，臨下船時，尙留一三十餘張信箋的長函，留友人設法轉黎。今陳返港兩月，仍戀戀不忘於黎，而黎與張翼情愛方篤，最近香港盛傳黎將與張翼結婚於杭州，他便憂抑成病，黎灼灼聽見她在香港生病却一笑置之。



陳振興的擋箭牌美人魚楊秀瓊

服勞，了無怨語；旋生小鳳，克盡母責，聞者賢之。

芳聲藉甚齊胡蝶；標準豔稱此美人，一自公開交際去，肯隨紅紫鬭殘春。

徐入明星後，以「殘春」中一裸體鏡頭，芳名大噪；而交際場中，亦時時有其豔影矣。

八年伉儷賦仳離，對象如何劇轉移？豈爲黔婁乖百事；且串好戲釣金龜。

徐之忽提離異，外傳與唐生明有關；而黎之債台高築，亦其一因也。

忍見東風嫁海棠，愛河金窟兩茫茫！臨歧一語堪相贈：覆轍休教蹈阮唐。

歐陽予倩勁敵

白玉霜將上銀幕的消息傳出時，有人說「這是胡蝶的勁敵」，其實這是言之過甚。不過白飾演「潘金蓮」，倒是歐陽予倩的勁敵」！（社會）

胡蝶不多笑

有人謂胡蝶平時，不苟言笑，有貴婦人凜不可犯之風，其實不然，胡蝶爲一心兇女子，其蘊於內者，不覺著於外，此胡蝶之所以不多笑耳。（東方）

電影與嗎啡

英文電影 Movie 一字之譯音爲「嗎啡」，以邵醉翁在港大製其神怪片看來，他是最能了解此兩字而着力使之名符其實者（東方）。

本週問答

舜春君：黃柳霜仍在美國，未脫離電影界，目前係自由演員性質不隸屬於任何公司。

黎少雄君：閣下稿費，係會計處所延擱，刻已知照即日寄奉。

蔣珮蘭君：阮小玉現與外祖母（阮玲玉之母）同住，不與唐季珊一起。

郭順霖：葉娟娟並未與錢貴華離婚。

世界影壇

「英宮祕史」版權引起訴訟
紐約作家控告英製片家
要求賠償損失數十萬磅

「英宮祕史」為英國出品，自前年攝竣公映以來，佳評潮湧，營業極佳，為英國電影界之光榮作，但最近忽因版權問題引起訴訟，歐美影壇對此極為注目。

原告是「英宮祕史」的原著作人弗蘭西斯海格(Francis Hackett)，他對倫敦影片公司，聯藝影片公司和亞力山大柯達氏三單名提起訴訟，指柯達氏及其公司對其作品任意抄襲剽竊，採用於其影片「英宮祕史」，所以該影片中人物的性格，對話，以及情節等，都有許多段是由該書中剽竊的，所聘請的是她前年曾代表俄廢皇姪女為了「拉斯蒲丁」一片對該公主有侮辱之處，而在倫敦法庭起訴米高梅影片公司結果得勝的女律師，本案係根據美國出版權法起訴，原告將所有被剽竊抄襲之處一一舉出，要求一筆巨額的損害賠償，原告並將原作一本呈交法庭，他要求被告方面也將該影片一部交出，作為對證。但是柯達氏說「在我的影片中，沒有一幕背景，一句對白是抄襲海格氏的原著的，我的影片並不是根據海格氏原書中的亨利第八，而是根據亨利第八本人的生活而攝製的。」最後柯達氏斬釘截鐵地說幾句結論：「如果原告這種控案是合法的行為，為什麼要在美國起訴而不到倫敦來呢？而且為什麼等了三年才提出呢？可見此舉是不值得一笑的。」

美國愛情影片
日本觀衆已覺厭倦

日本電影界巨頭兼東京寶塚戲院公司的經理朽木子爵，不久前渡美考察電影事業，抵達落衫磯時曾發表談話，據他說，一直到最近為止在日本具有絕對優勢的美國影片，於最近二年已被歐片占去了上風。他說，愛情片所以失去了觀衆，就是因為其中僅談愛情的影片太多了。這種影片是不足以滿足日人的，尤其是知識階級的日人，因為他們所喜歡的影片是把羅曼斯和社會的及經濟的狀態聯合在一起的，而歐片的所以合他們的口胃亦為的是這緣故。

經濟制裁聲中

羅馬電影院不賣門票
觀衆入內祇須捐納金屬品
隱名氏竟有捐贈眞汽車者

意大利近來對於電影事業極為重視，且以政府力量，幫助發展，近且組織全國電影協會專司其事，自設影院多所，放映影片，管轄下之沙貝電影院，一個月前曾舉行公開放映兩天，所映雖係舊片，但在當年均極著名，該電影院在羅馬係屬頭等，平日最低價格須意幣五里拉（約合華幣一元半弱）。而在此兩次開映時，任由民衆入內，概不取資，惟入內者須捐金屬品一件，金銀銅鐵質則隨便，蓋目前意大利因受五十國經濟制裁，欲謀向非制裁國購買原料貨品，非賴現款不可，故政府有捐集金屬物品之運動，自皇后以次，紛紛以結婚金戒指捐與政府，該協會藉開創之初，舉行此公開放映運動，一以為其開幕之紀念，二則作為報效國家之一助，實屬一舉兩得者也。是兩日中，到院觀衆極為擁擠，小孩等則紛以鐵質玩具為捐，一不知姓名者竟捐眞汽車一輛。

英法影片進口絕跡
意大利全國影片荒

自國際聯盟對意阿兩國實施經濟抵制以來，英法影片，一律均停止運意，而美國獨蒙其利，蓋意國從其本國兩大攝影廠遭火災之後，影片供應，幾頻絕境，勢必取諸國外，美片遂得源源而入，但仍供不應求，全國均有片荒之感，英法既為實施對意裁制之國家，兩國製片商所受損失之浩大，固不待言，而意國製片商與抵制國所互訂立之合同，將作若何處理，亦屬難題，英法製片商方面，或將出諸三國相互合作之一途，意國去年度國外影片進口比率，較上年度為百分之六十五分之差，一九三四年份，准許進口之影片為二七五部，今年僅有一一〇部，至於上年度之二七五部中，美國片，計一六〇，德片計四五，英片計三〇，法片計三〇，其他諸國共一〇。

阿比西尼亞電影的攝製經過

自從意阿爭端尖銳化以至戰事爆發，一班影片公司，誰都希望能實地去攝一次影片，但是在今年春天，德國烏發公司，却捷足地先完成了一部阿國眞實生活之史料影片。當時被派往攝製電影的專員是馬耳丁瑞克里博士(Vartin Riol)在雨季未開始以前，就將尼加斯的王國攝成電影。



開末拉下之阿王宮殿

工作非常困難

阿比西尼亞國王對於瑞克里在該國之建築，人民的生活，和首都政府區域壯觀的之拍攝電影，是予以允許的，除此以外，又拍攝了阿國國王牧師們和其他要人的生活，其中使他最得意的，就是帝國朝庭生活的拍攝，差不多將所有大臣的家庭，皆攝入鏡頭了，特別是皇后及太子的生活，成績更是美滿，因爲阿比西尼亞處於熱帶，氣候非常酷熱，有時便極速度的拍攝，這樣工作還往往發生困難，瑞克里有時不得不找一比較合適的地方。

銀幕從未見過

因爲阿國國王賽拉西，對於他們拍攝影片加以保護與贊助，故對他深致謝意，因爲這樣，所以才獲得有歷史價值的佈景，如體拜式的拍攝，嚴肅的莊嚴的教堂禮節，阿比西尼亞國家的高等祭司的拍攝，是過去從來未有的，瑞克里氏之赴阿比西尼亞拍攝電影，雖得當地官方之允許，但這些拍攝，乃是以極小心的和經過了冒險的生活才攝成的。

阿王同車攝影

瑞克里博士曾同該國國王同乘專車至哈拉爾作一重要宣傳的和檢閱的旅行，從此地起，便有許多的帝國摩托車縱隊由大草原至軍隊的集合地，直至國境的遊牧民族所居之地爲止，當阿比西尼亞軍隊進行的時候以及國家對青年們的訓練等，都曾攝成影片。爲的是得到特殊的有興趣的拍攝，瑞克利博士駛用他的特別快的摩托車時常作數千米達的前進，有時隨馬隊之後，當一天酷熱的中午，他的工作被限制於一定的時間和一定的地方，許多困難和危險，都時時的威脅了他，如在哈拉爾與得紀得紀加兩地間僅有的橋樑的場坍，使摩托車不得不駛於淺水的河岸——在此地無所謂大道小路——後此車被數百土人拉到他岸，曾經數小時之久。



阿比西尼亞軍隊之進行式

搜集材料極富

尼加斯健康的體魄，曾見於最後的宴會和帝國觀光者的宴會中，而且索馬利——坦加利兵士的騎隊，也出現於開麥拉之前了，這些民族在此次戰爭中，負着可重視的偵探任務，因爲他們長久的居住沙漠地帶，他們能够在一天之內，不吃食物和飲極少量之飲料，他們的生活也被攝入鏡頭了，他們的騎兵隊競技，和他們宴會中的舞蹈以及表現坦加利婦女和她們男人所跳的擁抱舞，這貢獻了稀有的伏爾克學上的材料，也被攝成了影片，這部影片目前已在歐洲開映，聽說不久之後就要運到上海來了

國際電影消息

蘇俄建大批電影院

在一九三六年開始之際，蘇聯政府當局特地撥出了鉅大之錢款，爲建造新戲院之用。聽說他們除了另外建造新的戲院外，對於舊的戲院亦預備裝置各種新式的設備。根據他們的計劃，全國一萬一千家的戲院將都裝上有聲的設備了。至於七十七家新的戲院的建造目下已經開始動工，同時在莫斯哥的可容四千座位的戲院亦將建築起來。

美政府擬統制電眼

「電眼」之驚人進步，幾有與電影成爲勁敵之可能。因之，美國政府近擬實行國家統制，但此事已爲美國電話電報公司所激烈反抗，開電眼器械，在今年秋天卽可正式出售，惟價目太高，不能普遍

比利時的電影市場

比利時的電影市場，一向爲法國出品所獨佔，近日美英德奧等國出品侵入，已將法國影片的地位完全搶去，從前觀衆很愛看法國片，現在呢，每三四部開映的影片中，很難得有一部法國片了。據比國戲院中人說，法國片的娛樂價值很差。此外法國片的價格也特別貴。所以現在比利時市面上的法國片，不是沒有娛樂價值，便是定價太昂。美國影片在這局面，獲利益最多。

麗琳哈蕙重入烏發

麗琳哈蕙本來是德國烏發公司的基本演員，一九三三年被聘赴美，先後加入福斯哥崙比亞兩公司，後因對於好萊塢電影界生活感覺不慣，轉赴英倫，演有一片，最近又已回返故國，重入烏發。

各地影訊

香港影壇殘年急景

廢曆過年聲中 各公司趕片應市

在殘年將盡當中，必定要有新片預備應市，香港各影片公司愛財若命，當然不肯輕易放過這個機會，現在把他們最近的工作實況寫出來，作爲各公司歲暮中的活動寫眞。

大觀 的「山東響馬」完成在卽，趙樹燊導演的「風流小姐」也已竣工，還想由大傻何澤民和葉仁甫兩人再來一套胡鬧片，名稱暫定「大家發財」，顧名思義，就可以知到這是一部應時的貨色

南粵 。侯曜編的「沙漠之花」已提前開拍，薛覺先和林妹妹合演的「理想未婚妻」也有在年底趕成的念頭。

天一 的「馬介甫」早已完工大吉，接着本擬開拍「槍下情人」，但邵老板因片名不甚吉祥，決定暫緩動手。改拍「愛國花」來代替，如果再有餘暇，則再由劉斧公導演一部「富貴榮華」。

全球 要算最沉寂了「二世祖」，數月前就宣告開始攝製，詎知無財不行，遲遲未果，馬師曾雖然很消極，卒因訂約關係，勉强開拍，不過時拍時輟；直到最近才草草完成，將在香港公映，惟至今尚未運上廣州，不外是恐蹈從前覆轍。

鸚鵡 公司頭一部是「客途秋恨」係由陳皮與竺清賢兩人共負導演責任。主演人除了白駒榮，關影憐之外，還加入了一位倩影儂，年底亦可攝竣，準於夏歷新年應市。

長沙影院形形色色

長沙電影事業的發達；（比較從前進步，並不算是興盛。）算是近年來的事，綜計共有六家電影院，現在就簡略的把它記下

銀宮地址偏僻 去年開幕。建築新式，佈置亦尙完備，專映有聲片，選片多爲聯華出品，券價售三角，因地址僻處北門，故生意不甚興盛，致有夏季，冬季大廉價之舉，觀衆多爲智識階級。

遠東改律一新 該院爲南星公司所轄，去年將院址改建，採用立體式，富麗堂皇，坐位爲彈簧椅，舒適異常，場內用直流空氣，設備在長沙可稱首屈一指，專映有聲國片，券價兩角三角，生意尙佳。

百合生意興旺 百合因資格極老，券價普遍，地點適中，選片精良生意極盛，惟建築已舊，選片多爲聯華及其他公司之二輪片，有聲無聲兼映。

金星專映外片 亦南星公司主辦，專映福斯，華納，烏發等外國公司出品，生意平平，佈置尙可。

維多映武俠片 佈置簡陋，秩序甚壞，惟以其售價甚廉，地址適宜，專映小公司之武俠神怪片，以迎合下流階級興味，故賣座殊盛，觀衆多爲勞工階級及娼妓等。

明星營業寥落 地址極荒僻，設備亦簡陋，選片又極敷衍，故營業極慘，雖售一角，仍有不能支持之勢。（徐繼濂寄自長沙）



各舉一雄

談　瑛 她一雙神秘的眼，好久不閃爍在影迷的眼前了，聽說生理起了變化以後，那雙神秘的眼，依然保持着相當神秘，影迷們，這該是欣喜的一件事吧。





做起戲來一定會使你流淚的
薛爾維雪奈
Sylvia Sidney (Par.)

蓓蒂黛維絲
Davis 新裝
件新裝上我們
到她背最美（



愛妮泰魯絲 Anita Louise她有一雙嬌媚的眼，一束黃金色的頭髮， 但是你爲什麼這樣傷感呢？(W.B)

健而美的羅琵姬勒 Ruby Keeler (W.B)



封面：胡蝶女士　陳嘉震攝



韋斯摩勒

提起『泰山』誰都會想到這位
世界游泳冠軍韋斯摩勒影片商當
然也要把他看成生利的元寶『人猿泰
山』『泰山情侶』之後再來一個『泰山被捕記』
（上二圖）不久我們又可以看見他的驚人表演



童音傳來

每張照片均有左列「橡皮圖章」或「硬印商標」

購者須特別注意：「假冒」「翻印」之劣照片！

影星照片社 "MOVIE STARS"

本社首創獨家印售電影明星照片業已十五年！

本社創立。業已十五年。專售中外電影明星照片。爲國內首創者，自民國廿四年四月一日起特擴充範圍。改名「影星照片社」並出版「影星照相集」茲又經售好萊塢電影明星之三寸及十寸原照片。廉價傾銷。式樣極新。均係最新收到而爲外間所未見者。又特約攝影名家攝取中國明星「原底」照片。計分三寸四寸兩種。

此後每星期必有各大明星最新之照片陸續出售並隨時通告影迷

本社特委託全國各大書局電影院百貨商店及派報社代售請就近購取或直接函購

怎樣索取外國影星照片

「索取好萊塢電影明星照片，每幀須附照片印刷費美金二角五分：並同件郵費美金五分。但二角五分美金事實上無法滙寄，誠然，上海既無美國郵票出售，中國郵票在美國又不能通用：」

（上段係節錄吾國銷行最廣之電影雜誌「電聲電影週刊」）

誠然，到外國索取照片確多困難。且時間靡費，何不就近至本社購取你所最心愛之好萊塢影星。每張十寸僅國幣二角五分，且國內寄費已在內矣。

▲中國影星所寄贈之照片。亦多由本社供給。影迷每喜直接索取。徒多雙方手續與痲煩。凡失望者請向本社購取。

徵求影迷住址

廣贈「影星錄」

▲寄贈樣品通告

本社特編「中外影星名錄」每名除附有號碼以便選購外。並有一中英標準譯名對照」。

凡愛好影星照片及影迷們。均可函索。不取分文。請開示最近「詳細住址」及「永久住址」。以便隨時寄贈影星照片樣品。新出影星照片之通告。及關于電影之廣告等。

簽名照片

凡影迷需索中國男女各電影明星親筆簽名照片者。本社亦可代爲情商辦理。三寸者三角。四寸者四角。來函祗須說明須某明星之簽名照片及其大小並附照片費。當立即寄上預約券。如前途不能同意。則本社並不負責。當將原洋奉還。或換購本社其他出品。

郵購者須知

外埠郵購最妥由郵局或銀行滙款一二元或十元至本社。除配現貨外並代預約。且隨時寄新出之影星照片目錄…

影星照片大本營 全國只此一家

好萊塢十寸原照片　中國原底玲瓏照片

▲如購少數。須用輔幣券。若用郵票則限于半分一分或一角。乃照九折計值。

▲均照普通郵件寄發。國內寄費不另收取。若需掛號則另加。國外郵費照加。

熱烈歡迎之

備㝉影迷

影星玲瓏照片

（甲）三寸 每套四張

（乙）四寸 每套二張

▲每套一明星

際此不景氣時代。爲應影迷之需要。特約國內攝影名家攝取影星原底照片計分（甲）三寸照片每套四張一角。（乙）四寸照片每套二張一角。中國任何明星照片無不全備。最合個人珍存。以慰景仰。「每套」之照片乃一位電影明星四張或二張不同姿態之原底照片。每張均係活躍之美術照片。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百…

五寸影星照片

外國影星每張三分

中國影星每張七分

十寸影星照片

本社首先發行好萊塢十寸大照片。新穎美麗。備受歡迎。各著名明星均備。每張僅二角五分。最合壁上裝飾之用。

一律在內。如購數在一千套以上。更可低廉。但一切定貨完全現金交易。恕不做賬。空函不覆。函索經銷章程即寄。

預約之優待

▲本社已備之三寸四寸新底片已有四五百種。將繼續分期發行。現特徵求預約。一律照批發特價優待。

（甲）付一元者寄十一套。計有四十四種三寸照片。

（乙）付三元者寄三十六套。計有一百四十四種三寸照片

（丙）付十元者寄一百三十套

預約可提前收到。如不願續取則存款隨時可以抵賬。換購十寸照片或兌現款。

批發之厚利

▲批發價特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。且國內寄費

寄費在內

本社上列所標價格。國內之寄費一律在內。均作普通印刷品郵件寄上。如須掛號則須另加掛號費。國外郵費則照加。

不准翻印假冒

本社發行之照片。版權所有。不得翻印。如違重究不逮。

▲辨別翻印照片

翻印照片極易辨別請注意

（一）無本社商標

（二）照片發黃或汚損

（三）照片模糊不清完全失眞

（四）必非柯達公司之上等紙所印者

▲懸賞——告發

本社照片異常珍貴。深恐不肖之徒。魚目混珠。影迷如發現此類假冒翻印之劣照片。請卽告發。當有重賞。

▲志在宣傳廣銷：不計血本及郵費！（寄費在內）

▲最合壁上之裝飾：照片簿之珍存：親友之餽贈！

影星照片大傾銷•大廉售

上海南京路一三八號影星照片社總經理

電聲週刊社舉辦

★一九三五年中外鉅片選舉★

【緣起】 爲了願意爲電影界多盡一分力，爲了鼓勵國產影片把水準抬高，爲了測驗觀衆的需要和心理，以便給國產影業一個良好的參考，所以舉辦這個一九三五年中外鉅片選舉。

【辦法】 從本期起，每冊本刊附刊選舉票一張，讀者持票可於空白地位中塡寫一九三五年初映的自己所認爲最滿意的國產新片三張，舶來影片十張，郵寄上海南京路一三八號電聲週刊社鉅片選舉部。下列簡章，譴請注意：

一 所選舉影片片名必須書於印在本刊上之選舉票上否則無効。

一 選舉票必須由郵遞寄，面遞者恕不接受。

一 一次於一包紮中投寄大量選舉票選舉同一影片者作廢。

一 選舉者必須於選舉票上書寫本人姓名及住址。否則以廢票計。

【日期】 民國二十五年一月一日起開始收票，同年三月卅一日截止，外埠寄來之選舉票以郵戳日期爲憑。

【揭曉】 開始接受選舉票後，每日由本刊特派專員整理統計，每月將所收得之票數在每月特大號中報告一次，四月一日起開始總整理，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

【名額】 國產影片三張，外國影片十張。

【獎品】 甲 優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙 投票人——爲欲增加投票數目，使此次選舉成爲眞正的「公意」起見，對於投票人亦特定鼓勵辦法：（一）參加投票選舉除廢票外一律贈送「中外影星名錄」一份附有「中英標準譯名」（二）所選舉之國產影片三張其排列次序與揭曉結果完全相同者，贈送相當價値之本社出版物或明星照片（三）所選舉之外國影片十張，共排列之次序與揭曉結果完全相同者獎法幣壹百元，易言之，即凡參加投票者，除保險可得「中外影星名錄」一冊外，人人有獲得法幣[illegible]元及本社出版物或明星照片之希望，一方面可發表本人對於一年來所映各片評判之意見，一方面又有不費任何代價之獲獎希望，何樂不爲？

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理，此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

一九三五年國片參考 第一次票數報告

一九三五年度國產新片有六七十部，茲將片名彙錄於下，以供投票人參考，華南出品或其他片名未列入者均有被選資格。選舉票數每月於特大號中報告一次，茲將一月一日來之投票數目，公開報告如下：（廢票容後發表）

片名	票數
無愁君子	一二
落花時節	
國風	六
王先生過年	
風雲兒女	一二
人之初	三六
熱血忠魂	二四
鄉愁	六
昏狂	六
秋扇明燈	
婦女心	
小天使	四二
黑影	
飛花村	一三
上海廿四小時	七
蛇蝎美人	五
方芸英	
薔薇之歌	
逃亡	五〇
美人心	六
人倫	五
重歸	
暴風雨	一八
都市風光	四二
自由神	三〇
大家庭	五六
四姊妹	六
禍水	
桃花扇	四八
梨花夫人	
兒童之光	
新婚的前夜	一二
新女性	一四八
空谷蘭	一〇六
紅羊豪俠傳	六
大路	三九〇
再生花	三〇
海羅紉珠	
浪花村	
小姨	
翡翠馬	三〇
母親	二九
船家女	一三六
天倫	四四六
時勢英雄	八〇
桃花夢	
回首當年	
生命線	一二
夜來香	一七

陳嘉震編攝

影星照相集

第二集明星健美專刊
第三集浴裝特輯

再版出書

——奉贈徐來，陳燕燕，黎莉莉浴裝原底照片

攝影好玩，然而極難，人體的攝影，是攝影中難之尤者。可是這在攝影名家的手中卻能製出一些名貴的作品來，像我們的「明星健美專刊」「浴裝特輯」所攝的照片，就是這類名貴作品的大集成。幀幀都是由那活耀的開麥拉，優秀的攝影技巧，新奇的構圖，靈活的鏡頭，攝製成功的，所以「明星健美專刊」「浴裝特輯」出版不久，竟先後售罄了，茲為應付絡續來購者之要求，特行重版，凡購買任何一集，並加贈徐來，陳燕燕，黎莉莉的浴裝原底照片一張，僅售洋二角，以示優待，是誠愛好明星，藝術，攝影人們的空前之好機會。

影星照相集第二集
健美專刊
本刊中有女明星胡蝶，陳燕燕等二十餘人之健美照片數十幀，由但杜宇，周克，張進德，吳尉雲，黃紹芬，吳印咸，陳嘉震所特攝，姿態各各不同，全集用上等銅版紙精印，是影迷翻閱欣賞之極品。

影星照相集第三集
浴裝特輯
本集為攝影家陳嘉震氏所編輯，內容包羅中國男女明星之浴裝照相數十幀，每幀均有不同的明星，每幅均有各異的姿態，攝影外景地點有十餘處之多，總計費時兩月，耗片百打，精美卓絕，外界罕見！

上海南京路一三八號
三和出版社

一九三五年外片參考

第一次報告

下爲一九三五年在華公映成績較佳之外片，錄供參考，未錄入者亦可被選：茲將一月來之投票數目報告如下：

革命叛徒 (Informer) …… 24
獄底餘生 (Great Expectation) …… 48
相思鳥 (La Calandria) …… 18
鴻運當頭 (Happiness Ahead) …… 6
孤兒流浪記 (Oliver Twist) …… 29
傾國傾城 (Cleopatra) …… 312
風流寡婦 (The Merry Widow) …… 286
國際大祕密 (British Agent) …… 106
農爲邦本 (Our Daly Bread) …… 17
月媚花嬌 (Flirtation Walk) …… 18
小情人 (Bright Eyes) …… 204
恭禧發財 (Kid Millions) …… 30
復活 (We Live Again) …… 248
花開時節 (Love Time) …… 18
洞房花燭夜 (Wedding Night) …… 42
蠻女情深 (Behold My Wife) …… 30
金蓮劫 (Have A Heart) …… 12
塊肉餘生 (David Copperfield) …… 348
春風秋雨 (Imitation of Life) …… 4
寵僕趣史 (Ruggles of Red Gap) …… 12
小牧師 (Little Minister) …… 68
瓊宮豔史 (Adorable) …… 43
兒女英雄 (Clive of India) …… 80
換柳移花 (Folies Bergere) …… 30
紅花俠 (Scarlet Pimpernel) …… 24
小將軍 (Little Colonel) …… 17
鸞鳳和鳴 (Naughty Marietta) …… 60
玫瑰多刺 (The Devil is A Woman) …… 9
春滿瑤台 (Gold Diggers of 1935) …… 60
滿城風雨 (The Whole Town is Talking) 80
敢死隊 (Stormtroopes of 1917) …… 5
憐卿憐我 (Romance In Manhattan) …… 30
教皇弄政 (Cardinal Richelieu) …… 20
心底相思 (Private Worlds) …… 5
春華露濃 (Roberta) …… 7
一身是胆 (G—Men) …… 30
勦匪偉績 (Public Hero No. 1) …… 3
大魔 (Mad Love) …… 4
詩人游地獄 (Dante's Inferno) …… 5
基度山恩仇記 (The count of Mounte Csirto) 13
金縷曲 (Love Me Forever) …… 12
十字軍英雄記 (Crusades) …… 40
春殘夢斷 (Anna Karanina) …… 13
小玲瓏 (Curly Top) …… 11
黑地獄 (The Black Room) …… 30
浮華世界 (Becky Sharp) …… 26
虎口餘生 (Dr. Socrates) …… 1
一門三傑 (The Irish In Us) …… 1
孤星淚 (Les Miserables) …… 21
百鳥朝鳳 (Broadway Melody of 1936) …… 5
尋子伏虎記 (O'Shaughnessey's Boy) …… 8
仲夏夜之夢 (A Midsummer Nights Dream) 39
女書記祕密 (She Married Her Boss) …… 6
閨怨 …… 1
楊柳春風 ……

(未完)

igel, Conrad: 康拉奈格
xon, Marian: 曼琳[illegible]克遜
ovarro, Ramon: 雷門諾伐爾
ikie, Jack: (P.) 傑克奧凱
and, Warner: (F.) 華倫夏能
Brien, George: (F.) 喬奇奧勃林
Brien, Pat: (W.) 潘脫奧勃林
Beron, Merle: (U.) 茂爾奧勃爾
iver, Edna May 愛娜曼奧立芙
Neill, Henry: (W.) 亨利奧尼爾
Sullivan, Maureen: 瑪琳奧蘇麗文
ge, Dorothy: 陶樂賽潘琪
llette, Eugene: 友琴潘脫
rker, Cecilia: (M.) 茜麗拉派克
rker, Jean: (M.) 瓊派克
terson, Pat: (F.) 潘得披脫蓀
atterson, Elizabeth: 伊麗莎白披得蓀
terson, Dorothy: 桃樂賽披得蓀
ckford, Mary: (U.A.) 曼麗璧克馥
tts, ZaSu: (U.) 柴蘇畢芙
well, Dick: (W.) 狄克鮑威爾
well, Eleanor: (M.) 依立諾鮑威爾
well, Richard: 李却鮑威爾
well, William: (M.) 惠廉鮑威爾
ft, George: (P.) 喬治賴甫德
ymond, Gene: (R.) 奇尼雷蒙
ed, Phillip: (W.) 非立波李
gan, Philip: (W.) 菲列里根
id, Virginia: (R.) 浮琴妮李
binson, Bill: (F.) 比爾魯濱蓀
binson, Edward G: 愛特華魯濱遜
bson, May: (M.) 曼勞勃蓀
ce, Florence: (C.) 茀勞倫斯拉絲
gers, Charles: 却爾勞吉士
gers, Ginger: (R.) 琴逑勞吉士
gers, Buddy: (R.) 勃台勞吉士
land, Gilbert: (F.) 吉爾勃羅倫
mero, Cesar: (U.) 西莎羅密路
oney, Mickey: (M.) 密蓋龍乃
ss, Shirley: (M.) 羅斯秀蘭
ulien, Raul: (F.) 拉爾勞林
ggles, Charlie: (P.) 却利魯格爾
ssell, Mary: (W.) 曼麗露斯爾
ssell, Rosalind: 露茜琳羅斯爾
tt, Randolph: (P.) 蘭道夫司谷脫
nnon, Peggy: (P.) 潘琪香儂

593 Shearer, Norma: (M.) 瑙瑪希拉
594 Shirley, Anne: (R.) 安妮雪爾
595 Sothern, Ann: (C.) 安蘇蒞
596 Sidney, Sylvia: (W.W.) 薛爾維雪爾耐
597 Stanwyck, Barbara: 巴巴拉斯丹妮克
598 Sten, Anna: (自) 安娜史丹
600 Stephenson, Henry: (M.) 亨利司蒂文蓀
601 Stone, Lewis: (M.) 路易斯東
602 Stuart, Gloria: (U.) 葛蘿麗斯都亞
603 Sue Collins, Carol: 卡羅秀考林
604 Sullavan, Margaret: 瑪加爾蘇麗文
605 Summerville, Slim: (F.) 瘦長子桑末維爾
606 Swanson, Gloria: (M.) 史璜生
631 Talbot, Lyle: (W.) 賴爾泰卜
632 Taylor, Estelle: (F.) 愛絲泰勒
633 Taylor, Kent: (P.) 肯脫泰勒
634 Teasdale, Verree: (W.) 浮麗蒂絲黛兒
635 Temple, Shirley: (F.) 秀蘭鄧波兒
636 Tobin, Genevieve: (W.) 綺妮文吐縮
637 Tone, Franchot: (M.) 佛蘭支通
638 Tracy, Lee: (P.) 李屈賽
639 Tracy, Spencer: (M.) 史賓屈賽
640 Trevor, Claire: (F.) 克蘭德里佛
641 Trevor, Edward: (F.) 愛德華德里佛
642 Twelvetrees, Helen: 海倫吐惠娓
671 Valle, Rudy: (W.) 羅台范里
672 Velez, Lupe: (R.) 羅范麗絲
673 Venable, Evelyn: (自) 伊芙琳維耐勃
681 Weeks, Barbara: (F.) 白蓓爾微克絲
682 Weissmuller, Johnny: 約翰韋斯穆勒
683 West, Mae: (P.) 梅蕙絲
684 Wheeler, Bert: (R.) 勃脫韋脫勒
685 White, Alice: (P.) 愛麗絲懷脫
686 Wieck, Dorothy 陶樂賽薇克
687 Wilcoxon, Henry: (P.) 亨利蕙斯康新
688 William, Warren: (W.) 華倫威廉
689 Williams, Clark: (U.) 卡拉韋廉
690 Wing, Toby: (P.) 吐纜溫
691 Withers, Jane: (F.) 琴蕙澈
692 Woods, Donald: (W.) 唐娜華炎
693 Woolsey, Robert: (R.) 勞勃華爾賽
694 Wray, Fay: (C.) 費雷
695 Wynyard, Diana: (M.) 黛娜溫雅
721 Young, Loretta: (F.) 勞烈黎楊
722 Young, Robert: (M.) 洛勃脫楊

郵購須知

(一) 目錄中所列之中外各明星，其大部份照本社均有發售。
(二) 名明星名前所冠之號碼，即可代表其名，故凡選購者，祇須開列號碼，毋須復其名，以省麻煩。（但購者開列所欲購片之號碼。則中國明星須用中國字，外國明星則爲阿拉伯字，購者祈勿混用，蓋以區別中外，以免錯誤也。）
(三) 照片計分中外兩種。其式樣大小則分爲寸，五寸，四寸，三寸，四種。十寸全好萊塢明星照片，每張二角五分。五寸即明信片）有中外兩種，外國影星每張分，中國影星每張七分。四寸全係中國星，每套兩張一角。三寸亦分中外兩種每套四張一角。（每一明星而其姿態不者，則分爲ABCDEF……等套數。）
(四) 外埠郵購最妥由郵局或銀行滙款一二元十元至本社。除配現貨外並代預約。且時將新出之影星照片提前寄奉。
(五) 如購少數。須用輔幣券。若用郵票則限半分一分或一角。並照九折計值。
(六) 本社照片均照普通郵件寄發。國內寄費另收取。但若需掛號或其爲國外者，則郵費照郵章另加。（平寄如欲免去遺失，最妥當作平信寄，但重量亦照平信規，不得超過二十公分， 逾量照郵章遞加
(七) 來款選購，如遇某號貨品尚未出貨時，當先將預約券寄奉，迨俟出貨後，立即將貨物寄上，但如遇貨品售缺或無存時則當將來款當作存款存儲，製奉存款收，憑據換購本社其他貨品或退款均可照
(八) 本社爲慎重起見，每張照片背面均加蓋社商標圖章，以防假冒。應請認明，庶致誤。如有翻印混售而無圖章者，請即發。當有厚酬。函寄上海南京路一三八影星照片社。
(九) 本名錄之明星西文名後，括弧內，均附簡字，係說明各明星所隸屬於何公司者茲將簡字之用義，說明於下：

(B)=British (英國明星)
(C)=Columbia (哥倫比亞公司)
(F.)=20th Century-Fox(二十世紀福斯公司
(H.)=Hal Roach (哈爾公司)
(J)=Japanese(日本明星)
(M.)=Metro-Goldwyn-Mayer (米高梅公司
(P.)=Paramount (派拉蒙公司)
(R.)=RKO-Radio (雷電華公司)
(U.)=Universal (環球公司)
(U.A.)=United Artists (聯美公司)
(UF)=UfA (德國烏發公司)
(W.)=Warner (華納公司)
(W.W.)=Walter Wanger Productions (華爾脫製片公司)
(自)=並不固定屬於何公司而係自由加入拍片

★民國廿五年一月一日影星照片社訂正★

本社兼售世界各國各種照片

放大照

風景美術傑作名畫

明信片

及國內攝影名家傑作

并可……代爲放大及裝配以美術鏡框（專購鏡框亦可）最合於送禮之用定價公道名目繁多。不克備載。請駕臨本社「明信

aley, Jack: (F.) 傑克海萊
amilton, Jane: (R.) 珍海密登
amilton, Margaret: 瑪加爛海密登
amilton, Neil: (M.) 尼爾海密爾登
arding, Ann: (R.) 恩哈婷
ardy, Oliver: (H.) 哈代
arlow, Jean: (M.) 琴哈羅
arvey, Lilian: (C.) 麗琳哈蕙
ayes, Helen: (M.) 海倫漢絲
enry, Louise: (M.) 魯意斯亨利
enry, William: (M.) 韋廉亨利
epburn, Katharine: 凱撒林赫本
erbert, Hugh: (W.) 休赫勃脫
ersholt, Jean: (M.) 珍霍休
olmes, Phllips: (P.) 菲力福爾摩斯
olt, David: (P.) 大衛霍脫
olt, Jack: (U.) 賈克霍脫
opkins, Miriam: 曼琳霍金絲
orton, Edward Everett: (F.) 愛德華霍登
oward, Leslie: (W.) 李思廉霍華
udson, Rochelle: (F.) 露却爾赫遜
utchinson, Joesphine: (W.) 約瑟芬赫金孫
ymus Lila: (M.) 麗拉哈姆
ason, Sybil (W.) 薛琵兒琪遜
ohnson, Kay: (R.) 凱絳蓀
olson, Al: (W.) 亞爾喬生
ones, Buck: (U.) 勃克瓊斯
ordan, Dorothy: (M.) 陶樂賽喬鄧
ordan, Miriam: 密琳喬鄧
ory, Victor: (C.) 維克多裘萊
udge, Arline: (F.) 愛琳裘頓
arloff, Boris: (U.) 鮑立斯卡洛夫
eating, Fred: (C.) 弗雷吉丁
eeler, Ruby: (W.) 露琵姬勒
eith, Rosalind: (P.) 露雪琳凱斯
elly, Paul: (F.) 鮑爾凱萊
enyon, Doris: (C.) 陶立斯凱楊
erry, Anita: (W.) 愛妮泰蔻爾
iepura, Jan: (P.) 琴姬波拉
ing, John: (U.) 約翰金
ing, Joseph: (W.) 約琴夫金
napp, Evalyn: 埃芙玲奈
night, June: (M.) 瓊那德
ruger, Otto: (M.) 奧吐克羅格
andi, Elissa: (P.) 伊立莎蘭娣
aughton, Charles: 却爾斯勞頓
aurel, Stan: (H.) 勞萊
awrence, Rosina: (F) 羅雪那勞倫斯
awton, Frank: (U.) 佛蘭克勞登
aye, Evelyn: 伊芙琳蘭
ederer, Francis: (R.) 佛蘭西斯李特勒

388 Lee, Billy: (P.) 皮利李
389 LeRoy, Baby: (P.) 寶寶李洛襄
390 Linden, Eric: (M.) 歐立林登
391 Lindsay, Margaret (W.) 瑪加爛林賽
392 Lloyd, Harold: (自) 羅克
393 Lombard, Carole: (P.) 卡洛朗白
394 Louise, Anita: (W.) 愛妮泰魯意斯
395 Lorre, Peter: (C.) 披德勞烈
396 Lowe, Edmund: (F.) 愛德門羅
397 Lowell, Helen: (W.) 海倫羅惠爾
398 Loy, Myrna: (M.) 茂娜洛埃
399 Lukas, Paul: (M.) 保爾路加斯
400 Lupino, Ida: (P.) 伊達羅璧諾
401 Lyon, Ben: 彭里昂
421 MacDonald, Jeanette: 珍妮麥唐娜
422 Mack Brown, John: 約翰麥克勃朗
423 Mack, Helen: (R.) 海倫麥克
424 MacMurray, Fred: (P.) 弗雷麥克茂萊
425 McKay George: (C.) 喬治麥凱
426 Mansfield, Marian: 曼琳曼殊斐爾
427 March, Fredirc: (F.) 菲特立瑪區
428 Maritza, Sari: 薩麗瑪莉芝
429 Marsh, Joan: (F.) 瓊瑪許
430 Marshall, Everett: 哀佛萊瑪歇爾
431 Marsh, Marian: (C.) 曼琳麥許
432 Marshall, Herbert (P.) 漢白瑪歇爾
433 Maynard, Ken: (C.) 凱茂諾
434 McCoy, Tim: 丁麥蓋
435 McCrea, Joel: (U.A.) 佐伊麥克利
436 McLaglen, Victor: (F.) 維克多麥克勞倫
437 Menjou, Adolphe: (F.) 亞道夫孟郁
438 Merkel, Una: (M.) 尤娜茂凱兒
439 Michael, Gertrude: (P.) 裘德羅密歇爾
440 Mitchell, Frank: (F.) 佛蘭克密契爾
441 Mollison, Henry: (U.) 亨利莫立蓀
442 Montgomery, Douglas: (自) 陶格拉斯蒙高茂萊
443 Montgomery, Robert: (M.) 勞勃脫蒙高茂萊
444 Moore, Collen: 考玲摩亞
445 Moore, Dickie: 狄克摩亞
446 Moore, Grace: (C.) 葛雷絲摩亞
447 Morgan, Frank: (M.) 佛蘭克毛根
448 Morgan, Ralph: 賴爾甫毛根
449 Morris, Chester: (M.) 吉士馬立斯
450 Muni, Paul: (W.) 保羅茂尼
451 Muir, Jean: (W.) 琴妙
452 Murphy, George: (C.) 喬奇茂翻

續刊於後頁

中國影星名錄

★★★★★★★★★★★★★★

(一)	王獻齋	(五十七)	倉隱秋
(二)	王人美	(五十八)	章志[illegible]
(三)	王乃東	(五十九)	陳玉梅
(四)	王元龍	(六十)	陳波兒
(五)	王吉亭	(六十一)	陳娟娟
(六)	王次龍	(六十二)	陳燕燕
(七)	王獻貞	(六十三)	陳競芳
(八)	王徵信	(六十四)	黃耐霜
(九)	王默秋	(六十五)	黃 [illegible]
(十)	王慧娟	(六十六)	黃 [illegible]
(十一)	王　瑩	(六十七)	黃 [illegible]
(十二)	王　引	(六十八)	曹雪松
(十三)	王美玉	(六十九)	梅 [illegible]
(十四)	白　虹	(七十)	梅 [illegible]
(十五)	朱秋痕	(七十一)	陸小[illegible]
(十六)	余　光	(七十二)	陸露明
(十七)	李綺年	(七十三)	舒綉[illegible]
(十八)	汪曼傑	(七十四)	張敏玉
(十九)	周文珠	(七十五)	張 [illegible]
(二十)	周伯勳	(七十六)	張 [illegible]
(二十一)	周　璇	(七十七)	張織[illegible]
(二十二)	英　茵	(七十八)	湯天[illegible]
(二十三)	金　燄	(七十九)	湯 [illegible]
(二十四)	尙冠武	(八十)	葉秋心
(二十五)	林楚楚	(八十一)	葉娟[illegible]
(二十六)	宣景琳	(八十二)	貂斑[illegible]
(二十七)	范雪朋	(八十三)	童月[illegible]
(二十八)	胡　笳	(八十四)	閔[illegible]
(二十九)	胡　萍	(八十五)	鄔[illegible]
(三十)	胡　珊	(八十六)	趙 [illegible]
(三十一)	胡　蝶	(八十七)	蔣君[illegible]
(三十二)	胡蝶影	(八十八)	談 [illegible]
(三十三)	胡藝星	(八十九)	潘文[illegible]
(三十四)	洪警鈴	(九十)	黎灼[illegible]
(三十五)	時覺非	(九十一)	黎明[illegible]
(三十六)	高占非	(九十二)	黎[illegible]
(三十七)	高倩蘋	(九十三)	黎莉[illegible]
(三十八)	唐　納	(九十四)	黎 [illegible]
(三十九)	袁紹梅	(九十五)	劉[illegible]
(四十)	袁牧之	(九十六)	[illegible]小[illegible]
(四十一)	袁美雲	(九十七)	鄭君[illegible]
(四十二)	袁叢美	(九十八)	鍾[illegible]
(四十三)	唐雪卿	(九十九)	薛[illegible]
(四十四)	夏佩珍	(一百)	[illegible]
(四十五)	施　超	(一〇一)	韓[illegible]
(四十六)	徐　來	(一〇二)	蕭[illegible]
(四十七)	徐莘園	(一〇三)	羅[illegible]
(四十八)	徐　健	(一〇四)	譚志[illegible]
(四十九)	徐琴芳	(一〇五)	藍[illegible]
(五十)	孫　敏	(一〇六)	顧[illegible]
(五十一)	梁賽珍	(一〇七)	顧[illegible]
(五十二)	梁賽珠	(一〇八)	顧[illegible]
(五十三)	梁賽珊	(一〇九)	顏[illegible]
(五十四)	梁賽瑚	(一一〇)	嚴[illegible]
(五十五)	殷秀岑	(一一一)	龔[illegible]
(五十六)	秦　桐	(一一二)	龔秋[illegible]

星照片社特編 （本社 商標） 上海南京路一三

中外影星名錄

◀附中英標準譯名及其所隸屬之公司▶

外國影星名錄

Albright, Haride: (R.) 哈地阿爾拍拉
Alexander, Ross: (W.) 羅斯亞立山大
Allan, Elizabeth: (M.) 伊麗莎白愛倫
Allen, Gracie: 葛蘭茜愛倫
Allen, Robert: (C.) 勞勃愛倫
Allwyn, Astred: (F.) 亞斯德哀里溫
Ames, Adrienne: 亞德里安娜斯
Angel, Heather: (R.) 海瑟安琪兒
Arlen, Richard: (P.) 李却亞倫
Arliss, George: (F.) 喬治亞里斯
Armstrong, Robert 羅勃亞斯脫郎
Arnold, Edward: 愛德華亞諾爾
Arthur, Jean: (C.) 琴亞瑟
Astaire, Fred: (R.) 弗雷亞斯坦
Asther, Nils: (M.) 尼爾亞瑟
Astor, Mary: (W.) 曼麗亞絲德
Ates, Roscoe: (R.) 羅士谷哀次
Atwill, Lionel: (自) 里昂恩脫維
Ayres, Lew: (F.) 劉亞里斯
Ball, Lucille: (F.) 羅雪莉鮑
Barrie, Mona: (F.) 瑪那白莉
Barrymore, John: (M.) 約翰巴里瑪亞
Barrymore, Lionel: (W 里昂巴里瑪亞
Barthelmess, Richard: (F.) 李却白率而姆士
Bartholomew, Freddie: (M.) 弗雷白率羅繆
Barton, James: (R.) 傑姆擺登
Bates, Granville: (M.) 葛倫維倍英
Baxter, Warner: (F.) 華納裴士脫
Beal, John: (R.) 約翰比爾
Beck, Thomas: (F.) 湯姆斯倍克
Best, Willie: (F.) 韋廉倍斯
Beery, Wallace: (M.) 華雷斯皮萊
Bellamy, Madge: (F.) 梅琪白雷梅
Bellamy, Ralph: (W.W. 賴夫白雷梅
Bennett, Constance: 康司登裴納
Bennett, Joan: (自) 瓊納裴
Bickford, Charles: (F.) 却爾斯畢克福
Birell, Tala: (C.) 泰拉倍雷
Blane, Barbara: (F.) 巴勃拉勃蘭
Blondell, Joan: (W.) 瓊勃郎黛兒
Blore, Eric: (F.) 歐立勃路
Boland, Mary: (P.) 曼麗鮑倫
Boland, Wary: (P.) 華萊鮑倫
Boles, John: (F.) 約翰鮑爾斯
Bow, Clara: (F.) 克萊拉寶
Boyd, Bill: (RKO) 比爾鮑埃特
Boyer, Charles: (W.W.) 却爾斯鮑育
Bradley, Mary: (P.) 曼麗勃蘭苔
Brady, Alice: (P.) 愛麗斯勃蘭苔

71 Brendel, El: (F.) 埃爾勃倫台爾
72 Brent, George: (W.) 喬治勃倫
73 Brian, Mary: (自) 曼麗勃蘭
74 Brisson, Carl: (P.) 卡爾勃烈蓀
75 Brook, Clive: (M.) 克拉夫勃洛克
76 Brown, Joe E: (W.) 裘埃勃朗
77 Brown, Tom: (P.) 湯姆勃郎
78 Bruce, Virginia: (M.) 浮琴妮勃露絲
79 Bryant, Nana: (C.) 娜娜勃倫
80 Buckler, John: (M.) 約翰勃克勒
81 Buchanan, Jack: (B.) 賈克卜金南
82 Burke, Kathleen: (P.) 凱斯林勃克
83 Burns, George: (R.) 喬治彭斯
84 Bushman, Ralphs: (M.) 賴夫勃許門
85 Butterworth, Charles: 却爾斯勃脫華斯

111 Cabot, Bruce: (M.) 勃魯斯卡鮑
112 Cagney, James: (W.) 詹姆士賈克奈
113 Callahan, Margaret 瑪加爾卡萊漢
114 Cansine, Rita: (F.) 麗妲凱絢
115 Cantor, Eddie: (U.A.) 愛迪康奈
116 Carlisle, Kitty: (P.) 凱蒂卡麗絲爾
117 Carlisle, Mary: (M.) 曼麗卡麗絲爾
118 Carminati, Tullio: 卡密奈蒂
119 Carrillo, Leo: (C) 李奧卡里洛
120 Carroll, Nancy: (C) 南賽卡洛
121 Cavanaugh, Robert: 勞勃卡伐諾
122 Cavanaugh, Paul: (F.) 保爾卡伐諾
123 Chaplin, Charles: (F.) 卓別麟

124 Chase, Charley: (H.) 却利卓氏
125 Chatterton, Ruth: (C.) 露絲蔡德頓
126 Chevalier, Maurice: (自) 希佛萊
127 Clarke, Mae: (R.) 梅克拉克
128 Clive, Colin: (W.) 考林克拉夫
129 Clyde, Andy: (C.) 恩代克拉
130 Colbert, Claudette: (P.) 克勞黛考爾白
131 Collier, Constance: (M) 康絲登柯麗
132 Colman, Ronald: (U.A.) 考爾門
133 Connolly, Walter: (C.) 華德康諾萊
134 Cook Donald: (W.) 唐那柯克
135 Cooper, Gary: (Par) 加利古柏
136 Cooper, Jackie: (M.) 賈克古柏
137 Cortez Ricardo: (W.) 李加度考茲
138 Cox, Jack: (Par) 傑克考克斯
139 Crawford, Joan: (M.) 瓊克勞馥
140 Crehan, Joesph: (W.) 約瑟夫卡里海
141 Cromwell, Richard: (C) 李却克朗威爾
142 Crosby, Bing: (P.) 平克勞斯貝
143 Cummings, Constance: (P.) 康斯登絲康敏絲
151 Daniels, Bebe: (U.A.) 琵琵黛妮兒
152 Davies, Marion: (W.) 曼琳黛維絲
153 Davis, Bette: (W.) 蓓蒂黛維絲
154 De Haviland, Olivia: 奧麗維海維倫

155 Dee, Frances: (R.) 佛蘭茜
156 Del Rio, Dolores: (W.) 陶樂斯
157 De Mille, Katherine: 凱絲琳
158 Devine, Andy: (U.) 恩代地
159 Dietrich, Marlene: (P.) 瑪琳黛
160 Dix, Richard: (R.) 李却迭
161 Dixon, Jean: (U.) 琴迪克
162 Dodd, Claire: (W.) 克蘭陶
163 Donat, Robert: (W.) 勞勃唐
164 Dorsay, Fifi: (F.) 費費陶
165 Drake, Frances: (P.) 弗蘭茜
166 Dunn, James: (F.) 詹姆士
167 Dunne, Irene: (R.) 愛琳鄧
168 Durant, Jack: (F.) 傑克杜
169 Durante, Jimmy: 郝美杜
170 Dvorak, Ann: (W.) 恩第芙
181 Eddy, Nelson: (M.) 納爾蓀
182 Eilers, Sally: (U.) 莎麗愛
183 Elliott, Gordon: (W.) 戈登哀
184 Ellis, Mary: (P.) 曼麗愛
185 Ellis, Patricia: (W.) 披德麗絲
186 Erwin, Stuart: (M.) 史都歐
187 Evans, Madge: (M.) 梅琪伊
201 Fair, Florence: (W.) 弗羅倫
202 Fairbanks, Douglas Jr.: (自) 小范朋克
203 Fairbanks, Douglas: (U.A.) 范朋克
204 Farrell, Charles: (F.) 却爾斯
205 Farrell, Glenda: (W.) 格蘭達
206 Faye, Alice: (F.) 愛麗絲
207 Fazenda, Louise: (M.) 魯意斯
208 Fields, W. C. (P.) 斐爾茲
209 Forbes, Hazel: (F.) 海茲福
210 Forbes, Ralph: (F.) 賴爾福
211 Ford, Wallace: (C.) 華雷斯
212 Fostor, Norman: (F.) 瑙門福
213 Fostor, Preston: (F.) 潑雷士特
214 Francis, Kay: (W.) 凱弗蘭
231 Gable, Clark: (M.) 克拉克
232 Gahagan, Helen: (F.) 海倫加
233 Gallin, Ketti: (F.) 凱蒂茄
234 Garbo, Greta: (M.) 嘉寶
235 Gargan, William: (W.) 威廉卡
236 Gaynor, Janet: (F.) 珍妮蓋
237 George, Galadys: (M.) 喬治葛
238 Gibson, Wynne: (F.) 溫吉卜
239 Gilbert, John: 約翰吉
240 Gleason, James: (R.) 詹姆士
241 Gombell, Minna: (F.) 明娜高
242 Grant, Cary: (P.) 加里葛
243 Grant, Frances: (F.) 弗蘭茜
244 Green, Harry: (F.) 哈萊格林
245 Grey, Virginia: (W.) 浮琴妮

三和老牌乒乓用具
十年經驗 首先創製
▲新出大批新貨▼
▲特別廉價傾銷▼
●價目一覽●
特號板……每塊六角
頭號板……每塊五角
二號板……每塊四角
三號板……每塊三角
三號板……每塊二角半
經濟板……每塊一角半
標準乒乓古白銅網柱……每付二元五角
標準乒乓紗網……每個四角
標準乒乓紗網……每個五角
三和標準一號球 每只九分 每打九角 每羅十元
三和標準二號球 每只八分 每打八角 每羅九元
三和乒乓社
上海南京路138號

平原月夜 (C下)

(Moonlight On the Prairie)

(派拉蒙影片公司出品)

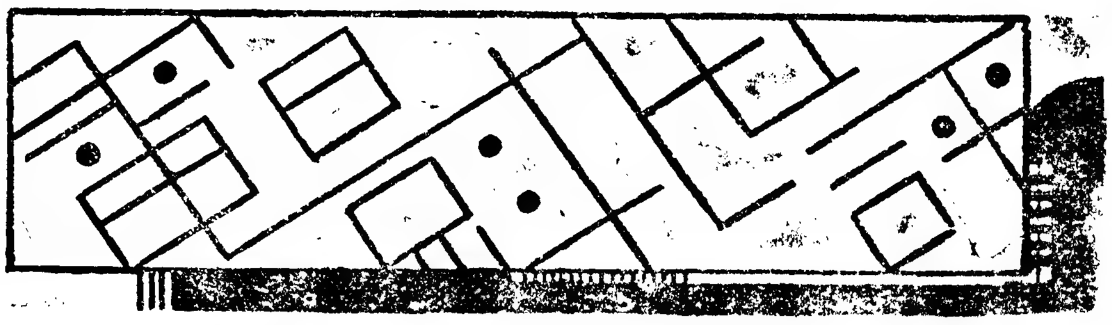
『平原月夜』雖以西部爲背景，可是作風上，却不相同了，因爲該片主旨，是介紹這位『牛夫』歌星狄克福侖，故在音樂方面特別注意，故事關於一位牧夫救護一位富孀的產業，以致跟暴徒們抗爭的一段羅曼斯，全片平平而已。

蠻荒血花 (C)

(The Arizonians)

(雷電華公司出品)

在一個新開闢的城市，正義和惡黨時時刻刻在鬪爭着，李却狄克斯，在這個新城市中以他英雄的氣槪與勇武的行爲，把那班惡黨制服，李却狄克斯本爲硬性演員，本片中的英雄行爲，尤覺强調過度，故事進行，尙稱簡潔，李却狄克斯演技可以過去，其他平平。



洗寃錄 (B上)

(Steamboat Round the Bend)

(二十世紀福斯出品)

這是已故的幽默明星惠爾勞吉士的最後一部作品，爲了紀念這位偉大的藝人，這是値得一看的。惠威爾勞吉士是很自然的，雖然他的幽默的對白是大部份只有美國觀衆才感到趣味，不懂英文的觀衆也許要感到困難。『洗寃錄』的故事雖然是沒有什麽値得注意的，但因爲導演的手腕很好，演出的成績，因此也出人意外地優美。

玉腿疑案 (C上)

(Case of Lucky Legs)

(華納出品)

『玉腿疑案』的構局，也有許多恐怖緊張的場面之連鎖，而達到最後驚人的結果，但在演出上，喜劇情節處理的方法，亦尙靈敏，演員自以飾潑萊梅孫律師之華倫惠廉爲最可觀他那風流瀟洒機警活潑的丰度，除掉惠廉鮑威爾，唯有他了，飾律師之女書記黛拉的姬妮芙托萍與『玉腿』中人瑪琪之潘德羅茜愛列絲，以及珊兒瑪之潘琪嫦娜等，亦均不惡。

甜蜜的俘虜

(Sweet Sunender) (C上)

(環球公司出品)

薈集了舞台上電波此銀幕中許多歌舞藝人，而作一個藝術的表現，當然非常爲難的，所以這次環球之攝製『甜蜜的俘虜亦屬一種盛大的企圖，依它所有的歌舞，時裝等成績，亦不算壞，最誠意的這裏除了主演的佛蘭派克，和泰瑪拉，應給予推薦外，而好些音樂隊演奏，均甚精彩，故事關於一位隱姓埋名而汗漫游的貴介，於是許徒强梁，次第出現，終於達到了圓滿的描出。

新片介紹

下列均爲上海尙未公映之新片，玆根據美國最新電影雜誌介紹內容如下：

Ah Wilderness
愛情片里昂擺里穆亞華雷斯皮萊主演，等級 A

The Little Rebel
故事敍述一軍官之女向林肯要求赦其父親之命，秀蘭鄧波兒，約翰鮑爾斯，傑克霍爾主演。等級 B

In Persen表
描寫一個電影女明星的戀愛故事，主角琴逑勞吉絲演技優越，等級 B

Crime and Punishment
本片爲俄作家名著愛德華亞德披德勞里主演，故事，演員，各方面都好，等級 A。

影星貼照簿
▲攝影大家
▲青年學生
▲大小家庭
▲閨秀仕女
—不可不備
留貼親友所贈之照片或自己所攝之佳作，藉以珍藏，不至遺失，則以本社新出之玲瓏貼照簿爲最佳。內容厚黑紙四十八面，可貼三四寸之照片，且布面燙金，精美絕倫，每册僅售九角五分。優待批發，七折發行。
中國攝影供應社
上海南京路一三八號

•丟中國人面子的•

黃柳霜最近歸國

•她的哥哥努力爲她辯護•

黃柳霜(Anna May Wong)在海外雖然名氣很不小，可是在國人的眼光裏，她是一個專丟本國人面子的人。雖然她也有不得已的苦衷但是太過分的辱國表演她儘有拒絕的理由。然而她從來沒有發出什麼反抗，也許她對於國家觀念很淺薄吧。

最近據說她有動身回國的消息。本來在兩三個月前，她已經有過這樣的消息，可是後來因爲有人請她去表演便把期展延了。



黃柳霜的戲裝

這次她要回國的消息，是由她的哥哥那裏傳出。她的哥哥據說在上海任教職。據他說，他的妹妹底返國，在好久以前就有此念，她幾乎到過世界各地，而總以沒有到過祖國爲憾。最近據確息，她已經乘船抵香港了。再過幾星期便要到上海來。她總希望能更明瞭一些中國人，她在電影中所扮演的角色常引起國人的誤解，她心上感到很不安；但她所扮演的角色，都不能由她自己選擇，而都是被導演所指定，所以她自己實在是無辜的。

最近，黃柳霜在倫敦的舞台上獲得了很大的成功，那就是她所主演底『粉筆圈』(Circle of Chalk) 一劇的演出；而她的歸國之念，一亦在此時油然而生，終於決定了在倫敦演畢後就啓程經美回中國來了

她預備在遠東勾留上至少六月，不過最多時間她將化在南海風光中，至於上海，須待南海之遊歸來，再作較長時間的居留；她還想到內地去觀光一次；而以後則仍擬到英國去繼續舞台表演。



最近回國的黃柳霜

黃柳霜小史

黃柳霜一九〇七年正月三日生於美國加洲之珞杉磯髮作藍黑色，雙睛作棕色。身高五尺四寸半，她過去在銀幕舞台及雜藝團都做過，在銀幕的聲譽和地位是比較地能够持久在好萊塢沒有別的東方人能够像她那樣聲譽不衰。這兩年大都是在英國拍片。這種影片因爲多是把中國人變得很醜惡，恐怕要引起國人反感，所以都 運到本國開映。黃柳霜還有個兩妹妹，也是在好萊塢電影界但都遠不及她。(耶許)

好萊塢

澳洲歡迎影星

海倫杜愛芙娅(Helen Tw.lvetr.es)最近受澳洲雪尼影片公司之聘赴該地拍片。抵時大受當地人士之歡迎。

拍「兩次閃電」

羅烈泰揚現在尚在休養中，但至多再過一個月便可照常工作。公司已決定她的下一部作品爲『兩次閃電』，近日正在改編劇本。

史丹妃新片

雷電華公司近日請了名編劇家愛德華格蘭担任改編『火山』一片劇本，該片將由巴勃拉史丹妃主演。

女子音樂隊

埃黛露萍娜最近招集了十五位女同志，組織了一隊女子音樂隊，由她自任指導，她自己還作了幾部曲譜。

跳舞指導被控

好萊塢著名跳舞指導白克里月前因汽車肇禍，被控過失殺人罪，現已在審判中，然同時他依然照常工作。

•嘉寶出嫁•

好萊塢最近謠傳嘉寶將與佐治勃蘭結婚。但嘉寶現在仍在瑞典佐治勃蘭並沒有離開過美國。他們何從結合起來。

撲朔迷離

自殺歟？被殺歟？

薛爾瑪陀特猝斃之謎

出庭作證人多•死的時間難决



薛爾瑪陀特遺影

好萊塢金髮女明星薛爾瑪陀特(Thelma Todd) 去卅十二月間猝然身死後，其致死之原因至今尚未能决解，究竟她是被人謀殺，或是自殺，或是急病而死現在警局中人也未能決斷，但他們很懷疑她也許是被仇家所害呢。

薛爾瑪死前，曾累接到匪徒的恐嚇信向她勒索巨款，後來拘獲嫌疑犯兩人，但依然沒有什麼頭緒她的屍體被人發現的前一日是星期日，影星華雷斯福特(WallaceFord) 的妻子曾接到一個女人的聲音打來電話，自稱是薛爾瑪陀特要求福特夫人准許她帶一位男伴侶去參加他們家裏的宴會，第二天星期一日的早晨十點半鐘，有人發見薛爾瑪已經死在她自已的汽車間裏的車上了，警廳當局現在正要澈查薛爾瑪在電話中所稱的伴侶究竟是誰，也許把這個人找出後，一切都容易解決了。

•死的時間•

據警局的人說，薛爾瑪死的時候，是星期日的上午七時，當然福特夫人所接的電話一定不是薛爾瑪本人了，可是警局的推測也很有疑問，因爲有幾個出庭作證的人，都自稱在星期日上午七時以後還見到她。

第一位作證的人名J.E.康明斯，他說在星期一早上三點鐘他親眼看見薛爾瑪，而且還跟她講過話，他說有一位穿淡藍色衣服的婦人跟一位穿得很漂亮的女人同到他那裏買聖誕節樹，揀好了一棵之後要他替她用銀漆塗沫，並且說她們等一會要回頭來拿的，可是一直便沒有回來，他相信這女人是薛爾瑪陀特。

第二位證人是一位莎拉坎卡德夫人，她說，在星期日下午四點鐘後，她看見一位穿藍銀色衣服很美麗的金髮女人，在一家藥房借打電話，她想這女人是薛爾瑪。檢察官約翰生說，如果這些證人的話沒有錯誤，那麼薛爾瑪身死的時間，要移到星期下午四時至十一時了。

•有人恐嚇•

薛爾瑪陀身死前一晚，她本來約好了她的前夫 Pasqualedi Cicco 同到一家叫做 Trocadero的舞場去的，但後來他臨時變計改跟女星瑪格蘭林賽同去了。Pasquale也到庭作證，但沒有弄出什麼頭緒，現在最令人起疑竇的更是這舞場。一位侍者忽然接到了一張恐嚇他的明信片，說如果他出庭作證，將有不利他的結果，現在這侍者的住所，四周均由警探嚴密保護，這張明信片也經指紋專家探驗過看看有沒有疑點。究竟這位侍者有沒有說出什麼秘密沒有外間人也不曉得，不過看看這樣的情形，薛爾瑪是被人謀死，大約不會有錯了。（探員）

珞杉璣華人

•一場官司•

好萊塢附近的珞杉璣的唐人街，有一位「中國通」的外國人叫做湯姆古平斯的，最近被控非法採取華藉臨時演員的收入，現在他已被傳去受質。

古平斯因爲跟華人接近得多，對當地的華僑生活他是很熟悉，所以每逢影片公司需要華人臨時演員和華人的背景時，總找到了他，請他設法代辦，因此一般華藉臨時演員受聘，却要經過他的手，結果他便利用了這一點便宜，向華僑敲竹槓，每一個經他介紹的臨時演員，要把薪水的收入一成給他做酬勞，如果有時要用到特殊的戲裝他也可出借，不過代價却很昂，歷來許多華藉臨時演員都給他榨取得很利害，最近有一部份華人，不甘受他的壓迫，因此向當地中國領事訴苦，由領事照會美國的勞工部，該部以古平斯此舉顯有違法行爲，於是提出向他質問以什麼資格，可以向臨時演員收取佣金，由此看來，這位「中國通」的外快收入恐怕要完結了（耶）



法庭對質時情形

西席地米爾徵「美麗的人獸」

美女應徵者三千人

名導演西席地密爾自「十字軍英雄記」上映之後，即開始籌劃偉大的歷史劇"Samson and Delilah"的攝製工作在主演人中地密爾需要一個「美麗的人獸」飾演Delilah一角，現正在公開徵求中。

自從徵求的消息發出後，美洲舉國的美女都躍躍欲試，截至最近，已有三千名美女把照片寄給地密爾應徵，在這許多應徵信件中有一封信介紹一位最近犯了謀殺罪的女子，信上附說「這就是理想的美麗的人獸哩！」

另一位芝加哥城的模特兒投函備述其妖媚的個性，並說「男子們見了我，沒有不生飄飄然之感哩！」三千名美女裏面，當然人材濟濟，然而地米爾爲鄭重起見，最後取決至今尚未定奪呢。

明星食譜

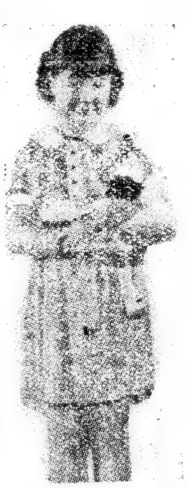
- 麥唐哪喜歡吃生的蔬菜。
- 克拉蓋勃爾愛吃黃豆湯。
- 瓊克勞馥嗜食果子冷菜。
- 琴哈羅最愛牛乳。
- 華雷斯皮萊嗜吃牛排。
- 瑙瑪希拉愛吃羊肉
- 梅與伊文絲喜食三明治。
- 李昂巴里穆亞每天必吃牛肉。
- 愛蓮娜鮑惠一口氣能吃蘋果十二只。

好萊塢新設電檢會

派拉蒙出品瑪琳黛德麗主演之「玫瑰多刺」。因片情涉及西班牙軍人之浪漫行爲描寫，經西班牙政府正式抗議，現派拉蒙已將該片底片銷毀，此後不得在世界各國放映，茲悉隨此而發生的影響，還有二件事，一是西班牙政府已命令將駐美領事館，遷至好萊塢辦事，以免影片公司不遵信約，仍有侮辱西班牙之電影出現，第二件事爲在好萊塢現在設立了一個國際性質的電檢會，專以檢査劇本情節是否有涉及各國不倫不類之事件爲宗旨，以免再有同等情形發生。

天才童星金蕙漱

最近向公司當局提出加薪要求



有壓倒秀蘭鄧波兒希望的金蕙漱

金蕙漱自從一九三四年十一月，第一次與秀蘭鄧波兒合作演出「小情人」一片後，就與福斯訂立了一個七年長期合同。一年多的光陰很快地過去了，九歲的金蕙漱已在五部影片中出演過。博得了廣大的讚美，從事影業一年後的金蕙漱，身體是較以前高了一吋，體重增了五磅，現在是七十五磅八盎司。

在拍戲的時候。她每天得抽出三小時來讀書，由洛賽磯教育局指定一個教員來教着她；今年已是第四學年了，她除攻讀英文外。還附帶學習着西班牙語及法文，讀書非常聰敏，時受先生厚獎。

一般都認爲她底演戲天才在秀蘭鄧波兒之上，她底父母對她更是期望甚殷，她在福斯的酬勞是週薪二百，她底父母最近向公司當局提出請求要求加至每週千元，目下正在磋商中。

雷門諾伐羅英國坍台

雷門諾伐羅自離去好萊塢後，即組織旅行劇團赴歐獻技，不料上月開始在倫敦英皇劇院獻演時，開場即被觀客大喝倒彩，大呼請其「滾回好萊塢去！」諾伐羅遭此打擊，即將原定公演七日的計劃取消，臨時輟演。一般觀衆表示在英國舞台上，絕不能容許好萊塢明星投機取巧云。

好萊塢一片廿五萬

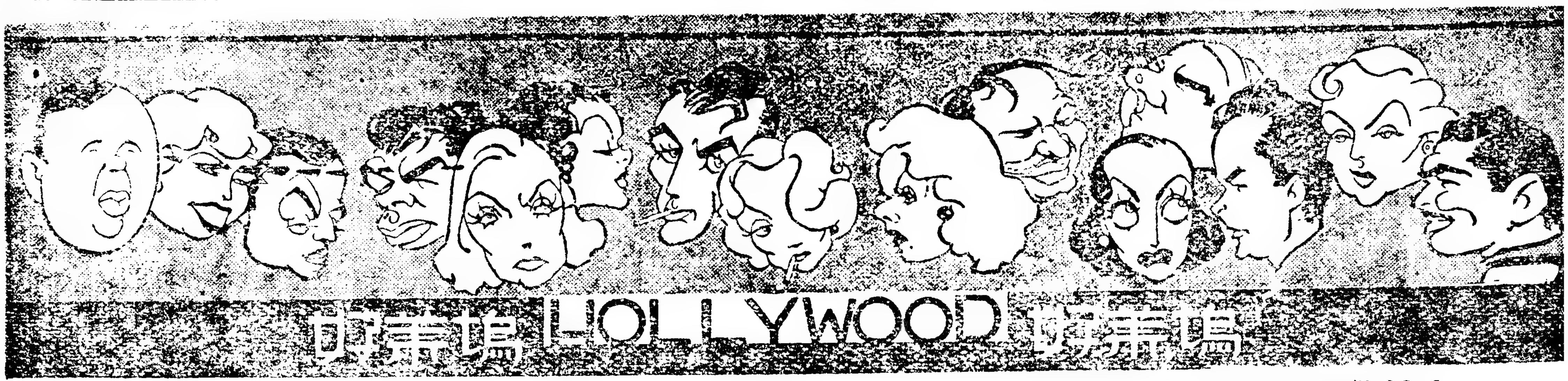
目前好萊塢明星中身價最高的是瑪琳黛德麗亞斯坦，他和雷電華的合同即將滿期，續訂合同索酬每片二十五萬，雷電華恐被其它公司搶去，不得不准予所請。

梅蕙絲財產減少

梅蕙絲本來是一個富有的明星，不料近來所營的事業通統失敗，虧累不堪，現在只有八百金磅所置的珍珠飾品，此外則空無所有。

嬰兒明星代價

嬰兒明星的工作代價，每分鐘一百五十美金，因爲嬰兒康健關係，各影片公司規定嬰兒的拍戲時間，每天不得超過兩分鐘。二分鐘的代價三百金元，把數目以每週七天每天八小時計，則嬰兒每週薪金達五〇〇四〇〇〇千元。薪水之大，迥非大明星所能及。



美國兩種著名雜誌

選舉去年十大名片

「仲夏夜之夢」竟至落選

近來本刊舉行去年十大名片選舉。美國出版之著名雜誌，亦有同樣之選舉。茲舉出 Vanity Fair 及 Motion Picture Classic 兩雜誌之選舉結果，以供讀者之參考。然此兩雜誌之選片，均由編輯者憑一已之意見推選，究非代表多數之意見也。

Vanity Fair 之推選

（一）Le Materrelle
（二）革命叛徒 (The Informer)
（三）恐怖黨
（四）Lives of A Bengal Lancer)
（五）寵僕趣史(Ruggley of Red Gap)
（六）一夜溫存(Hands Across the Table
（七）Escapade
（八）叛艦喋血記 (Mutiny On the Bounty)
（九）柳絮飄零 (Escaue Me Never)
（十）花燭之夜 (Wedding Night)

另外選出兩部名譽佳片：

（一）國防大祕密 (39 Step)
（二）罪與罰 (Crine and Punishment)

以上的選舉，最令人注意者如最偉大之「仲夏夜之夢」也不入選呢。

Motion picture Classic推選

該誌因爲是一個純粹的電影雜誌，所以目光也不同了他們所選出的十部片子是：

（一）叛艦喋血記
（二）仲夏夜之夢 (Mid Summer Night's Dream
（三）孤星淚 (Les Miserables)
（四）浮華世界 (Becky Sharp)
（五）Lives of a Bengal Lancer
（六）革命叛徒
（七）塊肉餘生記(David Copperfield)
（八）鸞鳳和鳴 (Naughty Marietta)
（九）罪與罰
（十）大地之春 (Ah, Wilderness)

上面這十部片子，除了第五和第十兩部，其餘的都在上海開映過了。

此外他們又選出演藝佳者有，却爾斯勞頓，伊莉莎拍褒格娜，佛萊弟巴塞羅米，彼得洛來，密奇羅尼，維克多麥拉根，保羅茂尼，佛萊特麥區，卡撒玲赫賓等。

大地工作中

大地現已在緊張工作中。華籍演員劉基已入選。惟華人演員不易覓得，頗令公司感到棘手。又美法律不許白人與東方人在銀幕上作愛情表演。故片中愛的場面將有問題。

將壓倒鄧波兒

•金薏湫•

繼了鄧波兒之後新童星金薏湫 (Jane Withers) 又將要哄動全世界的影迷了。她的年紀比鄧波兒大兩歲。因爲這樣，她的表演也要較鄧波兒成熟得多。看過了『頑皮小姐』和『雛燕啼痕』的誰能够否認呢。看鄧波兒的戲我們覺得她的玲瓏活潑，但是看金薏湫除了天眞活潑一點之外，更能深深地打動我們的心坎。最近她又有一部新片已拍成名"Paddy O'Day"表演比以前更純熟了。（請參閱本期銅圖）

亞爾喬生•三十三年中

收入一千五百萬美金

•五年前曾破產一次•

在銀幕上以歌唱著名的亞爾喬生，除了拍片之外，他的主要收入是無線電播音和舞台上演奏。他的歌唱生涯開始是在一九〇二年。在三十三年中，從歌唱中的收入共達一千五百萬美金。

據他自稱，他收入最好是在一九二九年，在那一年中，他每星期平均收入達二萬三千元。可是在一九一〇年，平均只有五千元左右。

一九二九年美國證劵市場崩壞時，亞爾喬生，因爲也愛做投機生意，以致一敗塗地。那時，他的全部財產完全喪失了。在一九三〇年，他幾乎沒有分文。從那年起他又重新開始去奮鬭。幸而那時無線電播音已盛行，他的收入，又增加許多。

在電影界他前後一共拍過九部片子，連他最近的作品「歌唱的孩子」也一起算入。這九部片子，除了一部之外，都是在華納公司攝製。這幾部作品是：「可泣可歌」『歌場孝子』『奇異酒店』『情歌寄意』『天鵝肉』等。『歌場孝子』及『可泣可歌』兩片是初期有聲片中最賺錢的兩部。單是『可泣可歌』一片，亞爾喬生的收入，竟達百餘萬之巨云。

業餘劇人第三次嘗試

怒吼吧中國公演困難

劇本不通過地點有問題

業餘劇人在去年曾經公演了二次，第一次虧本四百餘元，第二次收支相抵，於是內部人員有歸咎於「欽差大臣」（兩次公演均爲欽差大臣）之不够號召力，所以最近當他們打算作第三次公演時，便有人提議排演「怒吼吧中國」一來這劇過去曾有過很好的賣座力，上海人心中大約還沒有忘記了這一部戲，這次公演號召力一定不會壞的，第二，在這個時期，開演該劇，是很適當的，因對於這兩點，大家都認爲有理由，於是便決定了選定這部戲，可是當他們開始進行去籌備時，便碰到兩個難題，第一是劇本在公共租界不通過。大約是因爲「怒吼吧中國」裏反帝的色彩太濃厚了吧，工部局不承許在界內開演，公共租界不可以上演結果只好在法租界去設法，可是到法界去又有困難，那便是沒有地盤，共舞台和黃金大戲院兩家他們都打算去接洽，但都不能成功，現在他們打算把劇情修改一下，把名字改了，然後設法在公共租界找一家戲院開演，如果這一點成功，公演期大約要在廢歷年頭了。（琨）

攝影時不可不備之

標準露光儀

◀新近出貨▶

三秒鐘內解決露光各種難題

原價每只一元五角特價一元（寄費加一）

攝影成敗之關鍵，端在露光時間，攝影者每因露光不正確而遭失敗，致金錢損失，機會錯過，誠可嘆惜，攝影名家林澤蒼高維祥二君，有鑒及此，耗盡數年之異常心血，發明「標準露光儀」，用法簡便，能於十秒鐘之內學會，只須三秒鐘卽可知悉一百二十餘種之「露光時間」，此種發明確爲創舉，蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」卽得各種景物及各種光圈之全數露光時間，又可兼用於活動影片機，而求得正確之露光時間，實勝過全世界各種露光器，構造精巧，攜帶便利，現售特價，大洋一元。

露光指南

露光指南內容完全指示露光方法，凡購置本露光儀者不可不備一冊，以作參考，現爲優待購置露光儀者起見，特價三角半，寄費在內。

上海南京路一三八號

中國攝影供應社啓

世界運動會

英法不加入足球賽

德國球隊有職業化嫌

足球在歐洲極盛行，故今年八月之世界運動大會，亦增設此項，現加入者已有奧，日，挪威，印度等十五國。德體育界以足球爲諸國國技之一，極爲注意，籌備人員，選出時極爲愼重，俾能負責辦理，使列國派隊加入，成一偉大賽會，現決委竇雲博士爲編輯主任，另委四人策助進行，聞竇雲博士之策劃起草，明年八月，柏林世運足球賽，可容全世界各國參加，但在此空氣緊張中，法國忽有不加入足球賽之說，聞法國所持不參加之理由，則謂德國之業餘足球員，大半幾成職業化，故無論如何，德國表面雖極端表白其足球隊爲業餘性質者，但卒難阻法國之不參加，至於英國亦有擬不參加之說，此事如成事實，世運足球比賽，將減少不少興趣矣。（沙）

破壞心理

舞女與舞客，皆有一種破壞心。多數舞女喜把好好的汽球，用力吹大，直到爆裂爲止，一般舞客見潔白之檯布，必喜以烟頭燙燒之，使作焦糊之小洞，表示痛快。兩者均不可取。

•電通演話劇•

電通公司職演員中有許多話劇界人材，對演技大都有過充分的修養與經驗，平時因爲工作忙碌，未能全體動員，舉行大規模的公演。最近因爲電通的攝片工作停頓，於是經過孫師毅司徒慧敏及李大深等提議，於最短期間，集中全體精力，舉行首次公演，以展開一九三六年的劇運，至於劇本，已決定柴霍甫的三大名著：「蠢貨」，「求婚」，「紀念日」，上列三劇，已在積極排練中了。

張慧冲的

•五年合同•

有人說：「今年南洋是歌舞年」！可不是嗎？一年未終，先後來了：萬花，冷燕，張慧冲，郎德山，梅花。這來過了南洋的幾個歌舞團，除了萬花，郎德山外，通通都是滿載而歸，尤以張慧冲更福星照命，吧達維亞市政府所辦之「甘密」夜市，跟他訂上了五年的合同，要他每年十月至九月末來表演一次，替夜市湊熱鬧：這一來，張慧冲長期合同在手，以後五年大可以安坐等進款了。

（洪　萍）

時局不靖青年無心尋樂
北平溜冰場淸冷蕭條

溜冰在北平，可說是風尙一時，冰場的設立，眞是到處皆是，在學校方面，如北大，師大，淸華，燕京，工學院，女子文理學院，東大，女一中，華光……完全自設冰場，以備哥兒們，姐兒們遊玩，商營的有中南海，中山公園，北海的雙虹榭，五龍亭，漪瀾堂，其他師太廟和青年會，協和，眞如雨後的春筍，這也是根據了經濟上的定例：社會有這種需要，才有這種供給，可是今年情形却遠不如昔了。北平冰場今年不景氣的原因，實在是因了時局的惡劣，影響了學生們甯靜的心情，心情變了，興趣也跟着變了，誰都離開了玩樂，而從事愛國運動，各學校的冰場也完全自動的取銷了，商營的也祇有北海，漪瀾堂，南海，青年會開幕，其他多是寂然。關於票價去歲南海本是五分錢，今年忽然改爲每位一角，中山公園比較識時務，仍保持着二十枚銅元的原價，靑年會之會員季票是三元，一次五分，非會員偶然觀光則是大洋一角，因爲溜冰的人根本少，營業當然都很蕭條。

中國旅行劇團團員被捕

中國旅行劇團係唐槐秋所領導組織，近在北平哈爾飛戲院演『茶花女』，七日晨，突被平市公安局檢查，團員姜明等五人被傳走，原因未明。

上海劇院改組

上海劇院，於半個月前曾起絕大動搖，當時確有停辦之議但潘公展氏以慘淡經營，頗費心力，一旦停辦，未免可惜，决續辦，主持人則由陳大悲改爲向培良，聞向氏計劃擬放棄不三不四之樂劇，而作按步就班之話劇運動。

新鮮別緻

香港的麻將館
一舉兩得無怪生意興隆
天氣轉寒賭客紛紛裹足

香港的麻將館，確是一種新鮮時髦投機的生意經，麻將館的歷史幷不久長，祇在去年夏天才逐漸蓬勃起來，五光十色，到處皆是，許多有閒階級趨之若鶩，經營之者，自然獲利不少，上等的是設在荷李活道，塘西，和油蔴地那三處繁盛區域，這些地方的麻將館收費略昂，陳設也比較華貴，入局的每一四圈告終，須抽費一角至二角不等，那裏的特色，是常有流鶯出入其間，兜攬賣肉生意，美色春光，隨處充溢，難怪急色兒身入其中，便通宵達旦，流連忘返，麻將館之營業興隆，門庭若市，一半也是爲此，較下等的大都設在廣東街，結志街，西環，下環，上海街，摩囉街，和炮台街那幾處，因爲地點較僻，營業不免略覺遜色；收費很廉，設備自較簡陋，祇供中下級人士駐足而已，去年夏季，爲麻將館之黃金時代，各館收入均佳，無不喜形於色，但是現在天氣嚴寒，生意也跟着冷落，各麻將館均各出奇謀，以圖補救；多數除了減價之外，還要加送香烟，以廣招徠，但賭客仍多裹足不前，上等的也要叫苦弗迭，想盡方法，只能苟延殘喘，下焉者，當然更是不堪聞問了，但是一到春天仍舊都有恢復繁榮的希望。

繁榮天津市面
娛樂場所放鬆檢查

新任天津市長蕭振瀛，爲繁榮津市起見，對於烟賭樂戶娛樂場等，决予放鬆檢查，對樂戶娛樂場規則，已提交市政會議通過，令飭公安局遵照辦理，據公安局長劉玉書談稱，蕭市長爲繁榮津市起見，對各娛樂場，除已撤消彈壓警士外，各處樂戶亦將廢止警士檢查。不過若因此發生擾害地方治安者，仍行從嚴懲辦。

大舞台經理逝世

大舞台爲滬上著名平劇院之一，經理沈長賡，在滬上從事慈善多年，自接辦大舞台以來，因經營得法，營業極佳，本人平時身體亦頗健壯，十四晨突在其寓所因病逝世。

大新公司游藝場
兩萬元被人包去

南京路大新公司已于月之十號開幕，樓上遊藝場裝修尙未完竣，至早須二月初旬方能開放，游藝場係用投標方法招人投標，結果，茶堂，糖果，飲冰室，茶烟盤等，由法租界某聞人介紹之廣東人以二萬元包下。

香港麗華杯足球賽

球證左袒西聯起風波

譚江柏被判停賽觀衆不服

華聯缺少一猛將影響實力

香港一年一度之麗華杯足球賽，於昨日舉行初賽，對賽者爲華聯對西聯，陸聯對海聯，查西聯實力極爲強勁，十一屆以來奪獲冠軍凡七次，陸聯得兩次我華隊亦曾兩佔鰲頭，獨海聯未嘗染指。本屆以華聯及西聯兩隊實力最爲雄厚，故是日兩隊健兒皆努力以赴，冀獲決賽權。不料在戰事進行中，因球證過於偏袒之故，鬧出極大風波，事緣華聯防將譚江柏與李國威先後爲敵鋒所算，球證視若無視，惟當西隊左輔領球進攻之際，譚江柏上前搶截誤踐其足，球證竟不分皂白，罰江柏離場，再加以西隊右中衛在後衛界內犯手球，在理西隊應被罰十二碼自由球，但球證竟在萬目睽睽下命令繼續比賽，於是萬餘球迷羣起鼓噪，聲震山岳，議論紛紛，會場擾動，直至完場，未嘗停止，關於此事，聞南華體育會主席顏成坤君決提出向足球總會上訴，是戰華聯因譚江柏被罰李國威受傷，故僅得九人應戰，鄭季良及曹桂成於下半塲時皆回守後防，惡劣環境中得球迷之鼓勵，以四比二反敗爲勝。全隊表演最佳者爲馮景祥麥紹漢及曹桂成，次爲李惠堂，黃美順，包家平及鄭季良。黎國釗防守疏忽，致先負兩球，黎兆榮失機屢屢，無補於大局。另一塲海聯也三比二得勝，兩隊將於三月廿八日舉行決賽云。（非俊自港寄）

運動健將

吳梅仙結婚

吳梅仙女士，擅運動，嘗肄業於哈爾濱，全運會在杭州舉行時。與孫桂雲女士等有五虎將之稱，年前旅居青島經人介紹，與青社會局職員居紹楨君訂婚，本月十二日結婚，禮堂設市民禮堂，前往致賀者甚夥，新娘心廣體胖，較前肥碩，當主婚人致詞時，新娘已非復當年領獎時之神態矣。

意不參加

台維斯杯賽

因東非戰事影響

因東非戰爭關係意國草地網球協會現已宣布，決定不參加台維斯杯競賽，並請國內網球俱樂部勿邀請制裁國之網球家參加意國之比賽，查意國對於台維斯杯，向來競爭頗烈，但從未獲之，亦未曾被視爲勁敵也。

上海埠際足球隊隊員

陳鎮和資格生問題

埠際足球比賽，不日即將舉行，香港足球隊正式陣線及預備員，比賽秩序，業經決定，李惠堂任香港隊隊長，決率隊來滬，請假已無問題，李氏之行，已引起觀衆深刻之刺激，比賽定可收完滿之結果與成功，惟出席埠際賽之球員，照章須住滿六個月始能合格，此其定章，陳鎮和於十月初來滬，迄僅三月餘，茲上海隊已列陳爲本星期日第二次試賽理想隊之左翼，選擇委員似已忽略定章，其如出席埠際賽，或將引起港隊之抗議云。

歌星選舉無人參加

年前有人一度發起三大歌星選舉，結果當選者爲白虹，周璇，汪曼傑三人。當時據悉其中內幕者云，所謂選舉，全爲少數主持人在那裏一手包辦的。因此這三大歌星的資格也成了問題，最近又有人在發起第二屆歌星選舉了。地址已定了國際舞廳，其選舉辦法是這樣的，假使參加者有三十個歌唱團體，每日選出五個團體參加。每個團體派出代表歌曲一闋。由在座舞客投票每日選出三人，然後從選出人中再選三人，即三大歌星。表面是選歌星，其實是替舞場做廣告。希望多吸引些顧客但舞場不選舞星而選舞星根本不通所以歌星報名參加者寥寥無幾。

娛樂週報

是

▲體育▲播音▲戲劇

▲文藝▲電影▲跳舞

綜合刊物

本報別創一格，綜合各種娛樂於一冊，內容「注重娛樂新聞之報道」及介紹各種「興趣生活之動態」「娛樂照片亦極重視，盡量采集，刊登，以「活躍美麗」爲主，圖文並茂，材料充實，編排靈活，閱之興奮痛快，決不枯燥乏味，可以担保滿意，實爲解除煩悶生活，減少環境痛苦之優美刊物也，全書乃十六開大本，每期附四頁精印銅圖，每册僅售大洋五分，每逢星期六出版，定閱全年二元六角半年一元三角。

茲於優待期內，預定一律八折。

第二期要目

陸鍾恩不願復任守門神
國體籃球隊遠征南島
一個舞女的自白
徐健與張榮才特別關係
雙秋怨
李時敏拒絕梅蕙絲
羅明佑知難而退
金談南京受訓記

第三期要目

李惠堂加入香港隊
埠隊試賽西聯慘敗東華
梁賽珍運氣中的晦氣
唐瑛赴美尚有問題
約翰吉爾勃病死好萊塢
黃柳霜已動身返國
明星十五萬元成泡影
徐來黎錦暉離婚成立

娛樂週報社
上海南京路一三八號

蘇聯傳播文化工作

北冰洋上開演舞台劇

愛斯基摩人不懂拍手

蘇聯當局去年夏天組織了一個蘇維埃北極戲劇團到北極去向愛斯基摩人傳播文化工作，月前工作任務完了歸來。

這劇團由莫斯科的國家大戲院及其他戲藝團體選出了十四人組織而成，由西比利亞的一個海港 Archangel 出發，到玆克遜島去。這個島是在北冰洋上，當他們第一次把喜劇 "Lartuffe'公演時，愛斯基摩觀衆看了後，都默然無聲，劇團的人以為他們的表演失敗了，因為沒有一個人鼓掌，可是當他們演完後，大羣愛斯基摩人圍着了戲院的門口，把演員擁抱了起來，表示他們的歡迎，他們才曉得愛斯基摩人是懂得欣賞的，不過他們不曉得拍手這規矩罷了

他們演戲的地點有時是在船的艙內，有時在木頭搭成的房子裏。

他們沿途一共表演了六十九次，除了莫里哀的戲劇之外，還有哥萊夫的「風景雨」，亞布梭夫的「六個可愛的人物，」等劇，北冰洋裏的觀衆，對此都很感興趣。戲台上用的全部道具是分裝在五個很大的箱子裏，台燈是用不着，因為在北極的夏天，半夜也有太陽，用不着點燈的。

蘇聯當局打算以後每年要這樣繼續舉行，打算藉此把文明傳播到更遠的北方去。

滬上中外球隊動員

高麗足球隊出征上海

高麗足球隊實力極為强勁，去年東華隊組遠征隊，在韓比賽數場，果已敗杖，高麗球隊隊員，長力及巧妙兼而有之，故為勢至為可畏，月前高麗漢城體育會，曾遣漢城高麗教會大學體育指導韓君來滬，與中華全國體協會總幹事沈嗣良接洽，擬與滬上中西足球勁旅舉行比賽，該隊原定國歷歲尾年頭起程來滬，嗣因某種關係，以致展延，聞現已定二月初由韓啓程來華，滬上比賽事宜，委由體協會沈嗣良辦理，正在接洽中，該隊到滬後將再赴華北一行，現亦經委託各方接洽比賽，業經磋商妥當，北平有輔仁大學校友隊，震寰隊，東北大學隊，英兵隊，天津則有中華隊，西商隊，及埠際隊等，比賽日程亦已確定，按該隊每年冬季例有派遣足籃球隊出國比賽之舉，此次因某種原故，祇派足球隊遠征，此次來華球隊實力異常堅强，我國之東華及優游隊恐非其敵手。

陸鐘恩出

陸鐘恩為海上體育界的一位重要人物，而且是一位全能的人幾乎樣樣都有他一份子近年專玩足籃兩球，足球為東華隊門神，去年因與裁判衝突致被罰停賽一年，今年已期滿，近日又已見他出場了，日前加入東華乙組與優游乙比賽，他一人四面指揮，忙個不了，可是不幸那天却以三比二輸了。

條件攪不清楚薪金嫌少

唐瑛赴美結果將不能實現

家人也不會讓她一個人遠行

唐瑛上月間曾接到熊式一自美國來電要請她赴美表演「王寶川」，他們的條件是：（一）來往路費由戲院負担（二）每星期薪金二百五十元美金。唐小姐接到這樣電報，便先和萬國藝術學校主持人弗茨蕾夫人商議，弗茨蕾夫人便向她介紹了美國頂有名的律師，名字叫海斯，並且同她擬好一個電報，電報的內容。是由唐瑛小姐出面，大約說，請把路費寄來，我馬上就動身。

薪金嫌太少

唐瑛後來又跟別人商量，都勸她不要太容易便答應了。最好薪金更要求多點，於是她另外又擬一個電報，內容是這樣的，（一）取消弗蕾茨夫人替她在美國請的海斯律師。（二）以後接洽事情，請直接與「唐瑛戲劇團」接洽，（唐小姐意思是想上次演「王寶川」演員大家都一塊去，）（三）二百五十元金洋一星期的酬報，她要求增加，自從這個電報發出去以後，隔了好多天，才來了一個電報，這個電報，僅僅由熊式一一個人署名，意思是講唐小姐如果願意來，那麼一人來好了。

這樣可要成問題了，本來二百五美金十元一星期算算國幣已有八百元左右，一個月是三千多，在國內那裏有這樣好收入，在唐瑛她頗有去的意思，但是有人說，即使條件都沒有問題，結果她還是不會去成功，因為她的家庭情形很複雜讓她一個人到美國去，是斷斷辦不到的，何況她的丈夫是博士，家裏也很有錢不至於要靠唐瑛做戲的收入來維持生活，在上海因為閒着沒事才做戲作消遣，到美國去，那是不必呢，因此看看她赴美演劇一事，結果終要成泡影的。（沙）

娛樂新聞

驚人報告

回力球每年卮漏二百萬

每晚營業三萬至五萬

球員月薪法幣二千元

上海的回力球塲，平時每晚的營業約在三萬至五萬，遇有香檳賽更須加倍，回力球塲的開支每天需要五千元，試問，這五千元是從那麼來的？誰也知道，每個回力球員的月薪是二千元，二十幾位舶來品的球員，終年常養着，我們貴中國的迷兄，每年便得孝敬國幣四十八萬以上了，連同開支及塲主利益，每年至少二百萬。此猶指上海一埠而言，更兼天津的回力球塲在北方剝削，統計六七年來，也就很值得注意了。

馬連良改良京劇

名伶馬連良近有改良京劇宏願，最近組織了一個戲劇旅行團，預備旅行各地，專門上演比較有意義的劇本。而對於過去京劇的『古本』，則一概摒棄不演。他們已經去過南京蘇州。

由影而舞居然得意

陳競芳將與騎師訂婚

未婚夫生活悉由陳競芳供給

陳競芳自在妙音團播唱黎派歌曲之後，芳名鵲起，追求她的人着實不少，那個時候陳競芳曾對人公開說愛她的情人是施肇基的公子，她房間裏的傢具，也是小施化了千元買給她的，其實那房間傢具是小施向傢具店租來給她擺飾的，但陳競芳與小施到南京去了一次，鬧得不歡而散後，那一房間傢具也給傢具店收回去了。陳競芳爲了這點常痛罵小施不該那樣欺騙她。陳競芳雖然失戀，但也並不傷心，因爲她在愛小施之前，早已愛上了江灣跑馬廳的一位騎師了，陳競芳重來上海，下海伴舞，生涯不惡，騎師在過去待陳競芳冷落得很，現在見她成爲紅舞女了，騎師就改變態度，待她親暱起來，陳競芳的確是眞愛騎師的，於是兩人愛情，較前時又進一步，現在消息傳來，他們在短時間內就要訂婚，不過騎師近因失業，鬧着經濟恐慌，所以訂婚禮的費用陳競芳已答應完全負擔之外，並願於訂婚後負擔未婚夫的生活費，直至他有了職業爲止。

廢曆新年行樂指南

國歷新年方過，廢歷新年又至，許多人都預備在新年裏，大大的行樂一下，行樂之道甚多，這里簡單地給你們一個嚮導：

電影 各電影院都揀上好的片子，留在新年開映，愛看中國影片的，卡爾登有花燭之夜，金城映「刼後桃花」，外國片「雨打鴛鴦」，值得一看。

京戲 新年看京戲，更爲精彩，梅蘭芳在國泰作國際獻演，李萬春金碧玉在黃金，馬連良華慧麟進新光，愛看長本戲的，有天蟾，大舞台，三星，愛看淫戲可到恩派亞看白玉霜，蘇灘前輩王美玉，更在北京路湖社表演新劇。

球賽 大年初一那天，就有香港上海埠際足球賽，年初二白天看華北對高麗足球賽，晚上看華北對華東世運籃球預選，年初四白天看港滬西聯對高麗，晚上看華北華東第二次預選，這樣直看到初十上海中華隊對高麗，才算告一段落。

彈詞訟

◀要求賠償損失一元▶

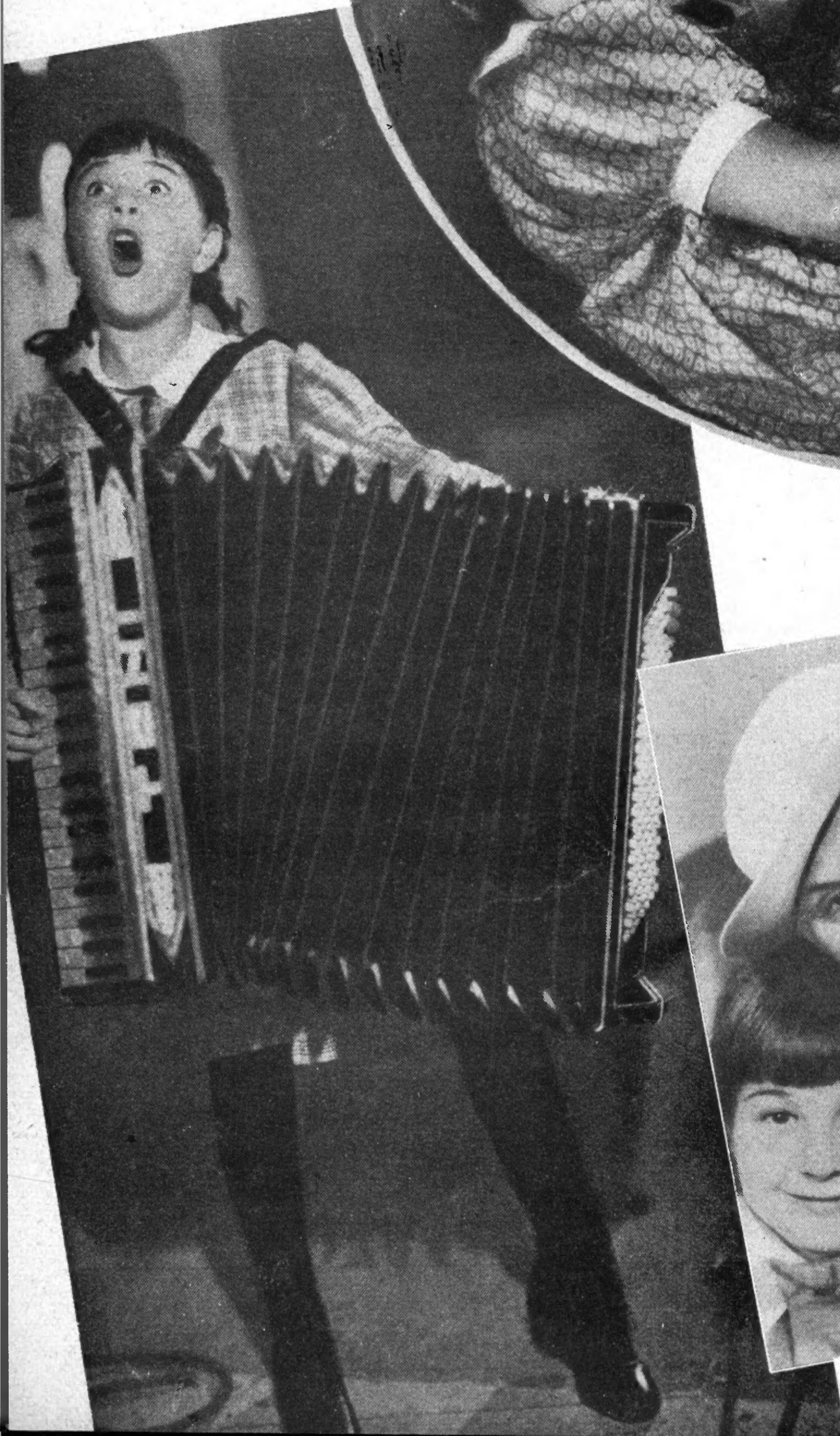
彈詞家沈儉安薛筱卿，去歲十二月間合播在國華電台，播唱楊貴妃彈詞，脚本即爲沈自撰，但未幾有吳簡卿者向沈等交涉，並在某小報登載廣告，謂該楊貴妃彈詞脚本，原係彼所著的玉環傳，前曾交沈等取去閱看多時，不料即被沈等抄襲，沈等見報後，即委任律師具狀第一特區法院，對吳簡卿提起妨害名譽之訴，並附帶私訴，請求賠償法幣一元，日前開庭，因原告不到，諭改期再訊。

金蕙瀫

Jane Withers

天才的小姑娘被好萊塢聰
製片者發現之後，雖然她
商人眼中的商品，但是她的
演天才已給一般人所認識了
中圖是她和她的母親。









MOVIETONE



瑙瑪希拉 Norma Shearer (M.G.M.)

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)